

Presentación

Los textos que presentamos son un intento de reconstrucción crítica del itinerario de acontecimientos ocurridos en la vivienda urbana, a partir de la llegada y establecimiento definitivo de la *casa moderna* en el país. Ambos buscan abrir el debate actual con relación a la vivienda hacia aspectos olvidados o no tenidos en cuenta y que, a nuestra manera de ver, están afectando seriamente la calidad de vida de los conglomerados humanos que habitan las viviendas que se construyen hoy en nuestras ciudades. Igualmente, pretenden incidir en la práctica de arquitectos y demás profesionales que actúan, en algún sentido, en la definición de políticas habitacionales, en la configuración y puesta en obra de los planes de vivienda y, especialmente, buscan involucrar a los usuarios de éstas que son quienes las habitan, disfrutan o padecen, en la idea de ampliar su visión como usuarios activos y críticos del lugar de estancia de la mayor parte de sus vidas.

Este trabajo no parte de una metodología consolidada, sino más bien de la búsqueda de aquella que dé cuenta de las diversas formas en que el habitante se apropia poéticamente del espacio. En este sentido, la *Poética* de Aristóteles y la lectura que de ésta ha hecho Paul Ricoeur en su obra *Tiempo y narración* (2003), así como los trabajos de poética en la arquitectura realizados

por Josep Muntañola, ofrecen la posibilidad de inscribir el asunto de la arquitectura de la vivienda en la cultura. Apoyándonos en estos pensadores, que buscan mantener la poética en el centro del debate en torno a la relación estética-sociedad, nos apropiaremos de algunos elementos para la reflexión sobre la arquitectura y su práctica, y en particular sobre la arquitectura de la vivienda.

Intentaremos explicarnos el papel que ha jugado la vivienda urbana en nuestra cultura a partir de la llegada de la *casa moderna*, desde la década del 40 hasta nuestros días, tratando de identificar acciones que en distintos momentos ha desarrollado el habitante común en su práctica cotidiana de habitar, su relación con el tipo de espacios y formas que se diseñan y construyen para las viviendas de consumo social, y el papel que han jugado el pensamiento y la práctica arquitectónica en este proceso. Con este propósito, observaremos la vivienda como hecho estético, más específicamente la *estética social* de la vivienda, como el lugar más atractivo para explorar su significación social y cultural en diferentes momentos y contextos de la historia urbana colombiana, en un período que va desde 1950 hasta nuestros días.

Nuestro trabajo constituye una aproximación a un tema poco estudiado, como es la relación vivienda - cultura. Esperamos que sirva para motivar a sociólogos, trabajadores sociales, antropólogos, historiadores, psicólogos, diseñadores industriales, y obviamente a arquitectos interesados en el tema. Si esto se logra, habremos alcanzado el principal objetivo. Con la escritura y

la publicación original de este trabajo en 1997, nos proponíamos, entre otras cosas, poner a prueba la propuesta metodológica y teórica diseñada por un grupo de profesores para el curso de profundización "Hábitat arquitectura y cultura" que se dictó entre los años 1998 y 2002 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín con excelentes resultados. Los autores aprovechamos la oportunidad que nos da la Escuela del Hábitat para publicar una versión mejorada de este trabajo, sin las premuras y cierto grado de improvisación que tuvo la primera edición. La presente contiene algunos ajustes de contenido que no afectan el espíritu de los textos que integran el libro, pero esperamos que los hagan más claros y gratamente accesibles al amplio público al que pretendemos llegar.