



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

GG
boletín
digital

.....
[13 de Diciembre 10]

Para regalar estas navidades, os proponemos algunos títulos de nuestra editorial que encontraréis en vuestra librería habitual. ¡Felices fiestas!
Editorial Gustavo Gili

en este boletín:

Arquitectura

[1](#) - Rafael Moneo. Apuntes sobre 21 obras

[2](#) - La ciudad

[3](#) - Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual

[4](#) - Jiménez Montoya. Hormigón armado

Diseño y Moda

[5](#) - Cómo crear un portfolio y adentrarse en el mundo profesional. Guía de orientación para creativos

[6](#) - Diseñar con papel. Técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico

[7](#) - Historia del traje en occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad

[8](#) - Construcción de prendas

Arte y Fotografía

[9](#) - La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía

[10](#) - Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes

Rafael Moneo
**Apuntes
sobre 21 obras**

GG

660 pp, 27 x 19 cm,
Cartoné
español
ISBN: 978-84-252-2362-4
precio: 62.5 €

Rafael Moneo.

Apuntes sobre 21 obras
Rafael Moneo
Michael Moran (fotografías)

Este libro no es una monografía más sobre Rafael Moneo, ni una simple antología de la trayectoria profesional del arquitecto, sino una memoria panorámica donde se explicitan los principios que han inspirado y guiado gran parte de su obra a través de una cuidada selección de trabajos y de los textos inéditos que el propio Moneo ha escrito especialmente para esta publicación.

La selección arranca con una obra de finales de la década de 1960, el edificio de viviendas Urumea en San Sebastián, y finaliza con la ampliación del Museo del Prado en Madrid, inaugurada en octubre de 2007. Entre ambas media una sólida carrera arquitectónica fielmente ilustrada por las veintiuna obras recogidas en la monografía. Cada proyecto viene acompañado de ilustraciones de referencia, planos de los edificios y reportajes fotográficos de cada una de las obras realizados expresamente para esta ocasión por el fotógrafo estadounidense Michel Moran. Los escritos sobre las obras seleccionadas funcionan como memorias aclaratorias de los proyectos, como declaraciones de intenciones y, en ocasiones, también como enunciados de los grandes problemas teóricos que acechan a la labor arquitectónica.

El conjunto pone de manifiesto la manera de entender la arquitectura del propio Moneo, de modo que la selección de edificios construidos -al margen de su tamaño y de su programa- permite dilucidar aquellas cuestiones que más han interesado al arquitecto y que conectan con cada una de las preocupaciones en las que se ha centrado el debate arquitectónico de las últimas décadas. Este volumen puede leerse, en definitiva, como una crónica ejemplar de los intereses teóricos en los que se ha visto inmersa la arquitectura durante los últimos cuarenta años.



80 pp, 24 x 15 cm,
Rústica
español
ISBN: 978-84-252-2331-0
precio: 19.23 €

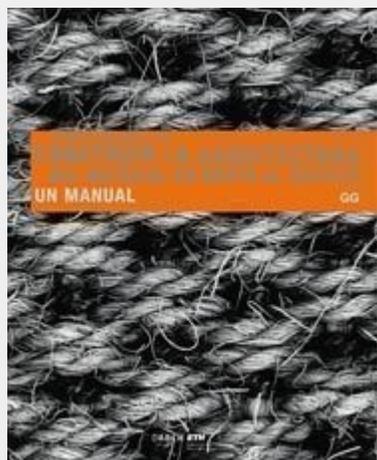
La ciudad

Massimo Cacciari

En un texto surgido de una serie de ponencias Massimo Cacciari recorre la historia de la ciudad a través de su sustrato más profundo y lanza una provocativa reflexión filosófica y estética.

El recorrido comienza en Grecia y Roma, que ofrecen dos modelos antagónicos de ciudad: la polis griega, de naturaleza étnica y, por definición, endogámica y estanca; y el modelo legalista de la *civitas* romana, una ciudad cuya esencia programática la lleva a abrirse y a crecer inexorablemente. Heredera del modelo romano, la ciudad moderna europea se debate entre su condición de morada, de espacio de acogida y encuentro de una comunidad, y su condición de máquina, de escenario de intercambio y negocio. Más adelante, en la metrópolis contemporánea, la producción y el mercado marcan el desarrollo de la ciudad y arrinconan definitivamente los posos de la historia a través del confinamiento de los cascos antiguos.

Hoy habitamos la posmetrópoli, la ciudad territorio. Y, aunque nuestros cuerpos sigan reclamando la necesidad de lugares, la posmetrópoli impone una geografía que se ha desprendido de parámetros espaciales para imponer otros, los temporales, donde los edificios se convierten en acontecimientos y las distancias en duraciones.



Construir la arquitectura.

Del material en bruto al edificio. Un manual
Andrea Deplazes (ed.)

Este libro es un innovador tratado de construcción que, partiendo de la premisa de que proyectar y construir forman una unidad inseparable, aborda las diferentes ramas del conocimiento constructivo tanto desde la vertiente técnica como desde la compositiva y conceptual. Así, sin renunciar a la sistematicidad y el rigor característicos de la tradición

555 pp, 29.5 x 24 cm,
Rústica
español
ISBN: 978-84-252-2351-8
precio: 52.88 €

germano-suiza -la obra es fruto del trabajo colectivo realizado por la cátedra de Construcción de la prestigiosa escuela de arquitectura de la ETH de Zúrich-, **Construir la arquitectura** incorpora por primera vez en una obra de este género cuestiones propias de la historia, la cultura y la estética arquitectónicas.

Bajo este nuevo prisma y alejándose de los asépticos manuales de construcción al uso, el libro aborda los principios y temas recurrentes propios de los tratados de construcción ahondando, sin embargo, en sus orígenes, contextos, historia y realizaciones materiales concretas; restableciendo, por tanto, sus significados y atributos; e incidiendo, finalmente, en su intencionalidad y connotaciones funcionales, conceptuales y estéticas.

Como ya ratifican los numerosos premios que ha recibido y el éxito de las ediciones extranjeras -se ha traducido a varios idiomas-, **Construir la arquitectura** ha supuesto un giro radical en la concepción tradicional de los tratados de construcción y se postula como una obra necesaria e imprescindible, además de como instrumento didáctico de extraordinario valor.

El manual se articula en cuatro capítulos principales (Materiales constructivos-Módulos, Elementos constructivos, Estructuras y Edificios) que abarcan desde los elementos individuales hasta las estructuras y los sistemas más complejos. Los diferentes apartados -que examinan temas como la madera, el hormigón, el forjado, las escaleras, las cubiertas, etc.- se apoyan en referencias históricas cuidadosamente seleccionadas y cuentan con valiosos ensayos introductorios cuyo foco va más allá de lo meramente constructivo. El quinto capítulo (Catálogo de elementos constructivos) proporciona una serie de detalles a escala 1:20 que muestran el completo acabado de las capas envolventes de diversos edificios actuales.

El libro está ampliamente ilustrado con más de 1.400 imágenes, planos y dibujos de detalle comentados, y cuenta con detallados índices y subíndices que facilitan una consulta rápida del mismo.

Jiménez Montoya Hormigón armado

Álvaro García Meseguer
Francisco Morán Cabré
Juan Carlos Arroyo Portero

15ª edición basada en la EHE-2008
Ajustada al Código Modelo y al Eurocódigo EC-2

GG

660 pp, 30 x 21 cm,
Cartoné
español
ISBN: 978-84-252-2307-5
precio: 91.35 €

Jiménez Montoya. Hormigón armado

Álvaro García Meseguer, Francisco Morán Cabré, Juan Carlos Arroyo Portero

15ª EDICIÓN BASADA EN LA EHE-2008. AJUSTADA AL CÓDIGO MODELO Y AL EUROCÓDIGO EC-2

Esta obra es un tratado exhaustivo y sistemático sobre la técnica constructiva del hormigón armado. Tras cerca de cincuenta años desde su primera aparición y catorce ediciones totalmente renovadas, **Hormigón armado** convertido en un manual clásico e imprescindible para conocer el marco teórico actual sobre el funcionamiento del hormigón armado y para disponer de una herramienta práctica y completa destinada al cálculo de estructuras basadas en esta técnica constructiva.

La presente 15ª edición ha sido elaborada con motivo de la aparición de la Instrucción de Hormigón Estructural EHE-2008. Después de casi dos años de trabajo y una rigurosa revisión, se han actualizado todos los capítulos de la edición anterior y se han incorporado nuevos contenidos para adaptar la obra a esta nueva normativa así como al Eurocódigo EC-2, analizado profusamente, y al Código Técnico de la Edificación CTE. Asimismo se realiza una cuidada revisión de bastantes aspectos de la normativa americana ACI. A esta actualización se suman la adaptación de fórmulas, tablas, ábacos y diagramas, y más de 200 figuras nuevas entre las casi quinientas que incluye el manual.

El libro está organizado en dos partes. La primera presenta de forma exhaustiva el marco teórico-científico de todos aquellos conceptos que afectan a la técnica constructiva del hormigón armado, como la clasificación de cementos, la dosificación y la fabricación del hormigón, las armaduras, o los métodos de cálculo de estructuras. Esta edición incorpora además nuevos capítulos y apartados dedicados a hormigones especiales, juntas entre edificios, muros, resistencia al fuego, durabilidad, patología, seguridad, y amplía notablemente los capítulos dedicados a Estados Límite de Servicio y a cimentaciones.

La segunda parte del tratado reúne una nueva colección de ábacos, con y sin dimensiones, escalas funcionales y diagramas de interacción destinados a facilitar la labor de los calculistas de estructuras a la hora de resolver problemas

concretos. Estas ya tradicionales ayudas de cálculo han sido totalmente renovadas respecto a la edición anterior debido, entre otras razones, a la supresión en la nueva EHE-2008 del coeficiente de cansancio 0,85 aplicado a la resistencia del hormigón. Asimismo, las nuevas ayudas de cálculo permiten proyectar vigas y soportes con un importante ahorro de armadura y se han preparado para cuatro hormigones, dos de los cuales tienen resistencias más altas que las contempladas en ediciones anteriores: HA-25, HA-30, HA-35 y HA-40.

Cada capítulo cuenta con sendas referencias bibliográficas organizadas en un apartado de normas y otro de libros y artículos. Finalmente, un exhaustivo índice analítico y onomástico cierra el tratado.

Hormigón armado se dirige a los estudiantes y profesionales vinculados al sector de la construcción, especialmente de los ámbitos de la ingeniería de caminos, canales y puertos, la ingeniería industrial, la arquitectura, la arquitectura técnica, la consultoría de estructuras y las oficinas de control técnico.

Pedro Jiménez Montoya (Baza, 1917 - Madrid, 2006) fue responsable de la autoría única de **Hormigón armado** desde la primera edición en 1964 hasta la sexta. A partir de la séptima edición, en 1973, se inició una nueva etapa donde Jiménez Montoya contaría con la colaboración de **Álvaro García Meseguer** y **Francisco Morán Cabré**. En la presente ocasión, **Juan Carlos Arroyo Portero** se incorpora como nuevo colaborador de un tratado, sin embargo, que siempre será conocido coloquialmente por los apellidos de su primer autor. **Pedro Jiménez Montoya** fue doctor ingeniero de construcción y licenciado en Ciencias Exactas. Colaboró ampliamente en el Comité Euro-Internacional del Hormigón (CEB) y, en España, formó parte de la Comisión Permanente Interministerial del Hormigón así como del Departamento de Matemáticas Aplicadas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).



144 pp, 28 x 21.5 cm,
Rústica
español
ISBN: 978-84-252-2372-3
precio: 24.04 €

[Cómo crear un portfolio y adentrarse en el mundo profesional.](#)

Guía de orientación para creativos
Fig Taylor

Este libro es una guía práctica para introducirse en el mundo profesional de la industria creativa. Dirigido a estudiantes y profesionales junior de los ámbitos del diseño, la publicidad y la ilustración, proporciona todas las claves y recursos para conocer las especificidades de cada sector creativo, y los consejos y herramientas necesarios para elaborar el portfolio y darse a conocer profesionalmente.

El volumen se articula en seis capítulos que abordan todas las cuestiones que deben tenerse en cuenta en la confección de un portfolio (cómo seleccionar el contenido, qué tipo, formato y soporte elegir, etc.) y una serie de temas que van más allá de la simple muestra de trabajos. Así, se exponen las características e intereses específicos de cada sector del mercado creativo - *branding*, diseño web, ilustración, agencias de publicidad, sector editorial, videojuegos, etc.- y se ofrecen consejos prácticos sobre cómo presentar candidaturas espontáneas, cómo abordar a una agencia para ofrecerse como colaborador, cómo preparar y acudir a una entrevista de trabajo o cómo presentar un portfolio en directo.

Al final del libro se incorpora un completo directorio de recursos que incluye, entre otros, asociaciones profesionales, proveedores de portfolios, publicaciones digitales e impresas sobre diseño e ilustración, anuarios y concursos.

En definitiva, una guía práctica y directa para introducirse y desenvolverse con acierto y firmeza en la industria creativa.



176 pp, 26 x 23 cm,
Rústica
español
ISBN: 978-84-252-2342-6
precio: 24.04 €

Diseñar con papel.

Técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico
Natalie Avella

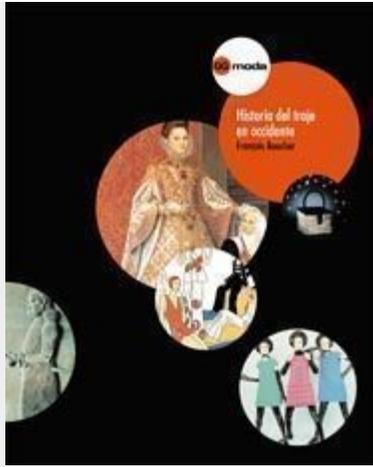
2ª EDICIÓN REVISADA Y AMPLIADA

Además de una superficie plana sobre la que disponer texto e imagen, el papel es un material que brinda múltiples posibilidades para crear diseños en tres dimensiones que exigen la interacción del destinatario y contribuyen, por tanto, a una mayor eficacia para llamar su atención.

Diseñar con papel es un compendio de trabajos realizados en este soporte por algunos de los diseñadores gráficos y creadores más innovadores del panorama internacional como Olafur Eliasson, Robert Sabunda y Stefan Sagmeister.

El volumen cuenta con casi 100 ejemplos rigurosamente seleccionados y organizados en dos grandes apartados: **plegado**, donde se incluyen trabajos realizados en formato folleto, plegado origami, despleables, acordeones y plegado paralelo; y **corte**, con ejemplos que van desde las incisiones más sencillas hasta el recorte figurativo y los complejos juegos estructurales y de combinación de técnicas y materiales. Las fotografías de cada trabajo vienen acompañadas de una breve explicación que revela las claves del proyecto, la solución encontrada y los efectos producidos.

El libro incluye, además, entrevistas con cuatro de los creadores de diseños en papel más reconocidos internacionalmente: Kate Farely, Rob Ryan, Ron van der Meer y Ed Hutchins. El volumen se cierra, finalmente, con una pequeña muestra de plantillas, un extenso glosario técnico relacionado con la fabricación y la impresión del papel, los datos de contacto de los diseñadores reseñados y una breve bibliografía sobre el tema.



480 pp, 27.7 x 23 cm,
Cartoné
español
ISBN: 978-84-252-2338-9
precio: 72.12 €

Historia del traje en occidente.

Desde los orígenes hasta la actualidad
François Boucher

colección: GGmoda

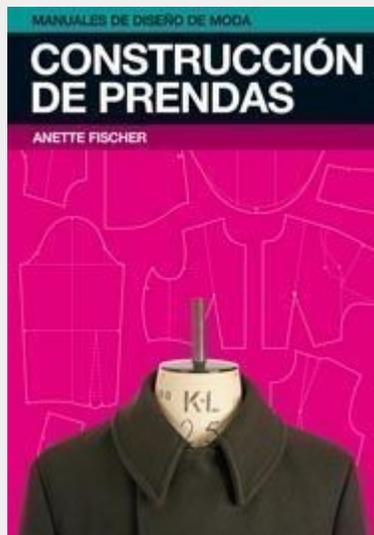
Historia del traje en occidente es un clásico de la historia de la moda. Escrita por el historiador francés François Boucher, en esta nueva edición, su monumental trabajo ha sido rigurosamente ampliado y revisado por un equipo de expertos internacionales. El libro constituye un manual básico que mezcla un rigor y exhaustividad propios de otra época con una presentación y unos contenidos totalmente actualizados, y convierten al clásico de François Boucher en una obra fundamental.

A través de la exploración profunda de las fuentes historiográficas, de la confección y la fabricación, de la iconografía, y de la evolución de las formas del traje, Boucher aborda un panorama amplio y completo que abarca desde la tosca vestimenta prehistórica hasta la armonía estudiada del traje antiguo, o desde el austero atuendo de la Edad Media hasta las modas refinadas y llenas de fantasía de los tiempos modernos.

El libro está integrado por una extensa selección de ilustraciones, rigurosamente elegidas y siempre significativas, que constituyen un catálogo gráfico de incalculable valor para conocer a fondo la historia del traje. Pero no se detiene solamente en el mero registro documental, y realiza también un análisis transversal del complejo fenómeno de la moda y la vestimenta, donde se tienen en cuenta tanto los aspectos materiales de esta dimensión de la vida del hombre como sus motivaciones psicológicas. La historia de las costumbres hace, pues, también acto de presencia, y el traje se muestra como signo social, en su papel diferenciador entre edades, clases, funciones o profesiones, y en su papel como reflejo de la expresión personal de cada individuo.

El libro está organizado en **quince capítulos** ordenados cronológicamente desde la Prehistoria hasta la actualidad y centrados en las regiones más pujantes de cada época: Oriente Medio, Creta, Egipto, Grecia, Roma, el Mediterráneo, Europa y, finalmente, la globalización. La obra está completada por una exhaustiva bibliografía de

obras generales y específicas sobre el traje, los textiles y los accesorios de cada lugar y época tratados; un extensísimo glosario de términos históricos y técnicos; y, finalmente, un índice de modistos, creadores, peleteros, sombrereros, zapateros y estilistas.



192 pp, 23 x 16 cm,
Rústica
español
ISBN: 978-84-252-2359-4
precio: 24.04 €

Construcción de prendas

Anette Fischer

colección: Manuales de diseño de moda

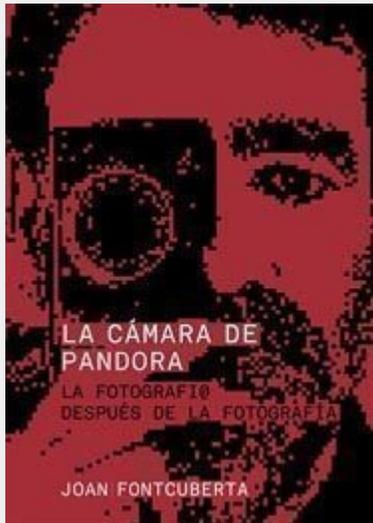
La construcción de prendas es la base del diseño de moda y de la fabricación de ropa, ya que las técnicas de construcción que intervienen en toda la cadena de desarrollo de una una pieza de ropa determinarán su forma, volumen, acabados y, en definitiva, todos aquellos elementos que dotan de personalidad a la prenda.

Este libro es una guía básica ilustrada de construcción de prendas que explica las fases esenciales en la confección de ropa -desde el patronaje básico hasta los más pequeños detalles del acabado- y las técnicas fundamentales que intervienen en cada una de ellas -desde las marcas sobre el patrón base, hasta los tipos de costuras o los consejos esenciales para drapear sobre un maniquí-.

Organizado en ocho capítulos, el libro explica de forma gráfica y directa las herramientas y conceptos básicos de la disciplina, las técnicas de patronaje y corte, los recursos y herramientas para construir la prenda, las técnicas para superficies especiales, las especificidades de la alta costura y la sastrería, los métodos para drapear sobre maniquí, los sistemas de refuerzo para dotar de estructura a las prendas y, finalmente, los acabados. El manual está complementado con un glosario básico de construcción de prendas y una valiosa lista de recursos especializados (bibliografía, museos e instituciones, publicaciones y revistas, sitios web, ferias de moda, tiendas y proveedores) donde ampliar información.

Dirigida a estudiantes, jóvenes profesionales y *amateurs*, esta introducción proporciona, en definitiva, los

conocimientos básicos para iniciarse de forma directa pero rigurosa en el mundo de la construcción de prendas.



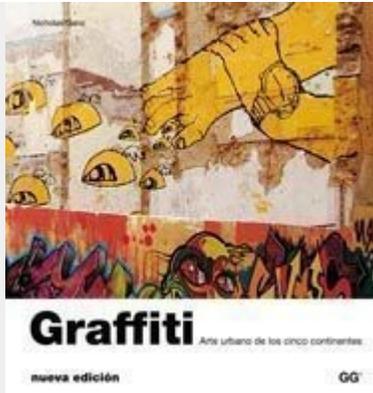
192 pp, 24 x 17 cm,
Cartoné
español
ISBN: 978-84-252-2288-7
precio: 24.04 €

[La cámara de Pandora.](#)

La fotografi@ después de la fotografía
Joan Fontcuberta

El cambio de paradigma tecnológico al que la fotografía se ha visto sometida en los últimos años no sólo ha puesto de nuevo de manifiesto la naturaleza fotográfica de nuestra cultura, sino que ha zarandeado algunos de los fundamentos que parecían formar parte indisociable de lo fotográfico. A través del estilo desenfadado e irónico que siempre ha caracterizado a **Joan Fontcuberta**, **La cámara de Pandora** aborda la refundación de este medio en el nuevo entorno digital para repensar aquellas cuestiones que van más allá de lo estrictamente fotográfico y para abrirse a los nuevos principios que se plantean con la nueva fotografía.

Con artículos de marcado tono lúdico como muestran sus propios títulos -'Yo conocí a las Spice Girls' o 'El misterio del pezón desaparecido'-, el autor retoma el hilo conductor que ya marcará en ***El beso de Judas. Fotografía y verdad*** en esta nueva entrega de dieciséis ensayos, desgrana lo que queda de la fotografía: los restos de la autenticidad, los restos de lo documental, los restos de unos valores que hicieron que la fotografía moldeara la mirada moderna y contribuyera a nuestra felicidad. Y, fiel al principio de que una fotografía vale más que mil mentiras, el autor elucida la naturaleza de la nueva fotografía (digital) y sus extravíos. De ahí derivan reflexiones críticas y evocaciones poéticas que rastrean los empeños de una posmoderna cámara de Pandora que ya no se limita a describir nuestro entorno sino que ambiciona poner orden y transparencia en los sentimientos, la memoria y la vida.



392 pp, 24 x 22.5 cm,
Cartoné
español
ISBN: 978-84-252-2341-9
precio: 43.27 €

Graffiti.

Arte urbano de los cinco continentes
Nicholas Ganz

NUEVA EDICIÓN

Desde la publicación en 2004 de la primera edición de **Graffiti**, el interés por este arte urbano se ha intensificado y hoy podemos escribir una historia del graffiti que se extiende a lo largo de cuatro décadas. En los últimos años, el graffiti ha seguido evolucionando a través de un flujo constante de proyectos y técnicas experimentales consustanciales a esta forma de arte que, en su expresión original, se ha preservado en los espacios públicos y que puede ser disfrutada y propagada de modo creativo por cada uno de nosotros.

Con más de 2.000 fotografías que ilustran el trabajo de más de 180 artistas internacionales, esta nueva edición de **Graffiti** reúne una compilación exhaustiva de la obra de los artistas del graffiti más interesantes e influyentes de todo el mundo. **Nicholas Ganz** combina en este libro su experiencia de primera mano con la visión y los comentarios de los propios artistas para ofrecernos una perspectiva verdaderamente informada y privilegiada acerca de las tendencias clave y los últimos desarrollos de estilo que han hecho del graffiti un fenómeno global.