

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| Los límites del patrimonio cultural | 15 |
| <i>Morelos Torres Aguilar</i> | |
| Los espacios culturales en la edificación de la ciudad histórica <i>Carlota Laura Metises Sánchez</i> | 35 |
| La música como patrimonio cultural. | 51 |
| Los antecedentes del festejo colectivo guanajuatense | |
| <i>Alejandro Mercado Villalobos</i> | |
| Las calles y los túneles en la obra pública del centro histórico de Guanajuato 2000-2012 | 73 |
| <i>Cristina Aguilar Luna</i> | |
| <i>José de Jesús Cordero Domínguez</i> | |
| Centro Cívico Cultural 5 de Mayo “Los Fuertes” | 91 |
| Espacio público para mejora de la calidad de vida del usuario <i>María Cristina Valerdi Nochebuena Jorge Sosa Oliver</i> | |
| <i>Julia Judith Mundo Hernández</i> | |
| El fenómeno artesanal: un patrimonio cultural vivo <i>Laura Gemma Flores García</i> | 11 |
| <i>Lidia Medina Lozano</i> | 5 |
| Lucio Marmolejo: sus efemérides y el patrimonio documental de la ciudad de Guanajuato | 13 |
| <i>José Eduardo Vidaurri Aréchiga</i> | 3 |
| <i>Agustín Ruiz Lanuza</i> | |

| | |
|---|-----|
| La gestión cultural desde lo local: el caso de la Casa de la Cultura del Municipio de Santa Ana Maya | |
| <i>Alejandro Mercado Villalobos</i> | |
| <i>Carlota Laura Meneses Sánchez</i> | |
| <i>Morelos Torres Aguilar</i> | |
| <i>José de Jesús Cordero Domínguez</i> | 149 |
| COLABORADORES | 165 |
