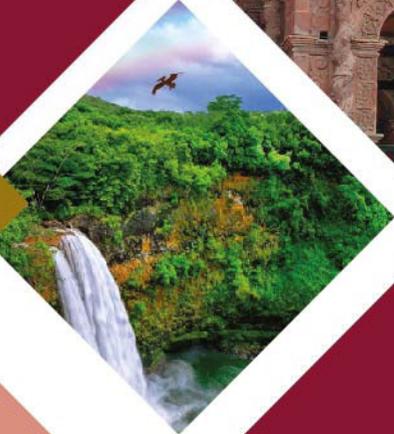
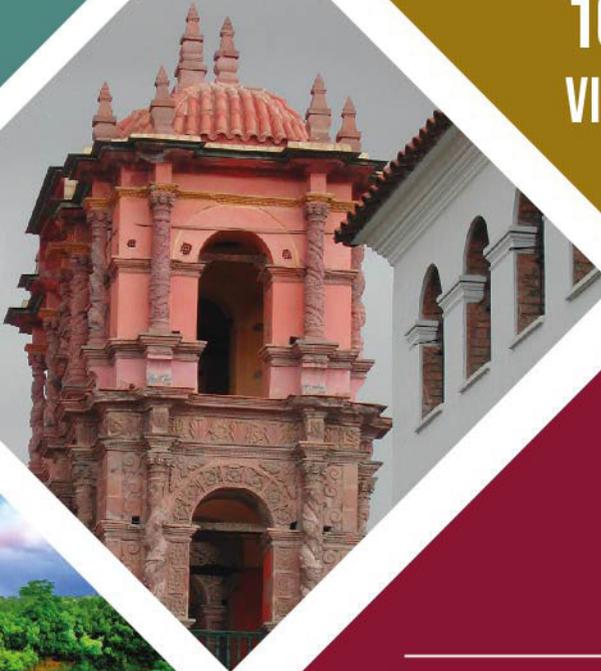


100 %  
VIRTUAL

INICIA  
15/8



DIPLOMADO DE ACTUALIZACIÓN

# GESTIÓN SUSTENTABLE DEL PATRIMONIO



 (+591) 77241065 |  [icomosbo@gmail.com](mailto:icomosbo@gmail.com)

## PRESENTACIÓN

El concepto de patrimonio ha pasado por una notable expansión a lo largo de las últimas seis décadas. Reservado en principio a las grandes obras maestras de la arquitectura y del urbanismo, el patrimonio incluye hoy una amplia gama de bienes que resultan testimonios de momentos específicos de la evolución del hombre como de formas y modos de concebir y materializar el entorno en que se desarrolla la vida humana.

En este sentido, edificios, conjuntos de edilicios, instalaciones industriales, áreas urbanas, ciudades y paisajes pueden integrar los elencos patrimoniales, a partir de reconocer en ellos valores ligados a la historia, la arquitectura, el urbanismo, la ciencia, las formas de vida tradicionales, etc.

Además del patrimonio natural y cultural tangible, en las últimas décadas ha tomado fuerza asimismo el patrimonio inmaterial, constituido por manifestaciones intangibles que tienen una incidencia en la identidad cultural de las comunidades, tales como la música, la danza, las tradiciones, los relatos orales, etc.

En síntesis, la idea de patrimonio se concibe en la actualidad como un sistema compuesto por componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales que actúan como referentes de la identidad cultural de una determinada comunidad.

Desde esta perspectiva, asimismo, el concepto de paisaje y particularmente el concepto de paisaje cultural se torna cada vez más clave y pertinente, por su carác-

ter no sólo de articulador y vertebrador de esta relación sociedad-naturaleza, sino como expresión (ética y estética) de la relación patrimonio - territorio. Reconocidos también como categoría patrimonial de la UNESCO, los paisajes culturales constituyen un nuevo y rico avance conceptual en torno al patrimonio, reconociendo explícitamente su dimensión y singularidad territorial y el carácter de construcción social que supone el paisaje.

En la misma línea, el Patrimonio Mundial está en un intenso proceso de revisión y actualización y entre otras contribuciones significativas, la Iniciativa Global Our World Heritage (Nuestro Patrimonio Mundial) (<https://ourworldheritage.org/>), está llevando una gran tarea al respecto.

Promovida por el Dr. Arq. Francesco Bandarín, y otros líderes a nivel internacional, el desafío asumido es trabajar colectivamente y fundamentalmente junto a la sociedad civil, instituciones académicas, ONG's y profesionales de las más diversas trayectorias y disciplinas, en pos de una gestión más sustentable del patrimonio mundial; que nos exige ante todo una necesaria revisión conceptual y metodológica en el marco del 50 aniversario de la Convención Mundial del Patrimonio en 2022.

FLACAM<sup>1</sup> tiene el honor de participar liderando el

.....  
1. FLACAM Cátedra UNESCO  
Web: <https://www.redflacam.com/ctedra-unesco>  
LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/flacam-cátedra-unesco/>  
Facebook: <https://www.facebook.com/redflacam>  
Youtube: <https://m.youtube.com/c/FLACAMCatedraUNESCO>

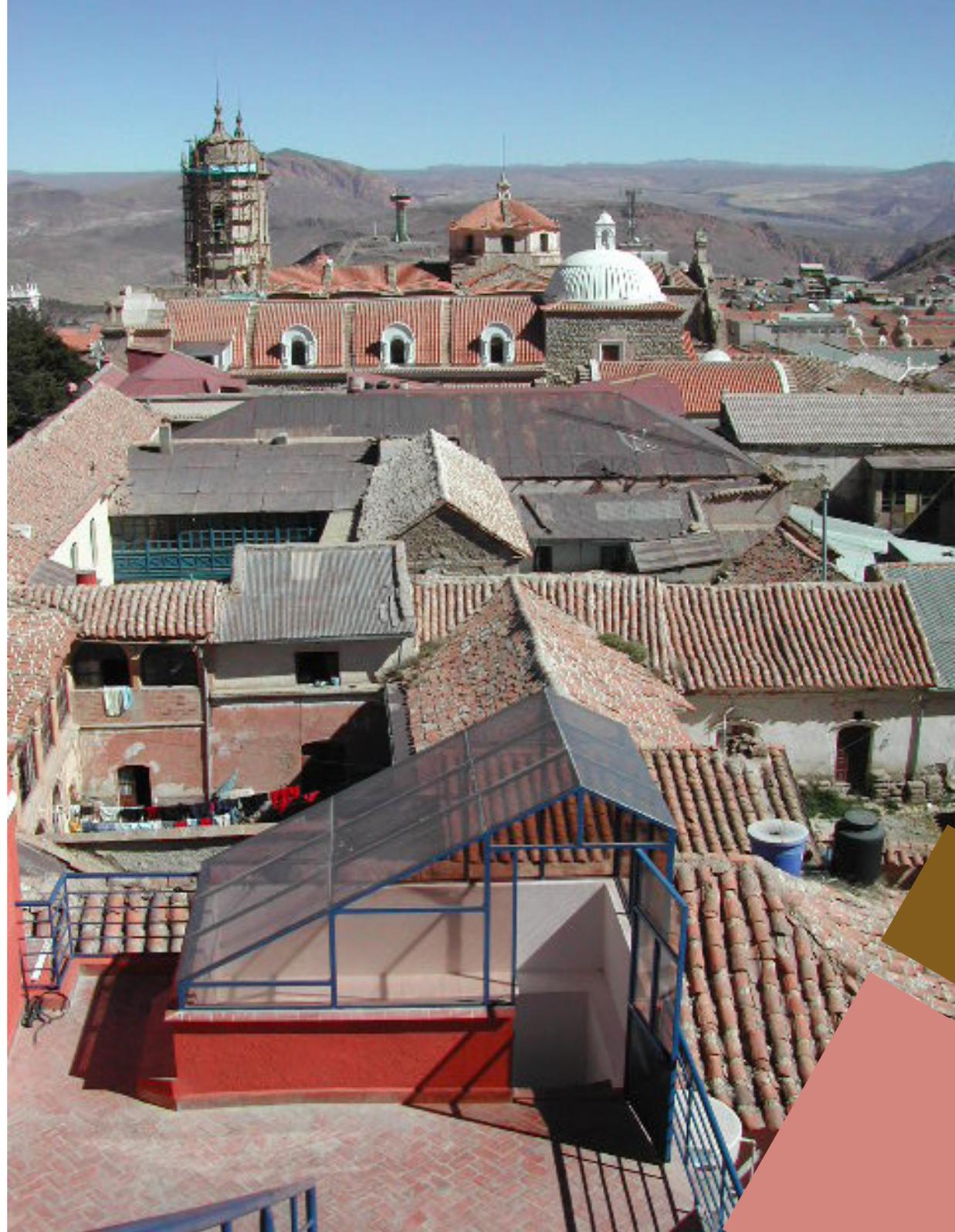
Equipo de Sustentabilidad de OWH, junto a otros tantos equipos temáticos en torno a los más diversos temas y preocupaciones vinculados al patrimonio, como el cambio climático, el turismo, el impacto de los desastres naturales y la pandemia del COVID19, género y derechos humanos, nuevas conceptualizaciones, entre otros.

Como parte del Mensaje Final del Equipo de Sustentabilidad de OWH, y anticipando algunos de los temas que trataremos en este Curso afirmamos:

(...) Son Recomendaciones del Equipo de OWH-Sustainability:

- Favorecer un enfoque integrado del patrimonio, que combine la promoción y protección de su diversidad con la gobernanza participativa en su gestión;
- Reconocer la necesidad de involucrar a todos los actores involucrados en los procesos de toma de decisiones; (...)
- Implementar proyectos piloto integrales de conservación y regeneración, fomentando también la innovación, considerando la naturaleza evolutiva del patrimonio y el paisaje, pero respetando los valores únicos intrínsecos al lugar (...)

**Finalmente, el equipo de OWH-Sustainability recomienda especialmente:**



1.

Profundizar la integración natural-cultural y tangible-intangible, y fortalecer el enfoque contextual, integral y holístico de la relación inquebrantable entre patrimonio y paisaje.

2.

Fortalecer redes de experiencias, laboratorios y proyectos en red, con miras a promover el intercambio y transferencia de buenas prácticas y conocimientos técnicos a nivel global y local.

3.

Incorporar las dimensiones de sustentabilidad utilizadas para enmarcar la Política de Patrimonio Mundial y Desarrollo Sostenible de la UNESCO - Personas, Planeta, Prosperidad y Paz - en los procesos de identificación, conservación, gestión y seguimiento de los bienes del Patrimonio Mundial.

4.

Abrir la perspectiva holística de la sustentabilidad en el Patrimonio Mundial a los actores locales interesados y a la sociedad civil, quienes serán quienes abracen esta dimensión fundamental, involucrando plenamente a estos actores en los procesos de identificación, conservación, gestión y monitoreo de los bienes del Patrimonio Mundial.

5.

Introducir una nueva lista de criterios y herramientas de monitoreo para evaluar el desempeño hacia buenas prácticas de sustentabilidad y conservación del patrimonio, con base en los principios antes mencionados

6.

Extender el territorio de conservación al paisaje, a través de nuevos criterios que permitan proteger no solo el sitio, sino el contexto del paisaje patrimonial del que forma parte.

7.

Participar en actividades de creación de capacidades con enfoques participativos para la formulación, implementación y seguimiento de planes de gestión, políticas y programas de desarrollo.

8.

Reformar el mecanismo de gobernanza de la Convención del Patrimonio Mundial, incluidas las Directrices operativas y los procesos de toma de decisiones, para garantizar un proceso de toma de decisiones transparentes e inclusivas en beneficio del bienestar de las comunidades y los ecosistemas.

9.

Adoptar los sitios del Patrimonio Mundial como lugares de experimentación para el desarrollo sustentable, apoyándonos en la gran experiencia acumulada en los Casos de Estudio que han participado en la Convocatoria de Sustentabilidad de OWH, y en coordinación con otras plataformas de buenas prácticas como Panorama, Canopy, CABI e ICOMOS ODS Grupo de trabajo, entre otras.



Estas recomendaciones están absolutamente alineadas también con la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH), aprobada en el 2011 y cuyo enfoque y alcances compartimos en el marco del 10 aniversario de su aprobación. Por ende, también profundizaremos en este curso en esta última, como una herramienta clave de gestión y planificación de los centros históricos y Áreas Patrimoniales entendidos en sus contextos urbanos dinámicos y complejos más amplios.

En síntesis, se requiere un enfoque conceptual y metodológico innovador del patrimonio y el paisaje en general y del Patrimonio Mundial en particular, y este será el objeto de este Curso-Taller, en la que ofreceremos un espacio de debate y reflexión para miembros de ICOMOS Bolivia, junto a expertos especialmente invitados, y otros interesados que quieran sumarse a este desafío, urgente y necesario.

Estamos seguros será sumamente enriquecedor y fructífero para todos y todas.



## **OBJETIVOS:**

Ofrecer a los interesados, un espacio de actualización profesional y técnica en materia de gestión sustentable del patrimonio.

## **DESTINATARIOS:**

El Curso-Taller está dirigido especialmente a los miembros de ICOMOS-Bolivia. Podrían incorporarse otros profesionales o estudiantes avanzados interesados en la materia.

## **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA:**

Se proponen desarrollar de manera 100% virtual, a través de Zoom y con el soporte del Campus Virtual de la Fundación CEPA:

- 4 Módulos de 1 mes de duración cada uno
- 12 clases teórico-prácticas 100% online, con espacio de preguntas y debate al cierre cada sesión
- Bibliografía para cada clase, que el estudiante puede descargar de la plataforma
- 4 Talleres Online, uno al cierre de cada Módulo
- 1 Sesión Final de Evaluación y reflexión Final
- Construcción de Conclusiones y recomendaciones operativas

## CANTIDAD DE PARTICIPANTES:

entre 25 y 45 participantes

## CONDICIONES MÍNIMAS DE APROBACIÓN

Participación en todos los Foros de Debate y Reuniones Virtuales, respondiendo a las preguntas de los docentes en tiempo y forma  
Entrega del Trabajo Final por escrito (se sube al Campus Virtual).

## CERTIFICACIÓN

El certificado será expedido por Fundación CEPA - FLACAM, Cátedra UNESCO/ Red UNI-TWIN para el Desarrollo Sustentable



fecha	Módulo	Clase	Profesor
15/8	<b>1. El Patrimonio Integral</b>	<i>Bienvenida, presentaciones y adaptación a la plataforma</i>	
16/8 (19:30 a 21)		<b>Clase 1</b> Patrimonio integral y sustentabilidad	Rubén Pesci
23/8 (a convenir)		<b>Clase 2</b> ICOMOS y el compromiso por la conservación del patrimonio natural y cultural	Gabriela Santibañez (Presidenta de ICOMOS Argentina)
30/8 (a convenir)		<b>Clase 3</b> Patrimonio inmaterial y diversidad cultural	Jordi Tresseras (Presidente de ICOMOS España)
6/9 (19:30 a 21)	<b>Taller Online 1</b>		Rubén Pesci / Lucia Pesci
13/9 (19:30 a 21)	<b>2. Paisaje Cultural y Paisaje Urbano Histórico</b>	<b>Clase 4</b> Paisaje y genius loci: la fuerza de los paisajes cotidianos	Lucia Pesci
20/9 (19:30 a 21)		<b>Clase 5</b> Desarrollo Sustentable de Paisajes Culturales: experiencias internacionales	Pamela Duran (TUM/Alemania)
27/9 (a convenir)		<b>Clase 6</b> La Recomendación del Paisaje Urbano Histórico y los desafíos de su implementación	Julia rey Pérez (Universidad de Sevilla)
4/10 (19:30 a 21)	<b>Taller Online 2</b>		Rubén Pesci / Lucia Pesci

(\* Horario Bolivia)

<p><b>11/10</b> (19:30 a 21)</p>	<p><b>3. Planificación y Gestión Sustentable del Patrimonio</b></p>	<p><b>Clase 7</b> Marco jurídico-normativo del patrimonio mundial: revisión de los documentos y guías operativas principales</p>	<p>Jorge Bozzano (CICOP Argentina)</p>
<p><b>18/10</b> (19:30 a 21)</p>		<p><b>Clase 8</b> Patrimonio y DS: experiencias de CEPA</p>	<p>Ruben Pesci</p>
<p><b>25/10</b> (a convenir)</p>		<p><b>Clase 9</b> Mesa Redonda: Experiencias en América Latina y España: Arequipa / Cuetzalan / Cartagena / Cuenca</p>	<p>William Palomino / Melissa Schumacher / Ricardo Zabaleta / Julia Rey Perez</p>
<p><b>1/11</b> (19:30 a 21)</p>	<p><b>Taller Online 3</b></p>		<p>Rubén Pesci / Lucia Pesci</p>
<p><b>8/11</b> (19:30 a 21)</p>	<p><b>4. Nuevos Enfoques del Patrimonio</b></p>	<p><b>Clase 10</b> El Movimiento Global OurWorldHeritage OWH: alcances y perspectivas</p>	<p>Umberto Bonomo (Centro del Patrimonio Cultural UC Chile)</p>
<p><b>15/11</b> (19:30 a 21)</p>		<p><b>Clase 11</b> Resultado de la Convocatoria de Estudios de Caso SPM y conclusiones del Equipo de Sustentabilidad OWH</p>	<p>Lucia Pesci</p>
<p><b>22/11</b> (19:30 a 21)</p>		<p><b>Clase 12</b> Nuevos Enfoques del Patrimonio / OWH</p>	<p>Mónica Bahia Schlee (UFRJ-Brasil)</p>
<p><b>29/11</b> (19:30 a 21)</p>	<p><b>Taller Online 4</b></p>		<p>Rubén Pesci / Lucia Pesci</p>
	<p><i>Elaboración trabajo final de reflexión</i></p>		
<p><b>13/12</b> (19:30 a 21)</p>	<p><b>PRESENTACION FINAL / REFLEXION Y CIERRE DELCURSO</b></p>		

## EQUIPO DOCENTE PERMANENTE

### **DIRECTOR: DR. ARQ. RUBEN PESCI**

Presidente de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) / Cátedra UNESCO- Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable.

Arquitecto (FAU-UNLP) y Urbanista. Doctor en Regeneración Urbana y Sustentabilidad (Universidad Politécnica de Madrid, España). Presidente de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) / Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Presidente de la Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Director de la Consultora CEPA S.A. Director de la Maestría en Desarrollo Sustentable UNLA / FLACAM. Director de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad (FLACAM-UNLP).

Como Presidente de la Fundación CEPA, desde 1974, ha desarrollado numerosos proyectos en distintas partes del mundo, muchos de los cuales han sido motivo de premios y reconocimientos internacionales de arquitectura y urbanismo, así como vinculados a la temática ambiental y al desarrollo sustentable. Destacado por su trayectoria y postura innovadora en el campo de la sustentabilidad y la planificación ambiental, es un referente tanto en lo proyectual como en el campo académico tanto en América Latina, como en otras partes del mundo.

Entre otros trabajos se destacan los planes y/o propuestas de desarrollo urbano y ordenamiento territorial de: Florianópolis, Porto Alegre y Gramado (Brasil), Punta del Este (Uruguay), La Plata, Salta, Mar del Pla-

ta, Comodoro Rivadavia y Puerto Madryn (Argentina), Nuevo León, Cuernavaca y Monterrey en México y Asunción del Paraguay.

Ha sido profesor de las universidades nacionales de La Plata, Mar del Plata y de la Universidad de Belgrano en Argentina y profesor invitado en más de 30 universidades de casi todo el mundo. Hoy dirige la carrera de Maestría en Desarrollo Sustentable en la Universidad Nacional de Lanús (Argentina).

En 1989 crea la Red FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales), Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable que hoy agrupa a más de 20 universidades y centros de excelencia en casi todos los países iberoamericanos. Ha escrito una veintena de libros y centenares de artículos internacionales. Ha obtenido asimismo premios en concursos de arquitectura, urbanismo, y planificación, distinciones a sus libros y varios reconocimientos a nivel nacional e internacional.

### **COORDINACION ACADÉMICA: GEOGR. LUCIA PESCI**

Profesora y Licenciada en Geografía (UNLP, Argentina). Doctorando en Urbanismo (UPC-España), Maestrando en Desarrollo Sustentable (UNLa-FLACAM (Tesis entregada). Vicepresidente de la Fundación CEPA (Centros de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Socio Consultora CEPA S.A. Vicepresidenta Ejecutiva y Coordinadora Académica FLACAM / Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales – Cátedra UNESCO-Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Es docente de la Especialización y Maestría en Desarrollo Sustentable que dicta FLACAM, en Convenio con la UNLa (Universidad Nacional de Lanús). Secretaria Técnica de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad UNLP. Como parte de CEPA y Fundación

CEPA ha participado en más de cincuenta proyectos desarrollados en Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, México y España, tanto en la escala urbana como en la territorial. Su práctica profesional abarca los siguientes campos: Desarrollo urbano y territorial sustentable, Ordenamiento urbano y territorial. Planificación Estratégica, Planificación del Turismo, Planes urbanos, Planes regionales, Planificación del Paisaje y Paisajes culturales, Proyección Ambiental; así como Formulación, Gestión y Evaluación de Proyectos de Desarrollo. Ha participado y coordinado múltiples Planes, Programas y Proyectos, destacándose su trayectoria y liderazgo en coordinación técnica de proyectos interdisciplinarios. Ha participado de varias licitaciones a nivel nacional e internacional, aportando sus destrezas profesionales como geógrafa y proyectista, especializada en la gestión del territorio y del paisaje. Así mismo se destaca su trayectoria en el área de investigación/acción.

Actualmente lidera el Equipo de Sustentabilidad de la Iniciativa Global Our World Heritage (Nuestro Patrimonio Mundial) ([www.ourworldlheritage.org/sustainability/](http://www.ourworldlheritage.org/sustainability/)) y participa como Investigadora del Proyecto "Patrimonio y Metrópolis", promovido por Heritópolis / Heritage and the Metropolis – A Global University Consortium, como parte de la Iniciativa UN-HÁBITAT METROHub (Período 2021-2023) ([www.heritopolis.org](http://www.heritopolis.org))

## DOCENTES INVITADOS

(por orden alfabético)

### DR. UMBERTO BONOMO

Se graduó de Arquitecto en la Universidad IUAV de

Venecia, Italia, 2004. Es Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009. Trabaja temas de Social Housing y patrimonio buscando puntos de contacto entre la teoría y la práctica. Ha Expuesto en la Bienal de Chile, de Sao Paulo y Venecia. Entre sus publicaciones, Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media, con M. Ibarra y C. Ramirez de Ediciones UC. Santiago. 2017 y Lo Contador. Guía de Arquitectura Arte e Historia con M. Cortéz de Ediciones UC y Ediciones ARQ. Santiago 2019. Es profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Director del Centro del Patrimonio Cultural UC y miembro del board de Our World Heritage una fundación internacional sin fines de lucro dedicada a la conservación del patrimonio mundial [www.ourworld-heritage.org](http://www.ourworld-heritage.org)

### ARQ. JORGE NESTOR BOZZANO

Arquitecto, Universidad de Buenos Aires. Licenciado Eugenia Humanologo, UMSA.

Restauo dei monumenti, Servicio de Cooperación Científico-Técnica del Gobierno Italiano. Scuola Donna Regina. Università degli Studi di Napoli (s/t). Especialidad: Conservación del patrimonio edificado. Se desempeña en la carrera de grado de la UCALP; fue profesor de grado en las Universidades de Buenos Aires y Belgrano. Profesor de Postgrado en: Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano; Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Mar del Plata. Maestría/Especialización en Culturas Guaraní-Jesuíticas; Facultad de Artes; Universidad Nacional de Misiones. Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural. Universidad



Católica de Salta. Programa Master en Conservación del Patrimonio, del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Buenos Aires. Investigador y Director de Investigaciones en UCALP. Interviene como proyectista, asesor, o en trabajos de inventario en: Honorable Congreso de la Nación, Buenos Aires; Facultad de Ingeniería Las Heras, UBA; Catedral de San Isidro; Museo Nacional de los Inmigrantes; Catedral de La Plata; Estación Terminal Retiro; etc. Otros trabajos anteriores en relación a organismos como: Escuela Taller del Casco Histórico, GCBA; CICOP Argentina; ICOMOS, Comité Argentino; Instituto de Arte y Arquitectura Americanos, FADU, Universidad de Buenos Aires. Participa en calidad de Director de Investigaciones en UCALP. Entre los libros publicados: Eduardo Ellis.

Espacio Arquitectónico y Escala Humana (por) JNBozzano/ S Rickert. E Sigma, Buenos Aires, 2014. \*Patrimonio Mundial. Obras y Movimientos en los Siglos XIX y XX. Jorge N. Bozzano (compilador y artículos varios) Buenos Aires; Arte Gráfico Editorial Argentino SA; 2006. \*El Canto de la Tropa Blanca. Bs As; Sumacopy; 2000. \*Proyecto: Razón y Esperanza. Escuela Superior de Diseño de ULM. Bs As; Of. De Public. CBC. UBA; 1997/ Reedición: EUDEBA. Capítulos de libros, fascículos y artículos en publicaciones argentinas y extranjeras. Participa en forma activa en Congresos Nacionales e Internacionales; dicta cursos, seminarios, conferencias, en Universidades, Municipios y otras Instituciones del país y del extranjero. Miembro del CICOP, del ICOMOS. Es Jurado en Concursos Universitarios para aspirar a cargos académicos; jurado de Tesinas y Tesis para aspirar a Especialización y/o Maestría en Cursos de Postgrado; Jurado de Concursos de Arqui-

tectura, Congresos, etc. / Evaluador CONEAU / Editoriales universidades.

#### **DRA. PAMELA DURAN DIAZ**

Pamela Durán Díaz es arquitecta por el Tecnológico de Monterrey (México), doctora en Urbanismo por la Universitat Politècnica de Catalunya (España), con un posdoctorado en gestión sostenible de paisajes culturales extremos en China, Mali y México.

Es investigadora científica en la Universidad Técnica de Munich (TUM), donde también coordina el programa de Doctorado y de Máster en Gestión del Territorio y Ciencias Geoespaciales. Es Project Manager del proyecto de investigación colaborativa ADLAND, una investigación para apoyar el desarrollo de políticas territoriales y reforzar la gobernanza en África.

<https://www.lrg.tum.de/bole/ueber-uns/team/du-ran/>

#### **DRA. JULIA REY PÉREZ**

Julia Rey Pérez, es doctora arquitecta por la Universidad de Sevilla en 2012. Amplía sus estudios en la Università degli studi di Roma La Sapienza en las materias de Restauro Arquitectónico e Intervención Paisajística y Urbana. En 2006-2007 realiza el Máster de Arquitectura y Patrimonio organizado por la Universidad de Sevilla. Completa su formación con una estancia formativa en el IAPH y con la asistencia a diversos cursos, seminarios y talleres específicos en protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

En 2012 se incorpora como colaboradora al grupo de investigación HUM-666: Ciudad, Arquitectura y Patrimonios Contemporáneos.

Entre 2005 y 2012 ha trabajado con el Departamen-

to de proyectos del Centro de Intervención del IAPH especializándose en intervención e investigación del patrimonio cultural. En este periodo ha participado en la redacción de proyectos de intervención en el paisaje cultural y en la elaboración de proyectos de conservación e intervención sobre bienes inmuebles del patrimonio histórico. También ha participado en la redacción y gestión de proyectos de investigación vinculados con el patrimonio cultural, concretamente en los últimos tres años ha formado parte del equipo redactor del proyecto de investigación Paisaje Histórico Urbano de las ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores de sostenibilidad. El caso de estudio: Paisaje Histórico Urbano de la ciudad de Sevilla.

Ha sido docente del máster propio de la Universidad de Sevilla Gestión del patrimonio urbano latinoamericano y andaluz, en cursos organizados por el IAPH y la Universidad de Sevilla y profesora invitada en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Asimismo, su labor investigadora y de producción científica en el ámbito del paisaje se ha materializado en artículos en revistas, asistencias a congresos y en la publicación del libro La intervención de Burle Marx en el paseo de Copacabana: un patrimonio contemporáneo editado por el IAPH, en el que colabora el Instituto do Patrimonio Histórico Artístico e Nacional (IPHAN).

En la actualidad, investiga en materia de paisaje y patrimonio, en concreto en Teorías y Prácticas patrimoniales en el Paisaje Histórico Urbano.

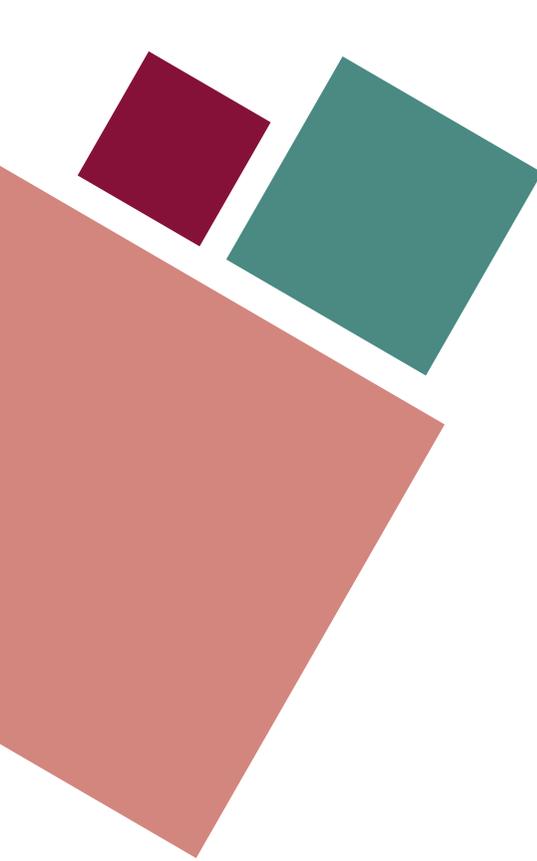
#### **ARQ. GABRIELA SANTIBAÑEZ**

Presidenta de ICOMOS Argentina.

Arquitecta. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza. 1997.

Maestranda en Historia de la Arquitectura y el Urba-





nismo Latinoamericano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán. Cohorte (2009-2010). Coordinadora de Extensión Universitaria en la FAUD – UM desde marzo de 2012. Especialización en Docencia Universitaria y Ciclo de Profesorado para Profesionales (en curso). Docente en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Universidad de Mendoza). Adjunta en la cátedra de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 2 – Turno B. Adjunta en la cátedra de Cultura Arquitectónica I – Turno A

Titular del Área de Historia y Teoría en el Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Congreso desde 2008. Investigación “Relevamiento de Bienes Patrimoniales de San Martín y Santa Rosa” (Patrimonio Zona Este), SUBSIDIO Fondo Provincial de la Cultura, año 2006. Coordinación Ejecutiva I Seminario Patrimonio Agroindustrial. Paisajes Culturales del Vino, el Pan, el Azúcar y el Café. Mendoza, mayo de 2008. Ha coordinado el Primer Seminario de Patrimonio Agroindustrial. Paisajes Culturales del Vino, el Pan, el Azúcar y el Café. Realizado en la FAUD en mayo de 2008. Ha sido miembro del Comité Organizador de las Jornadas Nacionales de Icomos “Rutas e Itinerarios Culturales” realizadas en Mendoza en abril de 2012, organizadas por el ICAU – FAUD-UM.

#### **DRA. MONICA BAHIA SCHLEE**

Monica Bahia Schlee es arquitecta paisajista y urbanista. Doctorado en Arquitectura en la Universidad Federal de Río de Janeiro (2011), Maestría en Arquitectura del Paisaje en la Universidad del Estado de Pensilvania (2002), donde recibió el Premio al Logro Creativo en Arquitectura del Paisaje de la Universidad del Estado de Pensilvania (2000) y la ASLA - Premio

al Mérito de la Asociación Americana de Arquitectos Paisajistas a la Excelencia en el Estudio de la Arquitectura del Paisaje (2000) y Maestría en Estructuras Ambientales Urbanas de la Universidad de São Paulo (1999). Estudió Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Federal Fluminense (1987). Trabajó en el Ayuntamiento de la Ciudad de Río de Janeiro de 1992 a 2020, donde se desempeñó en varios órganos, ocupando los cargos de Gerente de Protección en el órgano responsable de la protección del Patrimonio Cultural de 2005 a 2007 y de Gerente de Macroplanificación de la Dirección Municipal de Urbanismo de 2018 a 2020, cuando estuvo a cargo de la coordinación operativa del proceso de revisión del Plan Maestro. Actualmente es profesora colaboradora de la Maestría Profesional en Diseño y Patrimonio de la Universidad Federal de Río de Janeiro, miembro del Comité Asesor del Movimiento Nuestro Patrimonio Mundial, donde co-coordina el equipo de Nuevos Enfoques del Patrimonio. Participa en movimientos sociales locales de base y es asesora del Consejo Superior del Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB), miembro de la Asociación Brasileña de Arquitectos Paisajistas (ABAP) y miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

#### **DR. JORDI TRESSERAS JUAN**

Presidente de ICOMOS España.

Doctor en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona en 1997.

Presidente del Comité Español de ICOMOS – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización no gubernamental asesora de UNESCO. Presidente de la red IBERTUR – Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible. Coordinador de I+D en ECTN - European

Cultural Tourism Network. Miembro de los Clubes de Turismo Cultural y Gastronómico de la Agencia Catalana de Turismo (2002-2016). Experto de la Agencia Catalana de Turismo para el Año del Turismo Cultural (desde 2017) y de la Agencia Catalana del Patrimonio Cultural para la Comisión de Turismo (desde 2019). Miembro de la Red UNITWIN de la Cátedra UNESCO Cultura, Turismo, Desarrollo (desde 2004). Experto del programa de Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO (desde 2012). Experto del Programa de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa y miembro de la Red de Universidades del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales. Vice-Presidente del Comité Científico Internacional de la Ruta del Esclavo de la UNESCO (2009-2011). Miembro de ICOM.

Consultor de organismos internacionales (Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo, Organización Mundial del Turismo - UNTWO, UNESCO, Consejo de Europa, Unión Europea, OEI, SEIB, ICA) y agencias de cooperación (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo -AECID, Alliance Française, Cooperazione Italiana allo Sviluppo, Cooperation Suisse, GIZ-antesGTZ-, Fondo Fiduciario de Japón con la UNESCO, Hivos) en temas de cultura, turismo y desarrollo.

Asimismo es Director del LABPATC Laboratorio de Patrimonio, Creatividad y Turismo Cultural, spin-off promovida por la Universitat de Barcelona y la Red IBERTUR creado en el marco del Proyecto CHARTS – Programa Interreg IVC - Unión Europea (2012-2014). Líneas de acción: cultura, turismo y desarrollo sostenible, especialmente estrategias, planes de gestión y proyectos de patrimonio y turismo cultural y creativo (turismo naranja) para generar desarrollo local y





oportunidades de emprendimiento y empleo para la comunidad. Especialista en rutas e itinerarios culturales.

Desde 2010 es profesor visitante del Máster y Doctorado de Gestión del Patrimonio y Turismo de la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia) y de la Especialización y Master en Gestión Cultural de la Universidad Andina Simón Bolívar – sedes Quito (Ecuador) y Sucre (Bolivia). Desde 2014 es profesor del Programa de Postgrado en Gestión Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). En 2013 se suma al equipo académico del Master en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo, un programa organizado por la Università di Torino, la Universitat de Barcelona y el Centro Internacional de Formación de la Organización Internacional del Trabajo, en colaboración con el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Desde 2017 colabora con el Master en Estudios sobre Patrimonio Mundial de la Tsukuba University (Japón).



Con la participación  
de la Universidad de  
Cochabamba (UNIC) y  
para el Desarrollo Sostenible