



| RESEÑAS |



La música como expresión urbana: El paradigma de dos autores rosarinos

Por Adolfo Schlieper

Las ciudades han sido, para muchos artistas y/o músicos, expresión de sus pensamientos y sus modos de vivir la ciudad y hasta su propia historia personal. La idiosincrasia urbana los ha inspirado para su producción musical. ¿Cómo traducen, los habitantes de una ciudad, el lenguaje musical en algo propio, teniendo en cuenta una época y un lugar? ¿Cómo la música se puede transformar en cultura e identidad de una ciudad?

[\[Sequir leyendo...\]](#)



¿Qué nos inspiran los barrios de hoy? Inspiración desde el barrio y sus elementos

Por Diego Riveros

Esta reseña, intenta mostrar como San Miguel, comuna peri-central de Santiago, y sus elementos urbanos fueron una fuente de inspiración para 3 jóvenes músicos logrando constituir el escenario perfecto para expulsar estruendos desde sus corazones rebeldes frente a una sociedad engeguecida, a la cual estaban decididos quitarle la venda de los ojos. Estruendos que se materializaron a través de una guitarra eléctrica mal afinada, parlantes con acoples y bombos con eco.

[\[Seguir leyendo...\]](#)

| PRÁCTICAS |



Música, naturaleza y renovación urbana: El órgano marino en Zadar, Croacia

Por María Fernanda Martínez

El Morske Orgulje u "órgano marino", construido en la ciudad costera de Zadar, Croacia, es una iniciativa innovadora que ha logrado incentivar el dinamismo y disfrute del puerto marítimo como espacio público gracias al aprovechamiento de elementos sonoros provenientes del vaivén de las olas del mar Adriático.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Casa de Jongo: Una práctica en proyecto

Por Marcos Favero y Luciano Alvares

Operando a partir de oportunidades reales y demandas específicas, prioritariamente de carácter social, la presente práctica consiste en una investigación aplicada en proyecto. Su enfoque es el proceso de enseñanza/aprendizaje basado tres marcos referenciales: el proyecto participativo, la inserción social y la cooperación académica interinstitucional.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Rap inspiración de ciudad: La cultura hip hop en Bogotá

Por Diana Katherine Ortega

El rap ha cruzado fronteras y más que música, se ha convertido en una herramienta de inclusión social y de construcción de paz. En Bogotá, el rap ha facilitado generar procesos de participación, empoderamiento y movilización ciudadana y existen organizaciones sin ánimo de lucro, como la Familia Ayara, que apropiaron la cultura Hip Hop para levantar las voces de cientos de comunidades vulnerables que han sido calladas por la guerra y la violencia

[\[Seguir leyendo...\]](#)

| ACTORES |



Entrevista a Horacio Salinas, compositor e intérprete de Inti-Illimani

Por Martín Montes

"El exilio, le dió una característica a la música que yo hago, que algunos me han dicho que si bien es chilena porque yo soy chileno, tiene elementos de muchos lados. Una especie de folclor imaginario"

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Entrevista a Luis Le-Bert, vocalista de Santiago del Nuevo Extremo

Por Martín Montes

"La actitud del poderoso siempre ha sido desconocer al más sencillo y, por eso mismo, nuestra increíble segregación social es una wea muy antigua".

[\[Seguir leyendo...\]](#)

| COLUMNAS |



La plaza São Salvador, Río de Janeiro, Brasil. La música como catalizador de apropiaciones en el espacio urbano

Por Adriana Sansão y Fernando Espósito

Las ciudades poseen una enorme cantidad de características que las definen en su identidad y la música es tal vez una de las más claras expresiones culturales en ese sentido, pues es capaz de identificar una ciudad, nación, región y una cultura. Sin embargo, ella no siempre está arraigada a los hábitos cotidianos de la vida urbana. En general surge de forma excepcional y en determinados momentos de celebración.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Escapar de casa: El músico fugitivo

Por Miguel Ángel Teposteco

¿Es común la idea del músico fugitivo? El texto busca mostrar ciertas imágenes sobre la idea de la huida que los músicos emprenden dentro de una ciudad, hacia otra parte de la ciudad o a otra urbe, ¿huyendo de qué? El mosaico de estas historias de la cultura pop muestra el escape de la muerte, la fama, la censura, el compromiso y la tranquilidad. Bob Dylan, Gustavo Cerati, Kurt Cobain y Rodrigo González dan algunas señales particulares de estas formas de ser fugitivos dentro de las sociedades occidentales.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Valparaíso, Patrimonio musical (calles y música)

Por Diego Riquelme

Cada ciudad tiene un ritmo, cada ciudad tiene un canto, cada ciudad tiene un olor especial y es en Valparaíso donde se condensa todo un espacio multicultural que da cabida para que las calles, el clima, su gente, abrace fielmente el espíritu de la ciudad y nos haga sentir a veces como dentro de una película o más bien dentro de una estrofa o un coro. Valparaíso tiene esa musicalización que no tienen otras ciudades.

[\[Seguir leyendo...\]](#)

CONVOCATORIA

Revista
PLANEEO

ESPACIO PARA TERRITORIOS URBANOS Y REGIONALES

Revista Planeo 31
Desarrollo Local

Marzo 2017

Fecha límite de recepción: **26 de febrero de 2017.**

Revisa las modalidades y normas de publicación [aquí](#).

Ante cualquier duda sobre la convocatoria escribe un correo a planeo@uc.cl o visita nuestro sitio web www.revistaplaneo.uc.cl

Revista Planeo #30 | Música y Ciudad

MANTENTE CONECTADO:

