

## Organización

### Institución organizadora

Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada

### Instituciones colaboradoras

Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada

Grupo de investigación HUM-813: *Arquitectura y Cultura Contemporánea*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo

### Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)

Tim Benton, Open University (UK)

Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid

María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada

Juan Domingo Santos, Universidad de Granada

Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid

Rafael García Quesada, Universidad de Granada

Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla

Fulvio Irace, Politecnico di Milano

Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares

Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya

Caroline Maniaque, ENSA Rouen

Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla

Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya

Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya

José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla

Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada

Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada

Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya

José Manuel Pozo Muncio, Universidad de Navarra

Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada

José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile

Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid

Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre

Marta Sequeira, Universidade de Lisboa

Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València

Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

### Comisión organizadora

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Emilio Cachorro Fernández

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Ricardo Hernández Soriano

Bernardino Líndez Vílchez

Juan Francisco Martínez Benavides

Marta Rodríguez Iturriaga

## Edición y difusión de resultados

Las comunicaciones seleccionadas serán publicadas en las Actas del Congreso, editadas en formato digital por la Editorial Universidad de Granada, con ISBN y todos los requisitos necesarios para su consideración como publicación científica.

El Libro de Actas digital será entregado a todos los inscritos en el Congreso en el momento en que registren su llegada.

## Contacto

Para cualquier asunto relacionado con la gestión y organización del Congreso pueden escribir a [culturayciudad@granadacongresos.com](mailto:culturayciudad@granadacongresos.com) o enviar un mensaje a través de la plataforma de contacto de la web del Congreso.

# LA CASA ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL  
**CULTURA  
Y CIUDAD**  
23-25 enero 2019



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

etsa-

dca

HUM-813  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

AhAU

# LA CASA ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL  
**CULTURA  
Y CIUDAD**

23-25 enero 2019  
GRANADA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura-UGR  
<http://www.granadacongresos.com/culturayciudad>

## Presentación

El Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, en colaboración con el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, el Departamento de Construcciones Arquitectónicas, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada y la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), organiza el II Congreso Internacional *Cultura y Ciudad*, bajo el título *La casa: espacios domésticos, modos de habitar*, que se celebrará del 23 al 25 de enero de 2019 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

El Congreso se plantea una visión panorámica y comparativa, tanto histórica como contemporánea, de la arquitectura residencial, desde la síntesis entre los aspectos arquitectónicos y urbanísticos y los que tienen que ver con los modos y formas del habitar, así como con la evolución y los problemas actuales de la vivienda y de sus diferentes espacios, en su configuración y en sus usos.

Se propone una mirada amplia, desde el encuentro entre diversas disciplinas (además de la Arquitectura y el Urbanismo, la Historia, la Sociología, la Antropología, la Filosofía, la Historia del Arte, etc.) y áreas de conocimiento universitarias (Composición Arquitectónica, Proyectos, Urbanismo, Historia del Arte, Acondicionamiento y Servicios, Expresión Gráfica, Ingeniería Civil, Antropología Social...).

El ámbito cronológico y temático es global, pudiendo abarcar desde las distintas épocas históricas hasta la contemporaneidad y tratar sobre tipologías de vivienda, historia de los avances constructivos y tecnológicos, surgimiento y evolución de conceptos tales como *comfort*, *higiene*, *domesticidad*, etc., con especial atención a los desarrollos más actuales y a los cambios sociales, urbanos, tecnológicos y medioambientales de nuestro tiempo. Se prestará especial atención a los modos en que históricamente se ha articulado la diferenciación entre lo privado y lo público y a las fronteras e hibridaciones entre ambos campos. Será también objeto del Congreso la presencia de lo doméstico en los ámbitos del imaginario, y de manera especial a las miradas desde la filosofía, la sociología, la pintura, la literatura o el cine.

No es objetivo prioritario del Congreso la exposición de proyectos actuales de vivienda por parte de sus autores. Propuestas de comunicación en este sentido serán admitidas sólo de manera excepcional.

## Bloques temáticos

1. Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia
2. El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI
3. La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial
4. La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar
5. Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

## Calendario

### - Inicio del plazo de inscripción y de recepción de resúmenes / abstracts:

martes 13 de marzo de 2018

### - Límite de recepción de resúmenes / abstracts:

lunes 28 de mayo de 2018

### - Notificación de aceptación / rechazo de abstracts:

últimos días del mes de junio de 2018

### - Límite de inscripción reducida:

lunes 01 de octubre de 2018

### - Límite de recepción de comunicaciones completas:

viernes 16 de noviembre de 2018

### - Notificación de la programación definitiva del Congreso:

viernes 21 de diciembre de 2018

### - Límite de inscripción:

lunes 21 de enero de 2019

### - Límite de recepción de presentaciones vía email:

martes 22 de enero de 2019

### - Celebración del Congreso:

miércoles 23 - viernes 25 de enero de 2019

## Sede

### Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Campo del Príncipe s/n - Palacio del Almirante Aragón  
18071 Granada

## Inscripción

Cuota general ponentes: 190 €

Cuota reducida ponentes (antes del 01/10/2018): 150 €

Cuota general asistentes: 140 €

Cuota reducida asistentes (antes del 01/10/2018): 100€

La inscripción se efectuará a través de la plataforma de registro integrada en la **web del Congreso**.

## Presentación de comunicaciones

### Idiomas oficiales del Congreso

Los idiomas oficiales del Congreso serán español e inglés. No se ofrecerá servicio de traducción simultánea.

### Participantes

Podrán presentar propuestas de comunicación (en solitario o en autoría colectiva con máximo de tres autores) tanto investigadores vinculados a universidades o instituciones científicas como investigadores independientes.

Las propuestas deberán plantear una relación directa con alguno de los cinco bloques temáticos.

### Resúmenes / abstracts

Los resúmenes de las propuestas se presentarán en español y en inglés (se rechazarán traducciones generadas por traductor automático o de calidad insuficiente). Tanto el resumen (en español) como el abstract (en inglés) tendrán una extensión comprendida entre 250 y 300 palabras. Se ajustarán al formato y normas que presenta el documento **Plantilla propuesta**. El envío de la propuesta se realizará a través de la **plataforma del Congreso**.

### Evaluación ciega por pares

Recibidas las propuestas, se realizará una evaluación ciega por pares, seleccionando las que se consideren de interés y calidad suficientes e invitando a los autores a presentar un artículo completo con las normas de estilo y plazo establecidos.

### Comunicaciones

La comunicación con abstract previamente aceptado se presentará en un solo idioma (español o inglés). El texto íntegro tendrá una extensión comprendida entre 3000 y 4000 palabras. Se ajustará al formato del documento **Plantilla comunicación** y a las normas de estilo que en él se especifican.

El plazo para el envío de las comunicaciones finalizará el viernes 16 de noviembre de 2018.

### Presentaciones orales

Durante la celebración del Congreso cada ponente dispondrá de un máximo estricto de 15 minutos para exponer su comunicación. Podrá utilizar una presentación de diapositivas con extensión .ppt o .pdf. Se recomienda la utilización de la **Plantilla presentación** preparada por la organización.