



El Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires abre la **Convocatoria de Artículos / Call for Papers** para el **Nº 45** de la revista **Anales**. Este número contempla un **énfasis en el hacer historiográfico y la problemática acerca de los roles y posiciones que las imágenes toman en sus prácticas de investigación acerca de la historia urbana, territorial, arquitectónica y de los diseños.**

Se convoca a la presentación de comunicaciones que incluyan hipótesis frente al trabajo con las imágenes (o en paralelo al mismo) que hayan sido formuladas expresamente en el origen de las investigaciones o bien puedan haberse reconocido en el avance de su desarrollo.

Los contenidos de los artículos pueden corresponder con algunas de las líneas que se mencionan a continuación:

- Estatuto de los documentos gráficos en la investigación y narración histórica: testimonio, prueba, vestigio, indicio. La representación gráfica en los saberes del campo intelectual: en el Estado, en la Academia y en la profesión. Reproducibilidad e imágenes técnicas. Cartografías, atlas, tratados y catálogos. Diagramas, croquis y representaciones codificadas de proyectos, procesos y memoria.
- Imágenes visuales y no visuales. Imaginación, imaginarios, utopías. Imágenes vivas, materialidad y rituales. Imágenes como representación, presencia. Analogías, creatividad y descubrimiento. Mirar y saber ver. Modos de la experiencia visual. Iconicidad y abstracción.
- Categorías, series y archivos. Las imágenes según conceptos. Lenguajes y retóricas narrativas. Metáforas, formas, figuras. Imágenes leídas "entre líneas". Anclajes entre lenguajes. Elementos deícticos. Traducciones. Deriva historiográfica, giro lingüístico y giro icónico. Reproducibilidad y narración. Comunicaciones infográficas e icono-textos.

El ingente corpus teórico que ha abordado en estas últimas décadas el estudio de las imágenes sugiere a las agendas académicas una (nueva) desnaturalización del uso de estos artefactos culturales. A su vez, las nuevas miradas epistemológicas, metodológicas, críticas, configuran un amplísimo territorio de reflexión que sobrepasan los términos (lindes) de las pioneras y fértiles regiones de la iconografía, los estudios visuales o la semiótica. Territorio en el que acecha nuevamente la polarización entre el amor y el espanto a partir del reconocimiento de un presente caracterizado como el de la vida (nuestra) frente a las pantallas.

Como respuesta a distintas preguntas y bajo las premisas de distintos campos académicos, las teorías han puesto de relevancia la materialidad, los medios, las miradas, la observación, etc., a la vez que también han revisado y actualizado la disputa por la prioridad entre la imagen y la palabra. ¿Cómo y cuándo consideramos asuntos tales como la "vida de las imágenes", el "aparato", el "poder de la imagen", la "tríada imagen, medio, cuerpo", o "los imaginarios" en el hacer de la investigación y de la narración?

¿Inciden en la *configuración* del tiempo que el historiador plantea? ¿Qué implican para la hermenéutica de la lectura?

¿Es el aporte de las imágenes una referencia, una prueba de verdad, de verosimilitud, de distorsión?

¿Es referencia o sentido?

¿Refieren las imágenes que abordamos a otras imágenes/objetos conceptos menos perceptibles?

¿Cuándo nos sorprende una imagen?

¿Qué figuras hay detrás de las historias impresas de nuestras bibliografías, cómo operan los gráficos en ellas, a qué nuevas preguntas dan pie?

Objetivos del Anales 45

El volumen apunta a reunir contribuciones que

- impliquen un tratamiento de las imágenes que supere la praxis ingenua de ilustración natural o de recurso exclusivo de estilo editorial.
- expresen interrogantes acerca de los problemas de las imágenes documentales y su tratamiento
- manifiesten intencionalidad en las lecturas acometidas y en las miradas propuestas
- incluyan un nivel de reflexión metahistórico
- aporten sugerencias teóricas para la crítica en función de un trabajo sobre el mundo de las imágenes y de los textos.

Los **Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas** se publican desde el año 1948. La edición del *Anales 45* está a cargo de la Arqta. Rita Molinos y de la Arqta. Ileana Versace.

La convocatoria está especialmente orientada a los investigadores de Argentina y de América Latina, a través de sus respectivas sedes (Institutos, Centros, Unidades, Departamentos). De esta manera la publicación pretende dar cuenta del abanico de recorridos y miradas expresados en los diferentes puntos de la Región.

A tal efecto, invitamos a colaborar mediante artículos referidos a la temática propuesta. Los mismos serán sometidos a referato doble ciego y deberán responder -de forma excluyente- a las "Pautas y normas para la publicación".

Se ha fijado como fecha límite de recepción el día **lunes 2 de noviembre de 2015**.

Los artículos deben enviarse correo electrónico a anales45.iaaconvocatoria@gmail.com con copia a rita.molinos@gmail.com.

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

<http://www.iaa.fadu.uba.ar/>

Anales

http://www.iaa.fadu.uba.ar/?page_id=758

Pautas y normas para la publicación

http://www.iaa.fadu.uba.ar/?page_id=1640

Normas APA, 6ta edición

http://www.iaa.fadu.uba.ar/?page_id=3749