

**Entrevista a Angela Giglia, autora del libro: El habitar y la cultura**

Posted: 10 Dec 2012 02:04 PM PST



Este libro aborda la relación entre los seres humanos y el espacio como una clave de acceso privilegiada a la cultura contemporánea. ¿Puede decirnos qué reflexión nos ofrece sobre esta cuestión?

El estudio de la relación con el espacio en cuanto producto social permite acceder al conjunto de las problemáticas de una sociedad en un momento de su historia. El orden espacial que estudiamos, o con el cual nos relacionamos en un momento dado de nuestra existencia, es siempre un orden histórico y por lo tanto, cambiante. Por ejemplo, en las ciudades contemporáneas podemos observar las estratificaciones e imbricaciones entre distintas maneras de concebir y organizar el espacio, y las distintas maneras de producir la ciudad en cuanto espacio compartido o, al contrario, excluyente.

Este libro propone una reflexión sobre dos conceptos complejos, el habitar y la cultura. Empezando por el primero de los dos, puede decirnos ¿qué definición del habitar se utiliza en este libro?

Entiendo el habitar como la relación con el entorno mediada por la cultura. Esta definición incluye no sólo todos los fenómenos vinculados con el espacio doméstico y la vivienda, sino también los conocimientos acerca de la ciudad donde vivimos o los recuerdos de los espacios que hemos conocidos a lo largo de nuestra vida. El poder reconocer cierto paisaje a partir de una imagen, o el perfil de una ciudad desde la ventanilla de un avión, son también fenómenos vinculados con el habitar porque nos permiten situarnos con respecto al mundo del cual formamos parte.

¿Cómo definir entonces a la cultura y su vinculación con el habitar?

La cultura en el sentido antropológico es para mí ese conjunto de valores, de normas, de conocimientos y de maneras de hacer que nos permiten estar en relación con el mundo y con los otros seres humanos. Igual que el habitar, es un fenómeno universal que asume formas distintas en distintos grupos humanos. Por ejemplo, las diferencias en las maneras de decorar nuestras casas son una expresión de estas diferencias culturales, además de resultar de diferencias de tipo social o económico. El habitar no sería posible sin la cultura, y la cultura implica inevitablemente una manera de habitar, es decir de estar en el mundo y de reconocer el lugar desde donde nos relacionamos con él.

¿En qué consiste entonces la antropología del habitar que propone en este libro?

La antropología del habitar que propongo en este libro consta de un conjunto de conceptos y de métodos para estudiar la relación de los seres humanos con el espacio a su alrededor. Es un enfoque que permite analizar y comparar diferentes maneras de habitar y reconocer en ellas no sólo las diferencias sino también los elementos que tienen en común. Se ocupa especialmente, pero no exclusivamente, del espacio urbano y de las maneras de habitar características de las metrópolis contemporáneas.

¿Cómo herramienta de estudio y de análisis a quien puede interesar este texto?

Este libro es el resultado de un camino de investigación que, a partir de la antropología, ha mantenido constantemente un diálogo muy fructífero con otras disciplinas, especialmente con la sociología, el urbanismo, la geografía, la arquitectura y la psicología social. Estoy convencida que puede servir para quienes trabajan o estudian en estos campos y en las ciencias sociales en general, y también para todos aquellos que se interesan por entender la relación con el espacio y las ciudades contemporáneas.

## Novedad 2012: El habitar y la cultura de Angela Giglia

Posted: 10 Dec 2012 01:56 PM PST



**Sobre el libro:** Este libro contiene una reflexión sobre el habitar que vincula un conjunto de conceptos teóricos con una variedad de terrenos de investigación sobre los cuales la autora ha trabajado desde hace más de dos décadas. Considera el estudio de la relación con el espacio como una clave de acceso privilegiada a la cultura contemporánea y define el habitar como sinónimo de *relación con el mundo*. Esta perspectiva le permite abarcar un conjunto de fenómenos socio-espaciales imbricados entre sí, que van desde las prácticas de usos del espacio doméstico hasta las diversas formas de interpretar y de vivir los paisajes metropolitanos sometidos a intensos cambios por efecto de procesos globales. El libro presenta una antropología del habitar útil como propuesta de lectura tanto para aquellos que desde diversas miradas disciplinarias trabajan en este tema, como para los interesados, estudiantes o no, por el estudio de su relación con el espacio y las ciudades contemporáneas.

**Sobre el autor:** **ANGELA GIGLIA** es doctora en Antropología por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, y trabaja desde el año 2000 en el Dpto. de Antropología de la Univ. Autónoma Metropolitana-Iztapalapa en Ciudad de México. Ha sido alumna de Gérard Althabe y de Amalia Signorelli. Sus más recientes líneas de investigación conciernen los usos del espacio y sus representaciones, los conflictos urbanos y los procesos de producción y redefinición de las identidades locales en las ciudades. Entre sus últimas publicaciones destaca el libro titulado *Las reglas del desorden. Habitar la metrópoli* (en coautoría con Emilio Duhau), Siglo XXI, 2008.

