



CONVOCATORIA

VI Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura.

Tema:	La Fiesta
Fecha:	Septiembre de 2017
Lugar:	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Universidad Nacional de La Plata, Argentina

1. PRESENTACIÓN

De manera conjunta la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) de Argentina -a través de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) y el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdHICS)-, la Corporación de Estudios Interculturales Aplicados INTERCULTURA de Colombia, filial de L'AMAP. Amitié des peuples du monde con sede en Paris- Francia y la Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta y Nación (REDRIEF), invitan a participar del **VI Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura** a realizarse durante el mes de septiembre del 2017, en la sede de la FaHCE.

La UNLP, fundada en agosto de 1905, es una de las universidades más prestigiosas de la República Argentina y referencia académica a nivel continental e internacional. Su trayectoria se encuentra articulada hoy por la calidad de su docencia -a nivel de grado y posgrado-, en la investigación científica de enorme impacto y en el vínculo con la sociedad que le aporta la extensión universitaria.



INTERCULTURA, (filial de L'AMAP. Amitié des peuples du monde con sede en Paris-Francia), es la entidad colombiana, sin ánimo de lucro, que ha convocado y organizado, desde 1997, los Encuentros Internacionales de Investigadores en Estudios de Fiesta, Nación y Cultura en Colombia y Venezuela (1997, 2008, 2011, 2012 y 2015) y en el marco de la línea de investigación sobre estos estudios construyó la Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta -REDRIEF- que coordina en la actualidad. En estos Encuentros han participado 400 ponentes/investigadores de Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Costa Rica, España, EEUU, Francia, Italia, México, Suiza y Venezuela.

2. FUNDAMENTACIÓN

En el año 2017 se cumplen 20 años de haber iniciado la construcción de la Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta, Nación y Cultura REDRIEF y de la entidad que la administra: la Corporación de Estudios Interculturales Aplicados-Intercultura.

En estos años la REDRIEF e Intercultura han publicado 13 libros sobre el tema de Fiesta en América, realizado 50 documentales, producido 5 Encuentros Internacionales sobre estudios de estos temas y ha consolidado la adscripción de 400 investigadores activos, provenientes de varias naciones. Paralelo a ello, decenas de instituciones, entre universidades y entidades académicas o de cultura, se han vinculado a nuestras actividades. Ver: www.interculturacolombia.com

El encuentro que tendrá lugar en el año 2017, se concibe como un espacio para el balance de las investigaciones académicas o de las prácticas festivas más significativas que se han realizado en cada nación, con lo cual se pretende consolidar el gran observatorio de los estudios en estas temáticas. Un balance que nos conducirá a fortalecer el Blog de investigadores y a crear un programa académico virtual sobre el tema de la fiesta. La base fundamental de estos programas será orientada y coordinada por un equipo internacional de 20 profesionales con títulos de Maestría o Doctorado.



3. OBJETIVOS

- Realizar un balance de las investigaciones académicas centradas en el estudio de la relación Fiesta- Nación y Cultura.
- Consolidar la REDRIEF
- Propiciar la fundamentación científica de programas académicos en el estudio de la relación: fiesta-nación-cultura.
- Explorar las posibilidades del uso de la fiesta como estrategias de intervención social para promover cambios en la ciudadana y en la afirmación de identidades y diferencias, cuyo reconocimiento es necesario para fortalecer las prácticas de convivencia.
- Dar un fundamento de saberes a los procesos pedagógicos festivos liderados por docentes o por gestores culturales.

4. TEMÁTICAS

4.1 Temática central:

La Fiesta

4.2 Temáticas específicas: Simposios

4.2.1 Fiestas y Nación.

- **Coordinadores**

- Pablo Ortemberg (Conicet-Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Moisés Guzmán (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)
- Reinaldo Rojas (Fundación Buría, Venezuela)
- Claudia Isabel Navas (Francia)
- Zamira Díaz (Universidad del Cauca, Colombia).



- **Descripción**

Desde hace varias décadas el estudio de las fiestas y ceremonias como dispositivos fundamentales en la construcción de las naciones ha logrado instalarse como un campo historiográfico autónomo en el plano académico mundial. En él confluyen diversas tradiciones disciplinares, como la antropología, la historia del arte y la historia política, las cuales se alimentan entre sí y combinan según sus métodos diferentes insumos documentales. En su conjunto, los aportes que resultan de este campo continúan hoy en día teniendo su impacto en la historia cultural de lo político, una perspectiva amplia cada vez más transitada por los investigadores de hoy en día, y contribuyen a elucidar diferentes procesos y coyunturas en el “plebiscito cotidiano” de la construcción de nación.

A estas alturas, existe un consenso historiográfico sobre la relevancia de la dimensión cultural en la modelación de lo político. La fiesta no es un mero espejo dramatizado de una determinada jerarquía social o una forma de nación que le antecede y esta escenificada, sino que la misma performance festiva incide creativamente en la confirmación, alteración y edificación de las jerarquías, solidaridades, formas de autoridad y modos de pensar y sentir, en este caso, la nación. Por ello la fiesta resulta omnipresente en todos los regímenes políticos a la vez que se presenta como una arena donde diferentes actores disputan sentidos y compiten por imponer un determinado papel, un relato de los orígenes, encauzar los usos de la historia, seleccionar los fragmentos a recordar y a olvidar de la memoria estatal y establecer los lugares de poder legítimos a ocupar. Las fiestas oficiales son rituales del poder en el que los sujetos negocian mediante la acción simbólica diferentes aspiraciones de legitimación del pacto de dominación. Si bien son dirigidas desde las autoridades estatales necesitan de la aprobación de las clases subalternas.

Desde ese marco, el simposio Fiesta y Nación convoca la presentación de trabajos que analicen desde disciplinas como la historia cultural, antropología, sociología, historia del arte, arquitectura, lingüística, etnomusicología, semiótica y folklore, entre una miríada de aproximaciones posibles problemas del pasado y contemporáneos relacionados con la Fiesta y la Nación: desfiles, actos protocolares, performances, himnos, monumentos, rituales escolares, héroes, iconografía, vocabularios políticos.



4.2.2 Fiestas populares.

- **Coordinadores**

- María Geralda Almeida (Universidad Federal de Goiás, Brasil)
- Carlos Eduardo Santos (Universidad Federal de Juiz de Fora, Brasil)
- María Teresa Arcila (Iner-Universidad de Antioquia, Colombia)
- Gisela Landazuri Benítez (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

- **Descripción**

El simposio sobre fiestas populares, entiende las fiestas como manifestaciones grupales o colectivas, pues convocan la participación pública y amplia de diversos grupos humanos. Tradicionalmente se las consideró expresiones de cultura popular, entendida como la propia de un sector –subordinado- de la sociedad, sin embargo, más que continuar reproduciendo esta separación (García Canclini), es necesario asociar su comprensión con la incidencia de relaciones de poder. Las fiestas populares contribuyen a la producción social de espacialidades determinadas: barrios, veredas, pueblos, ciudades, regiones y a su vez son producidas por ellas. Son momentos para escenificar, recrear y/o reafirmar los símbolos de identificación/diferenciaciones culturales, tanto de los territorios en los cuales se inscriben o con los cuales interactúan, como de los grupos sociales y humanos que las celebran.

En síntesis, las fiestas como prácticas simbólicas (Turner) son expresión de la complejidad humana, pues ellas condensan economía, política, relaciones sociales, producción simbólica y estética; son música, danza, gastronomía, producción artesanal, manifestaciones artísticas y recreativas, representaciones teatrales o carnavalescas, etc. Su cabal comprensión demanda análisis que no las fraccionen ni descontextualicen y abordajes históricos, es decir, con perspectiva de proceso.

Los temas específicos pueden referirse a: La fiesta como *hecho social total*: dimensión histórica, económica, política, social, simbólica y estética (análisis de caso) y a Fiestas populares: poder y contrapoderes (análisis de caso).



4.2.3 Fiesta, migración y etnicidad.

- **Coordinadores**

- Nicolás Herrera (Universidad de La Plata, Argentina)
- Olimpia Niglio (Kyoto University, Japón)
- José Marcial Ramos (Universidad Pedagógica- UPEL, Venezuela)
- Natalia Gavazzo (Universidad de San Martín- Conicet, Argentina)

- **Descripción**

Tomando nota de la creciente legitimidad internacional que al interior de los estudios migratorios ha ido adquiriendo la práctica festiva como objeto de estudio, este simposio brindará un espacio privilegiado en el cual presentar trabajos que investiguen temáticas migratorias *en contextos* festivos. Sin descuidar la interrogación teórica y metodológica, el simposio pretende focalizar el análisis de aquellos casos empíricos en los cuales la práctica festiva haya habilitado preguntas de investigación sobre *la dinámica interna del grupo étnico* y/o los vínculos que los migrantes producen *con el contexto migratorio* a partir de su producción festiva.

En este sentido, se invita a analizar cómo a partir de la práctica festiva se reconstruyen identificaciones nacionales en contextos migratorios, se dramatiza ritualmente un mito de origen que permite a los actores leerse como parte de una historia compartida, se produce prestigio, legitimidad y visibilidad social, se disputan sentidos sociales, se habilitan redes intra y extra grupales que en contextos extra festivos desaparecen; o se encuentra en ella un espacio/tiempo a partir del cual revertir culturalmente los estigmas y prejuicios reproducidos por la sociedad local. Estos serán solo algunos de los temas que el simposio propone como relevantes.

En el fondo, el simposio propone dar cuenta de la productividad académica que tiene la práctica festiva para estudiar las relaciones que los migrantes y sus descendientes entablan entre ellos y el contexto migratorio.



4.2.4 Carnavales.

- **Coordinadores**

- Felipe Ferreira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)
- Andrés Bisso (Universidad Nacional de La Plata- Conicet, Argentina)
- Virtudes Feliú. (Ministerio de Educación Superior de Cuba, Cuba)
- Javier Tobar (Universidad del Cauca, Colombia)
- Claudia Afanador (Universidad de Nariño, Colombia)
- Edgar Rey Sinning, (Universidad Popular del Cesar, Colombia)

- **Descripción**

En el conjunto de las manifestaciones festivas, el carnaval es una de las prácticas que más ha generado estudios debido a las complejidades sociales que genera, a las diversas formas de su celebración, así como por la influencia cultural que ha tenido en sus múltiples puestas en escena.

A partir de la comprensión de su origen histórico y por la evolución de esta fiesta los temas que hoy se debaten se relacionan con la fecha de su realización, con la definición de lo que es carnavalesco, en su relación con el espectáculo, en el control de la fiesta, en el campo de lo político y de lo económico, en el significado de una tradición, en la incidencia de la comercialización y en el significado cultural y patrimonial para las comunidades. Más que una descripción de esta fiesta lo que importa para este simposio es la presentación de estudios que aborden los temas que impliquen observaciones sobre las permanencias, cambios, mutaciones o rupturas que se pueden observar en este fasto.

4.2.5 Fiesta y Música.

- **Coordinadores**

- Vera Gerner (Universidad Nacional, Costa Rica)
- Nadil Podhajcer (Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina)
- Javier Romero (Bolivia)
- Nicolás Aliano (Universidad Nacional de La Plata- Conicet, Argentina)



- **Descripción**

La música es un elemento clave en la construcción de uniones y reuniones de todo tipo de agrupaciones. También sirve para activar horizontes históricos de larga duración o anularlos y crear nuevos. Este mecanismo actúa desde un nivel micro -como por ejemplo en la convocatoria a fiestas callejeras espontáneas- hasta un nivel macro, por ejemplo interviniendo como símbolos unificadores en la construcción de una nación.

El presente simposio busca explorar esta vinculación entre música y fiesta indagando los modos en que estas se relacionan y afectan mutuamente; el papel de la música en la construcción del sentir comunitario (clave en el funcionamiento de fiestas y de la Nación); y los cambios a diferentes niveles sociales que inciden en la música y las experiencias vinculadas a ella. Desde esta perspectiva, el simposio Fiesta y Música, propone una serie de ejes temáticos específicos:

- Himnos oficiales y no-oficiales, su uso y su relación con la Nación.
- La canción como portadora de discursos sociales.
- La música como dispositivo promotor de experiencias de individualización / colectivización social.
- Resignificación y cambios musicales en conexión con cambios sociales.
- Música, agentes del poder y conflicto social.
- Relaciones entre músicas comunitarias no-mercantiles y mercantilización de la música.

4.2.6 Fiestas religiosas.

- **Coordinadores**

- Sonia García (Universidad Simón Bolívar, Venezuela)
- William Beezley (Universidad de Arizona, USA)
- Jaime de Almeida (Universidad de Brasilia, Brasil)

- **Descripción**

El sentimiento religioso, particular impulsor del mundo festivo, debió generar, desde tiempos inmemoriales, rogativas de salud, ritos de purificación o de fertilidad de la tierra y de la mujer y muchos otros, hasta configurar fiestas que lograron máximo



espacio en las comunidades. En América Latina, la religión impuesta por la iglesia Católica tendió lazos entre los grupos étnicos iniciales de nuestro mestizaje en un proceso de sincretismo que dio nacimiento a la religiosidad popular y que, junto con la lengua, construyó ejes de unión del continente. Allí la figura central del cristianismo dio base a muchas devociones: Navidad, Santos inocentes, Pastores y Reyes Magos, la Pasión de Cristo, además de símbolos (la Cruz, Corpus Christi) y advocaciones marianas. Sigue en importancia el culto al santo patrón, protector de comunidades, incluyendo Ángeles y Arcángeles. De ahí que el estudio de estas festividades ofrezca primordiales claves de nuestras costumbres, mentalidades, historia y mucho más. Además el mundo de hoy está pleno de religiosidades y de iglesias de tal manera que otras ritualidades tienen campo en este simposio. De igual manera en muchas zonas, sobre todo rurales, se escenifican fiestas a santos y vírgenes organizadas y controladas por comunidades que no necesariamente requieren de la presencia de autoridades eclesiásticas. Son fiestas en las cuales se entrecruza lo popular con lo religioso.

4.2.7 Fiesta- Educación.

- **Coordinadores**

-Rocío Varela (Universidad del Atlántico, Colombia)

- **Descripción**

En la actualidad la educación se considera una herramienta importante en el proceso de conformación de la identidad cultural de los sujetos, ya que contribuye a que las manifestaciones culturales puedan pervivir y dinamizarse en el tiempo. Este es un factor clave para reflexionar sobre el rol de las instituciones educativas como actores de salvaguarda y proyección de las fiestas y otras manifestaciones culturales en las nuevas y futuras generaciones.

En este simposio se desarrollarán las siguientes temáticas:

-Acciones educativas implementadas en todos los niveles para recrear las fiestas reconocidas como parte integral de sus comunidades.



- Fortalecimiento de las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger las fiestas) a partir de proyectos pedagógicos.
- Experiencias de articulación entre la institución educativa (de cualquier nivel), los museos y los portadores de los saberes culturales.
- Vinculación de las instituciones educativas de cualquier nivel como actor directo en la celebración de las fiestas.

4.2.8 Fiesta y Cuerpo.

- **Coordinadores**

- Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires – Conicet, Argentina)
- Alberto Gawryszewski (Universidad de Londrina, Brasil)
- Nubia Flórez (Universidad del Atlántico, Colombia)
- Gilma Ríos (Universidad del Cauca, Colombia)

- **Descripción**

Adentrarnos en el escenario de la fiesta y abordarlo desde la construcción de corporalidades, nos sitúa sin lugar a dudas frente a un estudio interdisciplinario de la relación cuerpo – fiesta.

El espacio antropológico de la fiesta es una construcción cultural que necesariamente involucra al cuerpo y sobre todo a la construcción social que de este se realiza, dentro de cada cultura. Interesa examinar los usos sociales del cuerpo dentro de la fiesta, tanto su historia como las nuevas relaciones y construcción de identidades, a partir de viejas y nuevas tradiciones. Asimismo, se propone explorar cómo esos usos permiten expresar y a veces también tramitar los conflictos sociales, generando inclusiones y exclusiones dentro del espacio festivo.

Se reconoce el papel del cuerpo como repositorio de memoria y escenario para narrar las culturas, pero también valoramos su enorme potencial para construir nuevas prácticas y territorios de interculturalidad.

Cómo eran los cuerpos y cómo se ha regulado, históricamente, su comportamiento en las expresiones festivas, cómo son los cuerpos que se encuentran en las fiestas contemporáneas, cómo son percibidos, qué tipo de relaciones establecen, qué papel ha jugado el cuerpo dentro de la fiesta para contribuir al diálogo y al intercambio



cultural, cómo se han mantenido y se han transformado las tradiciones y prácticas festivas que involucran directamente al cuerpo, como la danza, la gestualidad, la performance, el juego, la gastronomía, la pintura corporal, entre otras.

Este panel está abierto a todas las reflexiones que discurran en el eje del cuerpo, como territorio y como representación, dentro del campo festivo.

4.2.9 Fiesta, Memoria y Patrimonio.

- **Coordinadores**

- Paola Monkevicius (Universidad Nacional de La Plata- Conicet, Argentina)
- Mónica Lacarrieu (Universidad de Buenos Aires – Conicet, Argentina)
- Daniel Badenes (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)
- Marcos González Pérez. (Intercultura, Colombia)

- **Descripción**

A partir de la emergencia e institucionalización del patrimonio cultural inmaterial, las fiestas se convirtieron en las manifestaciones con mayores declaratorias a nivel nacional e internacional (UNESCO). Sin embargo, no cualquier fiesta. Las fiestas más “exóticas” y/o más coloridas, como los carnavales, son las que despertaron mayor interés en el campo del patrimonio a diferencia de las celebraciones asociadas a lo cotidiano, lo común y lo social, desplazadas del lenguaje patrimonial y redefinidas como “festivales”.

Poco se ha reflexionado sobre esta temática y menos aún acerca de perspectivas vinculantes como los “trabajos de la memoria” histórica, social y cultural que contribuyen en la producción, reproducción y/o transformaciones del mundo de lo festivo. En este simposio, el interés estará colocado en el análisis crítico de las fiestas y/o manifestaciones festivas, con la mirada puesta en la construcción patrimonial y los procesos de memoria colectiva.

Entendemos que es de extrema importancia conocer los trabajos investigativos que dan cuenta de la relación de la fiesta con la producción de memorias, sobre todo en el marco de sociedades en conflicto político analizando las particularidades del fenómeno festivo como vehículo, soporte material y espacio de lucha entre diversas interpretaciones del pasado jerárquicamente posicionadas. Se sabe que las



comunidades han tomado la ruta de las prácticas festivas, del arte y la cultura para vislumbrar espacios de sosiego.

Así, en este simposio son válidos los discursos que den cuenta de la relación fiesta-patrimonio; de los actos de conmemoración; de la reinención de ceremoniales; de los problemas, retos y desafíos implícitos en la gestión del patrimonio inmaterial.

4.2.10 Fiesta y Cine

- **Coordinadores**

-La coordinación General del VI Encuentro seleccionará cinco documentales relativos al tema de la Fiesta para ser presentados por sus realizadores en sesiones vespertinas.

- **Descripción**

El cine y la fiesta se encuentran en tanto espacios de representación. En el caso del cine hablamos de la existencia de unas mediaciones conscientes y otras inconscientes por parte del creador, que llevan a reflejar en la pantalla, por acción u omisión, la mentalidad de una época. Es natural que en la Fiesta como espacio de puesta en escena de lo colectivo, se constituya en tema recurrente del cine y por lo mismo en objeto de estudio gracias a la mediación que lo cinematográfico produce.

El cine, especialmente el Cine documental, es uno de los vehículos más apropiados para conocer la relación fiesta- comunidad. Este medio audiovisual nos permite visualizar el registro de detalles y de gestos de los actores de la fiesta que dejan escuchar al silencio. En este simposio será de importancia conocer tanto los aspectos metodológicos y experiencias prácticas para abordar lo festivo desde lo audiovisual, así como la muestra de las nuevas modalidades de como las comunidades han instaurado nuevos conceptos de las expresiones festivas. Descripciones de una fiesta, papel de los actores de la fiesta, notas etnográficas audiovisuales de los actos festivos, tradiciones y mutaciones de la fiesta, los debates de las complejidades de la fiesta, las fiestas rurales y las urbanas, las de tradición o de modernidad, todos estos temas y otros más, vistos desde la relación fiesta- cine, es el campo de este simposio.



5. ACTIVIDADES

- **Conferencias:** La *Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta, Nación y Cultura* -REDRIEF- propiciará la participación de eminentes investigadores de estas temáticas a nivel mundial.
- **Ponencias:** Presentación de experiencias, desafíos, reflexiones teóricas y resultados de investigación a cargo de investigadores y estudiantes. Investigadores internacionales de la REDRIEF ejercerán como comentaristas de las ponencias o como coordinadores de Simposios.
- **Galería de exposiciones:** Muestra audiovisual y fotográfica de Fiestas en el Mundo.
- **Actividades artísticas:** Presentaciones de las expresiones y prácticas de la fiesta.
- **Socialización de libros:** Presentación de libros, revistas, documentos audiovisuales y productos festivos.
-
- **Mesa de Trabajo:** Discusión sobre la Fiesta en el siglo XXI. El equipo coordinador de Simposios presentará los avances de la propuesta de implementación del programa académico virtual sobre el tema de Fiesta.

Nota. Se propiciará la creación de una RED de estudiantes para que colaboren y participen del Encuentro.

6. CONTACTO E INFORMACIONES

Sitio Web: www.interculturacolombia.com

Correo Electrónico: interculturacolombia@gmail.com



7. INSTITUCIONES CONVOCANTES

- Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Sitio Web: <http://www.unlp.edu.ar>

- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP

Sitio Web: <http://www.fahce.unlp.edu.ar>

- Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. UNLP

Sitio Web: <http://www.fahce.unlp.edu.ar/idihcs>

- Intercultura Colombia

Sitio Web: www.interculturacolombia.com

Correo Electrónico: interculturacolombia@gmail.com

Nota: Se incluirán las entidades que en el desarrollo de la convocatoria apoyen la realización del Encuentro.

Las Informaciones sobre cronograma, procedimiento de inscripción de ponentes y asistentes, inversión, algunas fechas precisas y otros datos de interés los encontrará desde junio del año 2016 en la página web de Intercultura: www.interculturacolombia.com

8. INSCRIPCIÓN DE PONENCIAS

La inscripción de propuestas de ponencias se puede hacer diligenciando el formulario que se encuentra en el sitio web de Intercultura, en la sección Red-Rief (www.interculturacolombia.com/red-rief) o también se puede acceder al formulario escribiendo en el navegador la siguiente dirección: <http://goo.gl/forms/SftF2TI7Pz>

El plazo para enviar su propuesta de ponencia es el 30 de septiembre del año 2016. Los coordinadores de Simposio evaluarán la pertinencia y calidad de la misma y antes del 30 de octubre del año 2016, recibirá comunicación del estado de su participación. Esto facilitará sus trámites de movilidad y hospedaje hacia septiembre del año 2017. Además se le informará de fechas, procedimientos y normas para entrega de la ponencia definitiva.