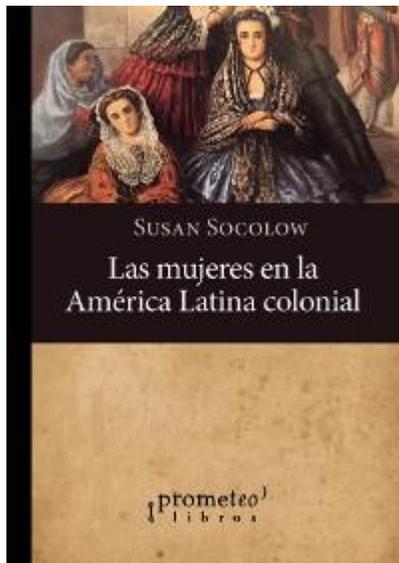


NOVEDADES EDITORIALES



Las mujeres en la América Latina colonial

Susan Socolow

ISBN: 978-987-574-805-7

268 páginas

Precio: \$ 390

Colección: [Historia Argentina](#)

El género es un factor crucial para la identidad propia y, en todas las sociedades, para los roles que cada individuo desempeñará y las experiencias por las que atravesará. La posición de los hombres y las mujeres en cada sociedad es un constructo social, no un estado natural. Cada sociedad y cada grupo social tiene una cultura que define los roles y las reglas de la masculinidad y la feminidad; al ajustarse a estas definiciones, todo individuo se convierte en un hombre o mujer "legítimo".

El objetivo de este libro es examinar estos roles y normas para poder entender la variedad y las limitaciones de la experiencia femenina en la Latinoamérica colonial. Una monumental limitación tanto en la América española como en la portuguesa era la existencia de una organización social patriarcal. En el Nuevo Mundo tanto como en el Viejo, una clara jerarquía de género colocaba a las mujeres por debajo de los hombres. Por el derecho y por la tradición, los hombres tenían la mejor parte del poder en el gobierno, la religión y la sociedad. Además, todo hombre -en particular, un padre- era un miembro supremo de la familia. Legalmente, todos los que vivían dentro del hogar debían obedecerlo.

En esta sociedad se definía a las mujeres principalmente por su género y sólo secundariamente por su etnia o clase social. En numerosos documentos coloniales, la falta de atención a la etnia o a la clase de las mujeres sugería que esos atributos eran maleables. El género no lo era.



La larga sombra de la prisión

Una etnografía de los efectos extendidos del encarcelamiento

Vanina Ferreccio

ISBN: 978-987-574-833-0

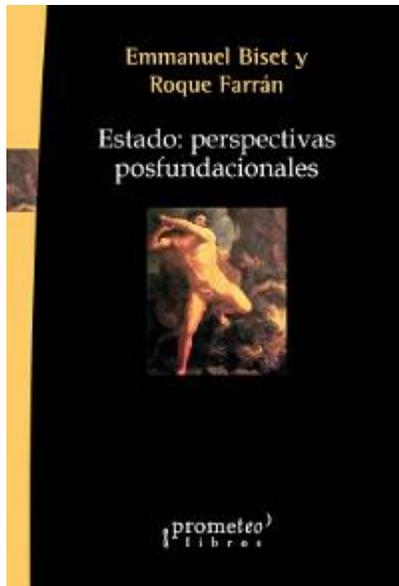
404 páginas

Precio: \$ 430

Colección: [Miradas antropológicas](#)

El paisaje urbano cercano a las prisiones se puebla, semanalmente y con extraordinaria regularidad, de una siempre creciente cantidad de personas que, sin encontrarse encerradas, mantienen relaciones continuas con quienes están detenidos. Viven en la "penumbra externa" de las prisiones, sus cotidianidades resultan comprometidas, del mismo modo que sus patrimonios resultan confundidos con el de los detenidos. Las biografías de estos familiares se encuentran atravesadas por la experiencia del encierro que lejos de ser individual, como lo postula el derecho penal, se extiende para abarcarlos y socializarlos en ella, poniendo de manifiesto que sólo "aparentemente" están afuera de la prisión. ¿Cómo tiene lugar este encuentro necesario -pero no por ello menos violento- entre los familiares de los detenidos y la institución penitenciaria? ¿Cuáles son los canales por los cuales las lógicas carcelarias colonizan las relaciones familiares? ¿Cómo las vuelven funcionales al sistema premial característico de las prisiones en Argentina? ¿De qué manera se exporta, a los familiares, el temor que rige las relaciones al interior de la prisión y cómo gestionan ellos esta violencia? La etnografía realizada en Santa Fe durante casi dos años, se desplazó siempre desde la prisión para entrevistar en profundidad a detenidos y al personal, hacia los barrios en que vivían o trabajaban sus familiares con la pretensión de conocer y documentar cómo viven ellos el encierro de un miembro de sus familias pero también cómo esa institución que visitan semanal o quincenalmente se filtra en sus cotidianidades y las gobierna. Sin embargo, lejos de sólo responder a las preguntas iniciales, adentrarse en el universo de quiénes habitan el intersticio y la periferia de las prisiones demostró cuánto participan los familiares en la obtención de una cárcel quieta.





Estado: perspectivas posfundacionales

Emmanuel Biset y Roque Farrán

ISBN: 978-987-574-843-9

272 páginas

Precio: \$ 330

Colección: [La matriz del pensamiento](#)

Este libro surge de una presunta paradoja: cómo pensar desde el posfundacionalismo aquella institución, "el Estado", que funciona como fundamento político en la modernidad. Como si el pensamiento posfundacional se enfrentara a aquello que parece de suyo más lejano. Sin embargo, entendemos que se trata sólo de una presunta paradoja, pues precisamente buscamos discutir teóricamente el estatuto de eso denominado Estado. Por ello no nos interesa tramar el vínculo entre posfundacionalismo y Estado como simple aporte en el universo de teorías novedosas del mercado intelectual. Por el contrario, entendemos que una teoría crítica requiere hoy como nunca un pensamiento riguroso o del Estado más allá de su condena o idealización. El presente libro pretende ser un primer aporte en este sentido. Un aporte que asume la tarea de realizar una lectura atenta de ciertos autores, de una modulación específica de la tradición crítica contemporánea, para pensar en su complejidad el lugar del Estado en procesos políticos emancipatorios.





El hombre de vidrio

Estéticas benjaminianas

Jean-Louis Déotte

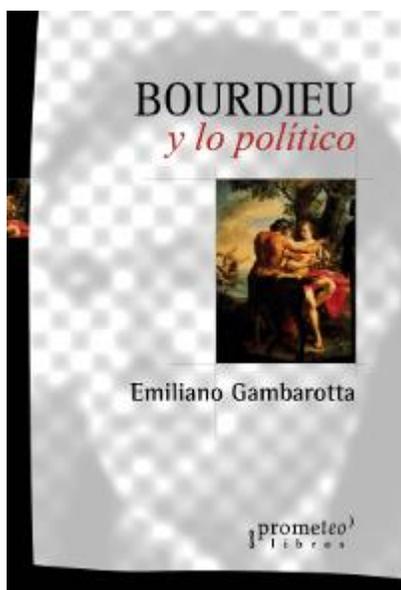
ISBN: 978-987-574-712-8

166 páginas

Precio: \$ 310

Colección: [Imagen e historia](#)

En ***El hombre de vidrio. Estéticas benjaminianas***, Jean-Louis Déotte (Montreuil-sur-Seine, 1946) aborda algunos ejes centrales del pensamiento de Walter Benjamin para articular su mirada sobre la estética y el arte desde una nueva perspectiva. A través de su apropiación de la potencialidad del anacronismo, propone un diálogo entre la filosofía benjaminiana y diversos autores que van desde la complejidad de Lyotard, Blanchot, Lessing y Descartes hasta la sensibilidad de Mapplethorpe y Flaubert pasando por viejos compañeros filosóficos de Benjamin como Adorno. Avalado por la heterodoxia benjaminiana y por este montaje de pensadores, Déotte vuelve sobre la crítica de Benjamin a la visión socialdemócrata de la historia, sus diferencias con el marxismo y sus lecturas sobre la modernidad, para recuperar figuras como la del arqueólogo y el coleccionista, operadores de una noción de temporalidad que permite complejizar su propio acceso al presente.



Bourdieu y lo político

Emiliano Gambarotta

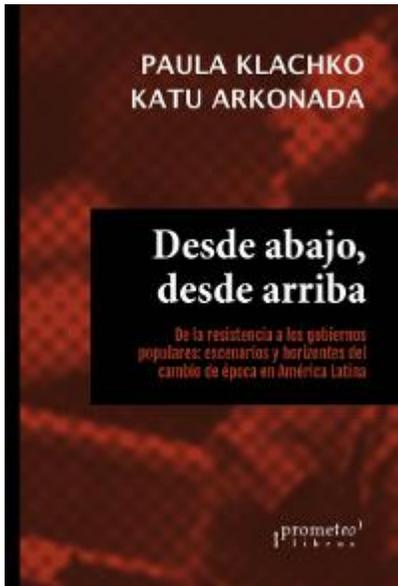
ISBN: 978-987-574-791-3

350 páginas

Precio: \$ 310

Colección: [Pensar lo político](#)

Este libro se distingue por su originalidad y por su excepcional calidad. Gambarotta se plantea el estudio de lo político en Bourdieu como una vía regia para enfrentar a esa peculiar forma de culturalismo que es el pensamiento post, y produce una obra polémica, tan rigurosa cuan exigente, al mostrar como la política permea la totalidad de la obra de Bourdieu entendida como "una vasta teoría de la dominación". Bourdieu es un teórico de la dominación social, de los mecanismos que la reproducen y de las prácticas que pueden disrumpirla. Sin embargo, a pesar de lo mucho escrito sobre él, poco se ha dedicado a su concepción de cómo la sociedad se da un orden y, menos aún, a cómo ella se desordena a sí misma; lógicas contrapuestas que conforman lo político. Este es el problema que aquí nos proponemos estudiar, inscribiéndolo en las actuales discusiones en torno a la relación entre lo cultural, lo simbólico y lo político.



Desde abajo, desde arriba

Paula Klachko y Katu Arkonada

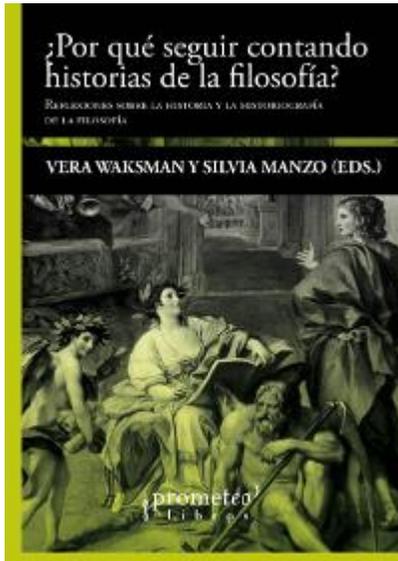
ISBN: 978-987-574-836-1

272 páginas

Precio: \$ 330

Desde abajo, desde arriba realiza un recorrido social y político de la gestación y proceso del cambio de época progresista en Nuestra América, que muestra su apogeo desde inicios de Siglo XXI hasta 2015, surcado por la mayor crisis del capitalismo conocida. L@s autores analizan los procesos de resistencia al neoliberalismo, las luchas desde abajo y la conformación de fuerzas populares, en los momentos previos al acceso a varios gobiernos que luego intentarán aplicar, desde arriba y en disputa con el poder real -dentro y fuera de esos gobiernos-, varias de las demandas que emergen de esos procesos. Desde la sólida perspectiva del materialismo histórico, el estudio se concentra, sobre todo, en los gobiernos que conforman el "núcleo duro bolivariano" -la Revolución Bolivariana en Venezuela, la Revolución Democrática y Cultural en Bolivia, y la Revolución Ciudadana en Ecuador-, pero también se abordan los otros casos y el ciclo progresista en su conjunto, analizando sus avances y obstáculos así como las

tensiones, contradicciones y desafíos históricos y teóricos que abrió esta intensa etapa en Nuestra América.



¿Por qué seguir contando historias de la filosofía?

Reflexiones sobre la historia y la historiografía de la filosofía

Silvia Manzo y Vera Waksman

ISBN: 978-987-574-783-8

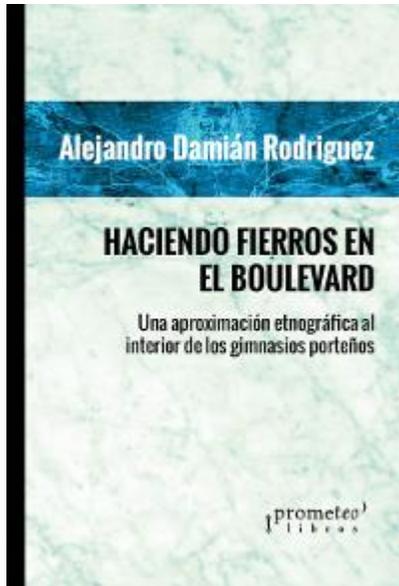
240 páginas

Precio: \$ 350

Colección: [Historia y teoría](#)

Cabe preguntarse: ¿Cómo es posible que quienes hacen de la filosofía su profesión no se pregunten cómo y por qué cuentan la historia de la filosofía dado que es principalmente a ello a lo que se dedican? Más aún, si la historicidad, es decir, si el hecho de ser un producto intelectual humano completamente atravesado por las contingencias históricas es un rasgo inherente a la actividad filosófica y si esta actividad se inscribe en el orden de la interrogación por los fundamentos de las diversas, cambiantes y múltiples cuestiones que a lo largo de la historia fueron las más significativas para los seres humanos, un abordaje ingenuo de la historia de la filosofía resulta contradictorio con esta misma concepción de la filosofía. Por otro lado, la distinción entre el filósofo y el historiador de la filosofía, entre hacer filosofía y hacer historia de la filosofía, introduce, a la vez que una tensión, una serie de problemas. Una planteo recurrente en este tipo de discusiones se pregunta si es o no filosófica la historia de la filosofía. Las respuestas que se han dado a esta pregunta fundamental asumen su vez definiciones que afectan tanto a la filosofía como a su historia. Por ello, no será de extrañar que tales respuestas no hayan sido en absoluto unánimes.





Haciendo fierros en el Boulevard

Una aproximación etnográfica al interior de los gimnasios porteños

Alejandro Damián Rodríguez

ISBN: 978-987-574-813-2

174 páginas

Precio: \$ 250

En las últimas tres décadas, los gimnasios de entrenamiento físico-deportivo-recreativo se multiplicaron por la Ciudad de Buenos Aires de manera exponencial. Observar qué es lo que ocurre en esos espacios, así como interactuar con quiénes los frecuentan ha sido el objetivo global de esta investigación. En términos más precisos, para "apuntalar" el estudio tuve que elegir solo uno de esos gimnasios como es el Boulevard, y analizarlo en profundidad. Allí me dediqué a estudiar el modo en que está estructurado el espacio, así como analicé las prácticas físicas de entrenamiento y presté atención a toda la "batería de consumos-inversiones" que quienes entrenan realizan sobre su cuerpo. Sin embargo, me concentré más que nada en estudiar a un grupo específico del lugar: los fierros. Este grupo, compuesto por hombres muy jóvenes, parece querer extender su juventud masculina más allá del paso del tiempo y para lograrlo intentan cotidianamente hacer fierros. A partir de esa práctica, que se vuelve central en sus vidas, tratan de convertirse, transformando sus cuerpos y a sí mismos, en un tipo de hombre que construyeron mentalmente, que desean y cuyos rasgos principales se encarnan en el cuerpo.



El espectáculo del poder



Marc Abeles

ISBN: 978-987-574-768-5

108 páginas

Precio: \$ 190

Colección: [Pensamiento Político Contemporáneo](#)

La existencia de un aparato institucional complejo y el dominio del centro sobre los aspectos esenciales de lo que se decide a escala nacional introducen de hecho una brecha entre el pueblo y aquellos a los que este designa para representarlo.

Es esta brecha la que define a la democracia representativa. Toda campaña marca la quintaesencia de la representación, en el doble sentido del término (delegación y puesta en escena). Los pretendientes deben probar su capacidad para representar, es decir, para encarnar las expectativas de los electores. La

campaña permite ver también la representación de un espectáculo único destinado al público. Ella presenta el atractivo de una novela en donde seguimos con pasión los avatares de los grandes protagonistas. Si el relato está bien hecho, los lectores permanecen en suspenso desde el inicio hasta el final.



prometeo
EDITORIAL

Prensa - Mónica Irina Dombrover
prensa@prometeoeditorial.com
(54-11) 4864-3297 interno 32 / 15-5766-0879
Pringles 521 - C1173AEI - CABA
www.prometeoeditorial.com

