

Conferencias Magistrales impartidas por

Alfonso Pleguezuelo Hernández

Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

**El Real Alcázar de Sevilla,
Casa de Azulejos**

AUDITORIO

FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL

MUSEO DE EL CARMEN

20 de agosto 2014

17:00 a 19:00 hrs

**La Talavera Poblana,
algo más sobre barro
tierra y agua**

AUDITORIO

DR. PEDRO LÓPEZ

MUSEO FRANZ MAYER

21 de agosto 2014

17:00 a 19:00 hrs

ENTRADA LIBRE**INFORMES**

MUSEO FRANZ MAYER

5518-2266

EXT. 201, 251, Y 254

MUSEO DE EL CARMEN

5616-1504

DIFUSIÓN EXT. 107 Y 108

elcarmenmuseo@gmail.com

Asistiendo a las dos conferencias
se entregará constancia de participación

La Secretaría de Educación Pública, El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, se complacen en invitarle a las conferencias magistrales impartidas por

Alfonso Pleguezuelo Hernández*

Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

El Real Alcázar de Sevilla, Casa de Azulejos

20 de agosto 2014, 17 a 19 horas

Sede: Auditorio Fray Andrés de San Miguel del Museo de El Carmen,

Av. Revolución s/n, entre Monasterio y Rafael Checa, San Ángel

La historia de los azulejos del Real Alcázar de Sevilla y el desarrollo general de esta forma de revestir la arquitectura, alcanzará su dimensión más espectacular en tierras mexicanas durante el periodo barroco.

La Talavera poblana, algo mas sobre barro, tierra y agua

21 de agosto de 2014, 17 a 19 horas

Sede: Auditorio Dr. Pedro López del Museo Franz Mayer

Hidalgo 45, Centro Histórico, Ciudad de México

Una lectura simbólica, tanto de la cerámica europea, como de sus vínculos con la talavera poblana; se tratará de ver cómo la cerámica, más allá de constituir una antigua forma de expresión artística, es un material al que el ser humano ha dotado de multitud de valores simbólicos casi siempre positivos.

Entrada libre

Asistiendo a las dos conferencias se entregará constancia de participación

*Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en cuya Facultad de Bellas Artes, que se ha dedicado preferentemente en su labor investigadora a la historia de la arquitectura y de la cerámica, siendo uno de los principales especialistas en la historia de la mayólica o loza fina de España y Europa. Su interés por el barroco hispánico le han hecho prestar particular atención a la historia de la llamada talavera poblana y a sus vínculos y particularidades en forma y ornamentación con la europea.