

Índice

El club de los biógrafos	11
<i>Enrique Krauze</i>	
Introducción: la <i>sublime experiencia histórica</i> de la biografía	17
<i>Milada Bazant</i>	
i. BUSCANDO LOS GOZNES	39
Buscando los goznes en la biografía de Hidalgo	41
<i>Carlos Herrejóti Peredo</i>	
ii. La ESCENIFICACIÓN DEL PROTAGONISTA Y SU CONTEXTO	75
La labor creativa en la construcción biográfica: el equilibrio entre el sujeto y su contexto histórico	55
<i>Mary Kay Vaughan</i>	
Vicente Lombardo Toledano: una vida pública, privada y encubierta	77
<i>Daniela Spenser</i>	
La biografía, un enfoque diferente para entender el contexto	101
<i>Rodrigo Terrazas Valdez</i>	
m. La MANCUERNA DE LA FOTOGRAFÍA Y EL DOCUMENTO	121
Las imágenes y los documentos en la construcción de una biografía: Benito Juárez Maza (1866-1872)	123
<i>Esther Acevedo</i>	
iv. VIDAS DE MUJERES ESCRITAS POR MUJERES.....	147
Mitos, mentiras y estereotipos: el reto de la biografía feminista.....	149
<i>Francie Chassen-López</i>	

Voces y silencios de mujeres en política	179
<i>María Teresa Fernández Aceves</i>	
Luces y sombras de las fuentes en la construcción biográfica	199
<i>Mfl. de Lourdes Alvarado</i>	
v. EVIDENCIA E IMAGINACIÓN	217
Los retos de la narración biográfica para la historia	219
<i>María del Carmen Collado</i>	
Lo verdadero, lo verosímil, lo ficticio	233
<i>Milada Bazant</i>	
vi. Simbiosis: historia, biografía, literatura.....	257
El arte de la biografía histórica	259
<i>Susana Quintanilla</i>	
De cómo la biografía puede enriquecerse con la literatura	279
<i>Ana Rosa Suárez Argüello</i>	
El sujeto como idea y los límites de la no ficción. Las “verdades emocionales” de la historia real novelada. <i>El último príncipe del Imperio mexicano</i>	295
<i>C. M. Mayo</i>	
La labor detectivesca y la creatividad en la biografía novelada y la novela histórica	305
<i>Celia del Palacio</i>	