



Italianos en México

La monografía, Italianos en México. Arquitectos, ingenieros, artistas entre los siglos XIX y XX, con sus distintos capítulos, permite conocer las aportaciones que profesionales italianos hicieron en México en los campos de la arquitectura, la ingeniería y las artes. Es, además, un libro pionero ya que, por primera vez, de forma conjunta se presentan las trayectorias de algunos de esos arquitectos, ingenieros y artistas italianos que llegaron a México desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas de la siguiente centuria. Trayectorias que, en algunos casos, se han compilado y escrito por primera vez, y en otros pocos, se componen de forma conjunta para esta monografía, tomando trabajos de largo aliento y en algún caso, surgen de la memoria familiar escrita por los descendientes de esos migrantes italianos. Al mismo tiempo en este libro se sientan las bases para seguir indagando en las trayectorias de todos aquellos migrantes, sean de la nacionalidad que sean, que embellecieron con sus obras México y difundieron su talento y su conocimiento entre las siguientes generaciones. Esta monografía ha de servir de acicate para continuar indagando en esos aspectos que son propios del quehacer humano, como el arte, la arquitectura, la ingeniería, la cultura, y que, tanto en México como en Italia, permiten tomar conciencia de la capacidad que el ser humano tiene de construir, crear y enseñar para dejar un mundo mejor a las generaciones venideras..

Autores: José Arturo Aguilar Ochoa, Martín M. Checa Artasu, Gabriella Cianciolo Cosentino, Alessandro Colombo, Carmen Alicia Davila, Jorge Volpi Escalante, Pedro Friedeberg, Montserrat Galí Boadella, Fausto Giovannardi, Liliana López Levi, Patricia Massé Zendejas, Luis Alberto Mendoza Pérez, Francisco Javier Navarro Jiménez, Olimpia Niglio, Marco Tulio Peraza Guzmán, Pier Paolo Peruccio, Alejandro Sordo, Jorge Volpi Escalante.

Martín Manuel Checa-Artasu (España). Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona Es profesor titular del Dep. de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2 del CONACYT. Miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias y de ICOMOS México. Mercator Fellow en el proyecto internacional de investigación: *Global Gothic: Arquitectura gótica internacional en los siglos XX y XXI*, de la Technische Universität Dresden (Alemania) de 2018 a 2021. Ha coordinado solo o en coautoría los siguientes libros: *Barcelona, la ciudad de las fábricas* (2000); *El espacio en las ciencias sociales. Geografía, interdisciplinariedad y compromiso* (2013), *Arquitecturas de lo sagrado en el México contemporáneo* (2014); *Las "otras ciudades" mexicanas. Procesos de urbanización olvidados* (2014); *Paisaje y territorio. Articulaciones Teóricas y Empíricas* (UAM & Tirant México, 2014); *Historia de la electrificación. Estrategias y cambios en el territorio y la sociedad* (2015); *El petróleo en México y sus impactos en el territorio* (2016) *El neogótico en la arquitectura americana. Historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (2016) y *Paisaje: métodos de análisis y reflexiones*. (2017).

Olimpia Niglio (Italia). Arquitecta, historiadora de la arquitectura por la Universidad de Napoli "Federico II", Maestría en Management of Art (Business School Sole24ore, Roma), doctora en Conservación de los Bienes Culturales por la Universidad de Napoli "Federico II" y Post Ph.D por el Ministerio de la Educación, de la Universidad y de la Investigación Científica. Profesora en la Pontificia Facultad Teológica Marianum ISSR e investigadora en la Kyoto University (Japan) y en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia). Profesora invitada en muchas universidades extranjeras, ha publicado muchos libros y artículos científicos sobre el patrimonio cultural entre Oriente y Occidente y ha recibido premios académicos internacionales por su trayectoria de investigación comparativa. Es miembro de The City Planning Institute of Japan, es miembro de número de la Academia Colombiana de Historia de la Ingeniería y de las Obras públicas, de la red CONACYT "Centros Históricos de Ciudades Mexicanas", de ICOMOS Italia e ICOM. Es directora desde el 2004 de la revista internacional «EdA Esempli di Architettura» y de colección de libros científicos.

Portada del libro

Detalles (desde izquierda): Adamo Boari, Enzo Levi, Tina Medotti, Adriano Olivetti. Composición realizada por Olimpia Niglio, 2018.

ISBN 978-88-255-1985-3



9 788825 519853

Italianos en México editado por M.M. Checa-Artasu / O. Niglio

ARACNE

ITALIANOS EN MÉXICO

ARQUITECTOS, INGENIEROS, ARTISTAS ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX

Editado por
Martín Manuel Checa-Artasu
Olimpia Niglio

