



6	CINCUENTA NÚMEROS, UNA CELEBRACIÓN SOBRE LA MARCHA <i>Alberto Aziz Nassif</i>
	SABERES Y RAZONES
	PRESENTACIÓN
10	Biografía, ¿para qué? <i>Daniela Spenser</i>
12	De una memoria truncada a una historia majestuosa: el caso de Lucas Alamán <i>Eric Van Young</i>
28	Espacios, lugares e imágenes en la construcción biográfica. El maestro Clemente Antonio Neve durante la época de Maximiliano <i>Hilada Bazant</i>
52	Biografía, historia e identidad: una propuesta y un ejemplo <i>Aurelia Valero Pie</i>
70	Historia, política e ideología fundidas en la vida de Vicente Lombardo Toledano <i>Daniela Spenser</i>
	COMENTARIO
	Pensar la biografía <i>Hary Kay Vaughan</i>
88	ESQUINAS
	Entre bandidos y cristeros. Narrativa lírica popular en la historia de Colima <i>David Oseguera</i>
102	Vivir en (dis)continuidad: reconfiguración de subjetividades religiosas en una comunidad ikojts de Oaxaca <i>Laura Hontesi</i>
122	

¿Quién manda en la comunidad? Percepciones de estudiantes sobre el poder, los actores políticos y el Estado <i>Salvador Martí i Puig</i>	138
De la ancianidad al adulto posmayor <i>Alejandro Klein</i>	156
LEGADOS	
Matrices indígenas del norte de México <i>Juan Luis Sariago Rodríguez</i>	172
TESTIMONIOS	
Juan Luis Sariago y el oficio de antropólogo <i>Luis Reygadas</i>	186
RESEÑAS	
Del istmo, sus mujeres y sus identidades. Sociedad, economía y cultura de Tehuantepec en el siglo xix <i>Ricardo Pérez Montfort</i>	202
La disputa por la democracia: movimientos sociales en México <i>Jaime Ortega Reyna</i>	206
Identidades y movimientos indígenas en México <i>Josefina Vivar Arenas</i>	209
La masculinidad y la sexualidad en la historia de México <i>María Teresa Fernández Aceves</i>	213
NUESTROS COLABORADORES	218
INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES	225