



5 COLOQUIO NACIONAL *de* NACIONAL *del* HISTORIA *del* CINE REGIONAL

TEMA: *Cine y cultura regional en México*

5 COLOQUIO NACIONAL *de*

HISTORIA *del*
CINE REGIONAL

TEMA: *Cine y cultura regional en México*

Informes y registro de ponencias con el
Lic. Sergio Moisés Andrade Covarrubias,
coordinador general del Coloquio
andrade89@hotmail.com
y el **Dr. Eduardo de la Vega Alfaro**,
coordinador académico del Coloquio
evegaalfaro@hotmail.com

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla a través del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego", el Ayuntamiento de Puebla a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla; la Universidad de Guadalajara a través del Departamento de Sociología y del Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos Mtro. Emilio García Riera; la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Actividades Cinematográficas y de TVUNAM; el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Mexicano de Cinematografía y de la Cineteca Nacional.

CONVOCAN

Al **5to. Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional** que se llevará a cabo los días **20, 21 y 22 de mayo de 2009** en la ciudad de Puebla, México, bajo las siguientes bases:

- I. Podrán participar historiadores, cronistas, periodistas, estudiantes e investigadores en general interesados en documentar la historia de las distintas formas y experiencias regionales sobre cine en nuestro país.
- II. Los interesados en acudir deberán presentar trabajos o avances de investigación en los rubros que se detallan a continuación:

TEMA CENTRAL

Análisis de las formas y tendencias en que la cultura y el cine se entrelazan a partir de las diversas dimensiones regionales en que suele subdividirse el territorio nacional (estados, ciudades, municipios, pueblos, rancherías, colonias, etc.)

SECCIÓN MISCELÁNEA

Producción, distribución y exhibición cinematográficas (historias de empresas productoras, distribuidoras y exhibidoras, desarrollo de salas locales, fenómenos de recepción, representación, trashumancia y otros); estudios monográficos de filmes; biografías, semblanzas e historias de vida de cineastas pioneros, actores, técnicos, productores, distribuidores y exhibidores; prensa y crítica cinematográficas, etc., siempre en el entendido de que todos esos aspectos deberán ser abordados a partir de una perspectiva regional o local.

- III. Los aspirantes a participar en la reunión académica se ajustarán a los siguientes requisitos y propuestas:
 1. Enviar propuesta de tema de ponencia con una extensión máxima de 15 líneas, breve currículum vitae y datos básicos (adscripción institucional en su caso, domicilio personal número telefónico y dirección de correo electrónico), a más tardar el día **30 de septiembre de 2008**.
 2. Enviar ponencia concluida en un máximo de 15 cuartillas a doble espacio, capturada en Word 6.0 o compatible y tamaño de letra 12 Times New Roman a más tardar el 30 de noviembre del año en curso.
 3. Las ponencias serán evaluadas por un Comité Técnico designado por los organizadores que comunicará a los participantes su aceptación o rechazo a más tardar el **28 de febrero de 2009**.
 4. El Comité Organizador garantiza a los participantes seleccionados hospedaje y alimentación durante su estancia en la ciudad de Puebla.
 5. Como parte del Coloquio se discutirán las posibilidades de edición de las ponencias en forma de libro o algún otro medio.



