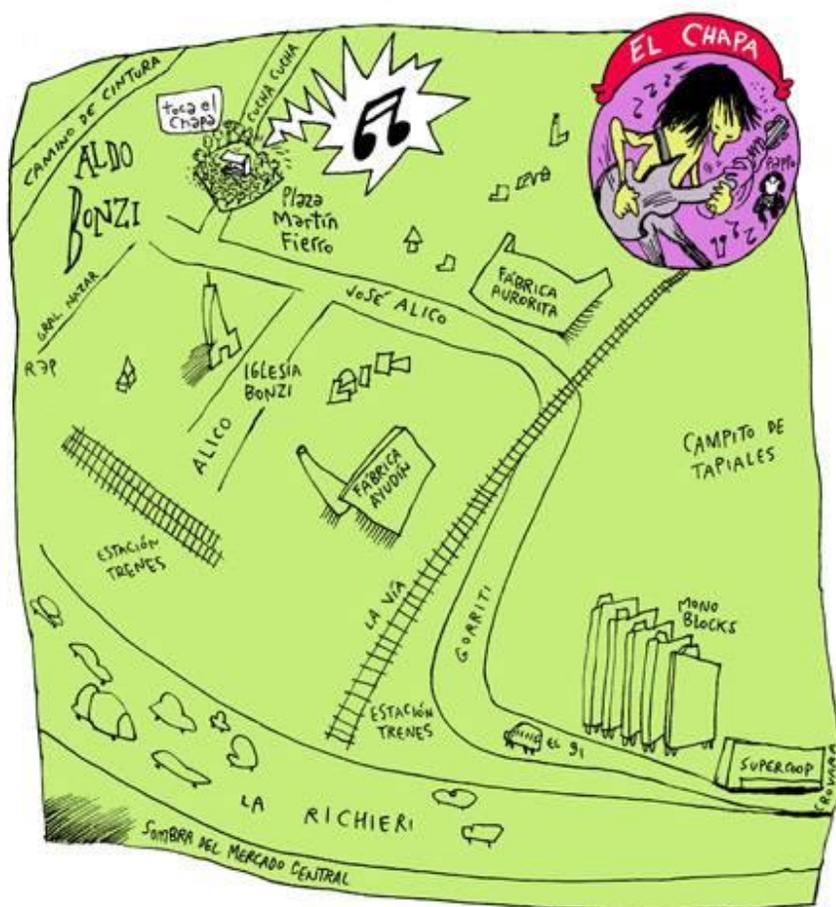


- SEMINARIOS ABIERTOS -

ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS

Instituto de Investigaciones Gino Germani



INVITADA: Ana Sánchez Trolliet*

"Gran Buenos Aires y cultura rock en los años noventa"

La relevancia del Gran Buenos Aires en la producción y el consumo de música rock no fue una completa novedad en los años noventa como lo evidencia la gravitación que tuvieron en la escena musical artistas bonaerenses como Vox Dei, "Tanguito", Arco Iris y V8, entre otros, o incluso, el extenso y temprano circuito de recitales que se tejió en torno a los clubes sociales y deportivos de las más variadas ciudades del área metropolitana desde la década del sesenta.

Con todo, en las postrimerías del milenio, se asistió a una verdadera "conurbanización" del rock. Gran parte de los músicos y su público se concentraron "afuera" de la ciudad (el área de la extensión metropolitana) y esto transformó los sentidos de los itinerarios urbanos que hasta entonces habían vinculado material y simbólicamente a la ciudad con su periferia.

En tanto que los escenarios de consagración artística permanecieron afincados en el distrito federal, los recitales implicaron una travesía urbana que, en la mayoría de los casos dependía, por un lado, de una infraestructura de transporte público por completo abandonada y, por el otro, de una serie de locales de concierto caracterizados por la radical precariedad de sus construcciones arquitectónicas. Por otra parte, este género musical construyó a partir de las canciones, la gráfica de los discos, los videoclips y las revistas especializadas una renovada imagen de ciudad que, al enfocarse en los universos locales de la región suburbana, puso en cuestión la tradicional unidad cultural de Buenos Aires.

MARTES 23 DE AGOSTO, 16.00 hs.

Sala de reuniones – IIGG-FCS - UBA (Uriburu 950, 6º piso.)

* **Ana Sánchez Trolliet** es Licenciada en Sociología por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA, 2006), Magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (Universidad Torcuato Di Tella, 2014) y Doctora en Ciencias Sociales (UBA, 2016). Actualmente es becaria posdoctoral de CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. En su tesis doctoral indagó en las formas de apropiación, circulación y representación de la ciudad de Buenos Aires a partir de la cultura rock durante el período 1965-2004. Sus intereses de investigación se centran en la historia cultural urbana, las juventudes y la música popular. Forma parte del equipo de investigación Arqueología de la contemporaneidad. Cultura del espacio y cultura política en las ciudades rioplatenses (FAU, UNLP) y del grupo de investigación en Arte, cultura y política en la Argentina reciente (Instituto Gino Germani, UBA). Se desempeña como docente del Curso de Aprestamiento Universitario de la Universidad Nacional General Sarmiento y fue profesora de Historia de la Comunicación Visual en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Ha publicado artículos especializados en reconocidas revistas internacionales y nacionales (Urban History, Anales del IAA y Registros) y ha sido becada por distintas instituciones como el Servicio de Cooperación Cultural de la Embajada de Francia, el Fondo Nacional de las Artes y el Servicio Alemán de Intercambio Académico.



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Sitio Web](#)