



X COLOQUIO INTERNACIONAL CIUDADES DEL TURISMO

Patrimonio, turismo y visiones no hegemónicas

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Facultad de Arquitectura. Xalapa, Veracruz

4, 5 y 6 de septiembre de 2024

Modalidad híbrida

Organizan:

UVCA-205 Entornos Sustentables, UVCA-553 Estudios Antropológicos, Históricos y Transdisciplinarios, Instituto de Antropología UV, Coordinación Universitaria de Observatorios, Observatorios Urbanos Universitarios, Observatorio Turístico UV.

Convocan: Universidad Veracruzana y Red Patrimonio, Turismo e Imaginarios
BUAP-CA-49: Patrimonio Cultural, Turismo e Imaginarios. UV-CA-205: Entornos Sustentables. UAGRO-CA-167: Arquitectura, Ciudad y Turismo. UAEMOR-CA-59: Estudios Territoriales. UACJ-CA-94: Geoinformática Aplicada a Procesos Geoambientales. CA-UDG-305: Centro de Estudios de Desarrollo Sustentable. UAS-CA- 48: Ciudad, Turismo, Patrimonio y Sustentabilidad. UNACH-CA-144: Patrimonio, Territorio y Sustentabilidad. UNISON-CA-110: Multiculturalidad, Identidad y Cambio Social. UACJ-CA-11: Bioarquitectura. UADY-CA-122: Estudios Multidisciplinarios del Desarrollo Sustentable.

Los modelos de turismo generalmente practicados en México se han inscrito en una visión capitalista, patriarcal y colonial. En este coloquio interesa dialogar desde otras visiones del turismo: los feminismos, las disidencias comunitarias y otros enfoques no hegemónicos tanto en sus prácticas como en sus abordajes. Al mismo tiempo interesa reflexionar sobre el binomio patrimonio/turismo ¿Es posible un turismo sostenible? ¿Hasta dónde pueden los megaproyectos como el que se realiza en el sureste mexicano con el Tren Maya contribuir al bienestar social? Otras vías de aproximación a los paisajes de los pueblos mexicanos que han sido objeto de interés artístico y literario y a su vez objeto de interés turístico también son abrazados en este coloquio.



Ejes temáticos:

1. Arte, Literatura y paisaje, otras formas de mirar los lugares

Coordinador: **Polimnia Zacarías Capistrán:** zpolimnia@uv.mx

Responsables: **Sylvia Cristina Rodríguez:** Sylvia.rodriguez@uas.edu.mx

Lizbeth Celaya Vargas lizbeth.celayavargas@viep.com.mx

La construcción imaginaria del paisaje, la recreación artística de lo que aparentemente es o pudo ser el entorno natural, social y edificado de las comunidades, puede visualizarse a través de la dimensión emocional plasmada en la narrativa literaria, en las expresiones pictóricas, en los registros fotográficos o cinematográficos... Un buen número de pueblos mexicanos han despertado interés literario y artístico como también han sido objeto de interés turístico. En esta mesa nos proponemos reflexionar sobre aquello que puede ser constitutivo de los paisajes locales quedando inscrito en las diversas expresiones artísticas.

2. Pueblos Mágicos: turismo y reconfiguraciones paisajísticas

Coordinador: **Gustavo Bureau Roquet:** gbureau@uv.mx

Responsables: **María Cristina Saldaña Fernández:** msaldana@uaem.mx

Alfonso Valenzuela: aval@uaem.mx

En esta mesa se aceptan propuestas que reflexionen sobre el uso y apropiación del patrimonio cultural, las disputas por el patrimonio y las transformaciones del paisaje mediadas por la actividad turística. Programas como el de Pueblos Mágicos en México sustentado en los atributos históricos y culturales de localidades singulares. ¿Qué tan satisfechos se encuentran los residentes? ¿Cuál es el impacto en su bienestar? Estas y otras preguntas relativas al tema pueden aportar a la conversación colectiva.

3. Feminismos, disidencias y resistencias comunitarias

Coordinador: **Harmida Rubio Gutiérrez:** harubio@uv.mx

Responsables: **Manuela Guillén Lúgigo:** manuela.guillen@unison.mx

Carmen Garcia Gómez: ggomez@correo.uady.mx



Las comunidades que ven trastocados sus territorios por la actividad turística y sus efectos generalmente parten de una visión distinta en defensa de su autonomía, sus valores y memorias colectivas para construir alternativas frente a los modelos turísticos dominantes. La precariedad laboral, la sobreexplotación del trabajo de cuidados, las identidades sexuales las distintas violencias, muestran como los cuerpos se ven atravesados por la actividad turística. Estas y otras visiones no hegemónicas como los feminismos, el adultocentrismo, entre otras, son de interés en esta mesa.

4. Espacio, privatización y consumo del territorio

Coordinador: **José Francisco Kuri:** fkuri@uv.mx

Responsables: **Osbelia Alcaraz Morales:** osbeliauag@gmail.com

Ramón Leopoldo Moreno Murrieta: rmorenomurrieta@gmail.com

La valorización económica del patrimonio natural y cultural, el mercado, el extractivismo y la acumulación de capital han traído como consecuencia el despojo de los valores culturales y de la memoria colectiva imponiendo nuevas formas de habitar los territorios. Efectos de ello en mayor o menor escala los podemos encontrar ciudades como San Cristóbal de las Casas, Acapulco, Taxco entre otros, donde la inseguridad se traduce en un elemento que ha trastocado profundamente el turismo nacional e internacional, tal como se observa en otros lugares.

5. Gobiernos locales, políticas públicas y gestión del patrimonio y las ciudades

Coordinador: **Gladys Martínez Aguilar:** glamartinez@uv.mx

Responsables: **Beatriz Eugenia Argüelles León:** beatriz.arguelles@unach.mx

José Francisco Gómez Coutiño: jose.gomezc@unach.mx

Los modelos turísticos se articulan con políticas públicas, de gestión y de puesta en valor de los patrimonios locales. Según la visión y los contextos donde se aplican, estos modelos pueden provocar impactos socioculturales, ambientales y de violencia que trascienden el espacio social y natural de los territorios. En esta mesa interesa reflexionar sobre los sistemas de gestión integral relacionados, entre otros, con el desarrollo económico sostenible y el desarrollo social incluyente según la norma ISO 18091:2019. En este sentido,



temas como los distintos efectos de los megaproyectos como el que se realiza en el sureste del país con el proyecto del Tren Maya, son bienvenidos.

6. Turismo y estéticas de lo cotidiano

Coordinador: **Marco Montiel Zacarías:** mmontiel@uv.mx

Responsables: **Aurora García García de León:** auroragarcia@uabc.edu.mx

Alberto Almejo Ornelas: alberto.almejo@uabc.edu.mx

Las relaciones afectivas individuales o colectivas de los habitantes con su entorno se expresa de múltiples formas y prácticas (danzas, fiestas, comida, objetos culturales, arte urbano etc.) conformando diversas estéticas de lo cotidiano que ponen en relieve la experiencia de lo común ¿Hasta qué punto estas estéticas se ven trastocadas por otras nuevas que son fomentadas como atractivos turísticos? ¿Es posible un turismo sostenible? ¿Cuáles serían sus componentes para las buenas prácticas?

7. Observatorios de ciudades y turismo

Coordinador: **Mauricio Hernández Bonilla:** mauhernandez@uv.mx

Responsables: **Leticia Peña Barrera:** lpena@uacj.mx

Perla María Villa Jiménez: pvilla@uv.mx

En esta mesa se presentan las investigaciones en proceso y/o realizadas por los observatorios urbanos, culturales, ecológicos, del turismo o de ámbitos relacionados con la temática principal del coloquio, en las que se muestre el monitoreo de problemáticas contemporáneas, muchas veces poco visibles al turista.

Enviar resúmenes a los responsables de cada mesa con las siguientes características:

- Título de ponencia
- Autor o autores
- Mesa en la que propone participar
- 3 palabras clave
- Resumen de 300 palabras



- Formato: editor de texto Word, letra Arial 12 puntos, interlineado doble, márgenes normales.
- Incluir datos de ponentes: nombre completo, grado académico, institución de procedencia, adscripción, país, correo electrónico, breve hoja de vida (50 palabras) señalando líneas de interés y experiencia.

Fechas clave:

Envío de resúmenes: hasta el 15 de abril
Aceptación de propuestas: 17 de mayo
Envío de textos en extenso: 16 de agosto
Coloquio: del 4 al 6 de septiembre

Las propuestas seleccionadas para publicación deberán cumplir con las siguientes características de **textos en extenso**:

- a) Título de la ponencia en mayúsculas, negritas y centrado
- b) Nombre del autor, correo electrónico y entidad de adscripción
- c) Word, Arial 12 puntos, con interlineado doble, márgenes inferior y superior 2.5 cm.
- d) Márgenes derecho e izquierdo de 3 cm.
- e) Extensión máxima 15 cuartillas incluyendo gráficos y bibliografía
- f) Imágenes en JPG y 300 dpi

Comité Organizador

Polimnia Zacarías Capistrán
José Francisco Javier Kuri Camacho
Mauricio Hernández Bonilla
Gladys Martínez Aguilar
Claudio Ismael Hernández Palacios

Harmida Rubio Gutiérrez
José Othón Flores Consejo
Perla María Villa Jiménez
Marco Montiel Zacarías

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”

Facultad de Arquitectura Región Xalapa
22 de febrero de 2024.

