

POLÍTICAS DE SECCIONES Y TIPOLOGÍA DE LOS ARTÍCULOS CUADERNOS. ARQUITECTURA DE YUCATÁN

CUADERNOS. ARQUITECTURA DE YUCATÁN, es una revista de periodicidad semestral, que acepta para su publicación textos originales, inéditos, actualizados y especializados que no sean producto de congresos o coloquios, ni propuestos para otras revistas o publicaciones. Las temáticas principales de la revista se encuentran en torno a la arquitectura, el diseño del hábitat y las artes visuales, así como otras líneas afines a los cuerpos académicos y las distintas áreas de investigación de la Facultad de Arquitectura de la UADY. Estas temáticas podrán ser analizadas tanto en el ámbito de la reflexión, como en el objeto u obra producida, así como desde la práctica docente con enfoque interdisciplinario. Se publicarán los materiales que tengan nivel y calidad adecuados; el contenido será responsabilidad de los autores. Al ser aceptado un texto, el autor no podrá participar en el mismo número en dos secciones de la revista, ni tampoco en publicaciones consecutivas. Todas las colaboraciones aprobadas pasarán a ser propiedad de **CUADERNOS. ARQUITECTURA DE YUCATÁN** y se respetarán los derechos intelectuales del autor.

TEMÁTICA Y ALCANCE

La revista Cuadernos. Arquitectura de Yucatán, se encuentra conformada por cuatro partes principales: La Plaza, El Claustro, La Obra y Lugares de Diálogo. Todos los documentos enviados, son sometidos a un arbitraje anónimo por pares de distintas universidades del país, y del extranjero. El dictamen es inapelable y establece los artículos que serán publicados en la revista.

POLÍTICA DE SECCIONES

La Plaza						
<input checked="" type="checkbox"/>	Envíos abiertos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Indexado	<input checked="" type="checkbox"/>	Revisión por pares
El Claustro						
<input checked="" type="checkbox"/>	Envíos abiertos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Indexado	<input checked="" type="checkbox"/>	Revisión por pares
La Obra						
<input checked="" type="checkbox"/>	Envíos abiertos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Indexado	<input type="checkbox"/>	Revisión por pares
Lugares de diálogo						
<input checked="" type="checkbox"/>	Envíos abiertos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Indexado	<input type="checkbox"/>	Revisión por pares

POLÍTICA DE REVISIÓN POR PARES

La revisión por pares se realizará por dos expertos en el tema al que se refiera el artículo enviado. Dichos pares cuentan con un tiempo aproximado entre 15 y 20 días para dar su dictamen, mismo que en caso de haber observaciones se hará llegar al autor para que en su caso modifique el artículo que desea publicar en la revista y vuelva a ser dictaminado para su aceptación final y publicación.

TIPOLOGÍA DE LAS CONTRIBUCIONES/NORMAS PARA AUTORES

Textos con arbitraje riguroso. La Plaza

-Artículos de investigación sobre algún aspecto de la temática general, escritos en tercera persona, máximo dos autores, de una a tres imágenes/gráficos en blanco y negro.

Extensión del texto: entre 15 y 20 cuartillas

-Avance de investigaciones a nivel posgrado sobre algún aspecto de la temática general, escritos en tercera persona. Dos autores máximo, y de una a dos imágenes/gráficos por colaboración.

Extensión del texto: entre 10 y 15 cuartillas

Estos textos deben de contener:

Título del artículo: 12 palabras como máximo, que refleje la temática específica del texto

Resumen: 200 palabras como máximo (en español e inglés)

Apostillados (palabras clave); máximo cinco (en español e inglés)

Breve introducción

Desarrollo del(os) tema(s)

Conclusiones finales

Referencias de consulta

Anexos: Nombre del(a) autor(a), correo electrónico, teléfonos de contacto, dirección institucional a la que se encuentra adscrito. En este rubro, no se aceptan investigaciones independientes.

Síntesis curricular del autor(a): máximo 100 palabras

Los textos se remitirán a los especialistas en la materia, que pueden rechazar, aceptar o emitir recomendaciones que condicionen su eventual publicación. En este último caso, al autor se le remitirán las recomendaciones del(os) árbitro(s) de manera anónima, para corregir el documento, someterlo a una segunda y última evaluación, La decisión de los árbitros y del Comité Editorial será inapelable.

Textos sin arbitraje. El claustro

Ensayos y artículos de opinión sobre algún aspecto de la temática general, escritos en primera o tercera persona. Dos autores máximo, y de una a dos imágenes/gráficos por colaboración.

Extensión del texto: entre 6 y 10 cuartillas

Estos textos deben de contener:

Título del artículo: 12 palabras como máximo, que refleje la temática específica del texto

Resumen: 150 palabras como máximo (en español)

Apostillados (palabras clave); máximo cinco (en español)

Anexos: Nombre del(a) autor(a), correo electrónico, teléfonos de contacto, dirección institucional a la que se encuentra adscrito. En este rubro, no se aceptan investigaciones independientes.

Síntesis curricular del autor(a): máximo 100 palabras

La obra

De un proyecto, obra arquitectónica, urbana, de paisaje o artística. Puede escribirse en primera persona. Un solo autor, dos imágenes como máximo por crítica.

Extensión del texto: 5 cuartillas como máximo

Lugares de diálogo

Reseñas de ponencias, libros, revistas impresas, digitales o sitio web en torno a las temáticas principales. Puede escribirse en primera persona. Un solo autor, una imagen como máximo por crítica.

Extensión del texto: 3 cuartillas como máximo

Estos textos deben de contener:

Anexos: Nombre del(a) autor(a), correo electrónico, teléfonos de contacto, dirección institucional a la que se encuentra adscrito. En este rubro, no se aceptan investigaciones independientes.

Síntesis curricular del autor(a): máximo 100 palabras