



**Convocatoria entre
Departamento de Arquitectura, Facultad de Ingeniería de la Universidad de La Serena
y Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía (FAUG), Universidad de
Concepción.**

La Serena, junio de 2017

**IV Seminario de Patrimonio en la Era del Neoliberalismo
Patrimonio litoral y efectos de la globalización
La Serena**

1. Presentación

Luego de haber realizado tres seminarios en torno a temáticas patrimoniales: el primero, en Valdivia en septiembre de 2016, que abordó los fundamentos conceptuales y los significados de la relación entre Patrimonio Cultural y Neoliberalismo en el marco contemporáneo; el segundo, en Temuco, que profundizó en los usos y significados contemporáneos del patrimonio Natural en zonas urbanas; y el tercero, en Concepción en abril de 2017, que abordó los conflictos y potencialidades del patrimonio litoral en un contexto de crecimiento neoliberal; en esta versión, apuntamos a la consolidación de una línea de debate en torno al patrimonio litoral, su potencialidad, prevalencia y vulnerabilidad frente a fenómenos globales.

Para ello, se propone observar las comunidades que habitan el litoral y los fuertes cambios experimentados en las últimas décadas se advierte un roce escalar, atendiendo las dimensiones de la globalidad y sus magnitudes, que gravitan peligrosamente sobre actividades locales preexistentes; estas albergan tradiciones y prácticas con valor patrimonial que han definido y marcado la identidad del territorio. Al acudir a escalas globales en el espacio de sus costumbres, la prevalencia de este patrimonio se ve amenazada.

Invitamos a participar del “**IV Seminario de Patrimonio en la Era del Neoliberalismo. Patrimonio litoral y efectos de la globalización**” a realizarse en La Escuela de Arquitectura de La Universidad de La Serena, entre el 14 y 15 de septiembre de 2017. Para esto hacemos un llamado a académicos, alumnos, profesionales y autoridades vinculados a estas temáticas a exponer sus respectivas investigaciones y proyectos.

2. Líneas temáticas

¿Cuáles son los elementos físico-tangibles y sociales-intangibles que pueden ser considerados como patrimonio en los territorios litorales? y ¿Qué factores propician y/o amenazan su prevalencia?

En el territorio litoral algunas comunidades han construido un modo de habitar que constantemente se adapta a los impactos globales, pero cíclicamente se cierra el cerco de su persistencia ante la escala incremental de las intervenciones internacionales. En tal sentido se vislumbran dos líneas de reflexión, por un lado el estudio de las comunidades y su tradición, valorizándola en función del patrimonio inmaterial; y por otro, develar los conflictos interescales con la acción global sobre el territorio, detectando quiebres potenciales en la capacidad de



adaptación de las comunidades y las pérdidas que eso supone, junto con entrever convivencias simbióticas posibles de lo local-global.

¿De qué modo han incidido las operaciones globales en la conformación del patrimonio cultural de los territorios litorales?

Como regla general, las presiones globales sobre el territorio nacional, principalmente de la industria minera, se han efectuado por pulsos provenientes del vaivén económico de las bolsas internacionales, de tal manera que su repercusión ha dejado huellas indelebles de transformación territorial, gatillando procesos adaptativos en las comunidades locales. Esto se ha traducido en migraciones masivas, surgimiento y desaparición de asentamientos y una cultura de desplazamientos constantes, vinculada a las actividades económicas.

En las últimas décadas, a nivel global y especialmente en los “países en vías de desarrollo” se ha visto un incremento notable en la construcción de infraestructuras de conectividad con una incidencia tanto física, como sobre las dinámicas socio-espaciales, reconfigurando los territorios. El propósito de esta mesa es debatir sobre el rol de las acciones globales en la conformación de los patrimonios litorales y sus transformaciones en el tiempo.

¿Qué relaciones se desarrollan entre los fenómenos de urbanización contemporánea y los modos de vida preexistentes en los asentamientos litorales?

En el litoral chileno existen 240 caletas pesqueras. Estos asentamientos se configuran por una relación entre producción y residencia, cuyo origen se remonta incluso a tiempos prehispánicos, donde los que los modos de producción están arraigados a estructuras familiares con una fuerte apropiación del espacio. En su mayoría, estos asentamientos mantuvieron un carácter rural hasta que, por la aceleración de los procesos de ocupación del borde costero, han incrementado sus relaciones con núcleos urbanos mayores, al punto que algunas se han integrado completamente en los sistemas urbanos disolviendo sus dinámicas sociales y perdiendo un importante patrimonio cultural. En este sentido se invita a exponer trabajos que aborden estos procesos desde una mirada evolutiva o contemporánea, destacando los elementos específicos que han marcado su desarrollo.

3. Envío de trabajos escritos y prácticos

Existen dos modalidades de participación en el Seminario: trabajos escritos y trabajos prácticos.

3.1. FORMATO MANUSCRITO: trabajos de investigación en diseño urbano

Los interesados en participar como expositores deberán enviar un Resumen de su ponencia en formato Word, Open Office, PDF o similar, hoja Carta, que contenga el título (máximo 10 palabras) y síntesis del manuscrito, máximo 300 palabras, incluyendo objetivo(s), metodología y resultados esperados o alcanzados. Este Resumen del Manuscrito deberá acompañarse de la siguiente información:

- Nombre completo autor/es
- Nombre institución o afiliación
- Información de contacto (e-mail, teléfono, dirección postal)
- Línea temática seleccionada 1, 2 ó 3 detallada en el punto 2

Los Resúmenes recibidos serán seleccionados por el Comité Científico del Seminario. Una vez aceptado el Resumen, se solicitará el envío del Manuscrito en extenso dando cuenta de los temas de la ponencia,



cuya extensión será de entre 3.000 y 6.000 palabras, exceptuando bibliografía y anexos. La bibliografía se ajustará al formato internacional APA 6.

3.2. **FORMATO POSTER: trabajos de práctica proyectual de diseño urbano**

Se invita al envío de proyectos, tanto del ámbito profesional como resultados de talleres académicos de diseño arquitectónico y urbano de escuelas de arquitectura, que muestren intervenciones en la ciudad y el territorio con técnicas concretas de diseño urbano.

Esta muestra se hará en el siguiente formato:

1. Poster de 90 cm de ancho x60 cm de alto, de acuerdo a formato base.

Los poster deben contener como mínimo la siguiente información:

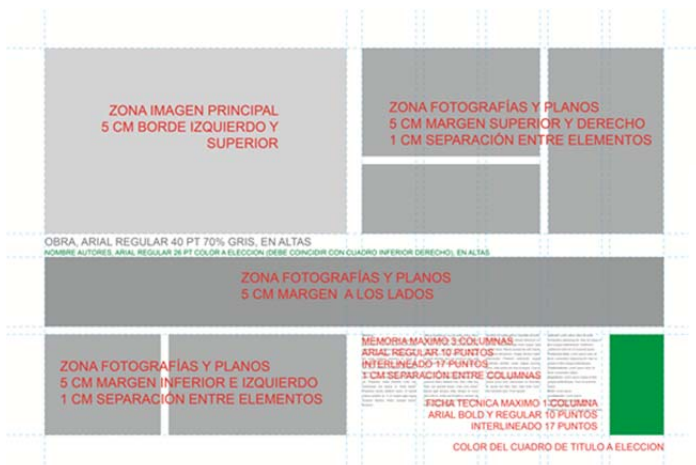
- Memoria del proyecto
- Ficha Técnica
- Fotografías o fotomontajes que muestren adecuadamente la propuesta y pongan en valor la obra en sus usos y contexto.
- Dibujos de emplazamiento, plantas, cortes, elevaciones o representaciones volumétricas a escala legible, que a juicio del proponente expliquen adecuadamente la obra y el territorio en que se inscribe y opera. Los dibujos deberán incluir una escala gráfica, y en general ser lo más esenciales posible, evitando líneas innecesarias, como cotas, pavimentos, tramas, etc., a fin de lograr una buena y limpia expresión gráfica de pequeño tamaño.

El formato base está disponible en archivos editables de extensiones ai y psd en la página <https://patrimoniolitoral.wordpress.com/descargas/>

Las líneas guía de los archivos de base no deben modificarse y deben respetarse en la diagramación de las láminas.

Los Posters recibidos serán seleccionados por el Comité Científico del Seminario. La aceptación de los Posters podrá estar sujeta a observaciones, las cuales se tendrán que subsanar como requisito al envío del Poster definitivo.

3.3. **Formatos para muestra de proyectos**



Formatos base para muestra de proyectos, disponible en formato editable en www.patrimoniolitoral.wordpress.com



4. Programa Preliminar del Seminario

Día 1 / jueves 14 de septiembre de 2017

(Caleta de Peñuelas, Coquimbo)

Mañana:

- Inauguración del Seminario.
- Conferencia Invitado 1
- Mesa de ponencias 1

Tarde:

- Mesa de ponencias 2
- Mesa de ponencias 3
- Conferencia Invitado 2

Día 2 / viernes 15 de septiembre de 2017

(Departamento de Arquitectura, Universidad de La Serena)

Mañana:

- Mesa de ponencias 4
- Mesa de ponencias 5
- Conferencia Invitado 3

Tarde:

- Taller

5. Fechas relevantes

- Miércoles 16 de agosto : Plazo recepción de resúmenes manuscritos y propuesta posters
- Viernes 18 de agosto : Resultados de selección de resúmenes manuscritos y posters
- Viernes 25 de agosto : Presentación del programa definitivo
- **Jueves 14 de septiembre : Primera Jornada del Seminario**
- **Viernes 15 de septiembre : Segunda Jornada del Seminario**