

**Mensajes de este resumen (7 Mensajes)**

1. [Respuesta a la carta de Rafael Eddy Velarde](#) De: Luis Ramón Altagracia Ortiz
  2. 1. [Felicidades](#) De: Fabiola Leiva Cañete
  3. [Antonio Lastra nos escribió para hacer una precisión](#) De: Luis Ramón Altagracia Ortiz
  4. [Saludos y Teatro de Sombras - Taller nivel 1](#) De: Nadia Morillo Cano
  5. [EL OJO INFINITO: UCCELLO, EL PELO/ ANTONIN ARTAUD](#) De: Armando Arteaga
  6. [SALUTACIÓN de Juan Gonzalo Rose](#) De: JULIO CARMONA
  7. [RED DE JOVENES: Presentacion del proyecto IDEBATE.Ñ](#) De: Magaly Oviedo
- [Ver todos los temas](#) | [Crear tema nuevo](#)

**Mensajes**

1.

**[Respuesta a la carta de Rafael Eddy Velarde](#)**

Enviado por: "Luis Ramón Altagracia Ortiz" [luis\\_ramon7373@yahoo.com](mailto:luis_ramon7373@yahoo.com)  
[luis\\_ramon7373](#)

Vie, 4 de Ene, 2008 5:26 pm

Reproduzco inmediatamente abajo la carta que envió a la lista de Municipalidad y Cultura nuestro buen amigo Juan Navidad.

Hela aquí:

Rafael Eddy Velarde nos inspira en este año de 2008

Estimado Luis Ramón, Rafael Eddy y resto de amigos/as,

La verdad, amigo Luis, tenía ganas de escribir este mensaje para realizar un ejercicio de justicia. Hace ya unos meses, pocas semanas después del terremoto que afectó a varias ciudades de Perú a mediados de agosto, realicé en este espacio de encuentro una propuesta para aportar de manera gratuita mi experiencia con el fin de ponerme al servicio de la reconstrucción del país andino. Aquí debo decir que desde ese momento, Rafael Eddy Velarde ha sido una persona eficaz, honesta y muy humana que ha tratado de llevar a buen puerto mi ofrecimiento. Tras unos primeros mensajes, concretamos la puesta en marcha de

varios cursos de formación durante dos meses para capacitar a un grupo de personas en un sistema de construcción que creo que tiene muchas posibilidades tras una desgracia (terremoto, ciclón, inundación, incendio...). Desgraciadamente, las circunstancias han impedido que ese ofrecimiento totalmente desinteresado pueda convertirse en realidad. Incluso a pesar de todo el trabajo llevado a cabo por nuestro amigo Rafael Eddy no va a ser posible. El engranaje se come a las personas y la política, que debiera ayudar a las personas, se convierte en un obstáculo insalvable. Una lástima.

En este momento, debo indicar que soy un formador que hace casi dos años creó una empresa modesta dedicada a la formación y la creatividad, Dinamización de ideas. Si alguien desea conocer el proyecto, puede visitar <http://www.dinamizaciondeideas.com> y verá que es un manojo de propuestas formativas, actividades, productos creativos y sobre todo, con una intención social, ya que adaptamos nuestra empresa a instituciones, asociaciones y entidades que cuentan con pocos medios para que nadie se quede sin una de nuestras actividades por falta de presupuesto. Así, hemos llevado sesiones de cuentos, charlas, talleres, dinámicas y cursos a centros escolares, bibliotecas, pueblos y aldeas que no hubieran podido acceder a esa formación con los precios habituales. Es un trabajo honesto, idealista, orientado a educar en valores y fomentando siempre la tolerancia, la convivencia y la creatividad. Mis propuesta de dos meses en Perú era una manera de extender nuestra apuesta social llevándola a unas personas afectadas por una tragedia. Dado el tamaño reducido y humilde de mi empresa, se pueden imaginar todos los lectores y lectoras de esta lista que dejar de ingresar durante dos meses es mucho más que un mero ejercicio de caridad, se trata más bien de un sacrificio y una apuesta por las persona que, como Rafael Eddy luchan a diario por mejorar nuestra sociedad. Porque, como nos contaba él mismo en el correo que transcribía Luis Ramón, es una vergüenza lo que hacen con estas personas, dedicadas en cuerpo y alma a su labor, aportando además su vocación de colaboración. No es justo que los gobiernos de Latinoamérica se aprieten el cinturón a la altura del corazón, restando derechos a quienes son la mente y el alma del sistema público. No hay derecho a que, doscientos años después de la independencia de la metrópoli, todos estos países se inventen la servidumbre de los criterios implacables del Fondo Monetario, el Banco Mundial y otras entidades igual de deshumanizadoras. ¿Así va a mejorar la economía de Latinoamérica o será preciso en su lugar establecer un sistema que evite la corrupción y el clientelismo? ¿De este modo vamos a regenerar el sistema, con personas sometidas en un sistema de semiesclavitud? ¿Así vamos a alcanzar un mundo más equitativo, infrautilizando el talento de las personas que debieran ser el motor y el rumbo para

liderar ese cambio, como Rafael Eddy?

Yo quisiera no alargarme mucho más y quería terminar deseando a nuestro estimado Rafael Eddy Velarde que el sábado celebra su cumpleaños que reciba el calor de esta lista y que sepa que todo su trabajo no es en vano, que lo tenemos como ejemplo de honradez y que en esta lista vamos a apostar por una Latinoamérica que luche por convertir en realidad en las instituciones toda esa honradez, idealismo y trabajo que le caracteriza.

A lo largo de los próximos meses voy a realizar nuevos proyectos con las que aportar mis ideas, conocimientos y propuestas para solucionar los problemas que afectan a nuestros países hermanos.

Ni que decir tiene que la República Dominicana es uno de ellos y espero que en el futuro Perú pueda ser otro de ellos y estoy abierto a viajar a otros países, a aquellos lugares donde se considere que mi trabajo pueda ser útil.

Espero que este año el mundo hispano y el resto de los países vayan orientados hacia una justicia social y económica necesaria y que esta lista y los proyectos de Luis Ramón Altagracia sigan uniendo a las personas.

--perdón por la longitud del mensaje--

Un saludo cordial,  
Juan Navidad  
<http://www.dinamizaciondeideas.com>

[Arriba](#)  
[Responder a remitente](#) | [Responder a grupo](#) | [Responder mediante la Web](#)  
[Mensajes con este tema](#) (1)

2.1.

### **Felicidades**

Enviado por: "Fabiola Leiva Cañete" [fabiola.leiva@consejodelacultura.cl](mailto:fabiola.leiva@consejodelacultura.cl)  
[gestionculturalmunicipal](#)

Vie, 4 de Ene, 2008 5:27 pm

Muy Feliz Año Nuevo 2008 les desea el equipo de Gestión Cultural Local, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Francesca, Marianela, Fabiola, Antil y Pablo

Fabiola Leiva Cañete  
[fabiola.leiva@consejodelacultura.cl](mailto:fabiola.leiva@consejodelacultura.cl)

[Arriba](#)

[Responder a remitente](#) | [Responder a grupo](#) | [Responder mediante la Web](#)  
[Mensajes con este tema](#) (2)

3.

### **Antonio Lastra nos escribió para hacer una precisión**

Enviado por: "Luis Ramón Altagracia Ortiz" [luis\\_ramon7373@yahoo.com](mailto:luis_ramon7373@yahoo.com)  
[luis\\_ramon7373](mailto:luis_ramon7373)

Vie, 4 de Ene, 2008 5:27 pm

Querido amigo Luis Ramón: leo su boletín y, al tiempo que le agradezco lo que dice, me apresuro a añadir que no soy profesor de la Universidad de Valencia. Mi cargo es mucho más humilde: soy doctor en Filosofía y profesor de Filosofía en la Enseñanza Secundaria.

Reciba todo mi afecto.

ANTONIO LASTRA  
Calle de Italia, 26, Santa Mónica.  
Ribarroja del Turia, 46190. Valencia (España)  
Tel. 962742030 / 699271396  
E-mail: [alastra@contraclave.org](mailto:alastra@contraclave.org) / [antoniolastra@latorredelvirrey.es](mailto:antoniolastra@latorredelvirrey.es)  
<http://www.latorredelvirrey.es> / <http://www.estudiosculturales.es>

Nota del Moderador de Municipalidad y Cultura: El Dr. Antonio Lastra no sólo está capacitado para impartir clases en la Univerisidad de Valencia, sino también en cualquier universidad de España o de toda Europa.

LEER CURRICULUM COMPLETO

<http://www.latorredelvirrey.es/antoniolastra.html>

[Arriba](#)

[Responder a remitente](#) | [Responder a grupo](#) | [Responder mediante la Web](#)  
[Mensajes con este tema](#) (1)

4.

### **Saludos y Teatro de Sombras - Taller nivel 1**

Enviado por: "Nadia Morillo Cano" [nadia\\_solyluna@yahoo.es](mailto:nadia_solyluna@yahoo.es) [nadia\\_solyluna](mailto:nadia_solyluna)

Vie, 4 de Ene, 2008 5:28 pm

Hola Amig@s  
Que tal, antes que nada Feliz Año, que este nuevo año sea mejor para ustedes, con nuevas oportunidades, retos y sueñossss...  
muchoss sueñossss

Aprovecho la oportunidad para mandarles información sobre un taller de teatro de sombras, espero apoyen difusión.

Éxitos.

Nadia Morillo Cano,  
[nadia\\_solyluna@yahoo.es](mailto:nadia_solyluna@yahoo.es)

21 de enero al 29 de Febrero  
Lunes y viernes 6-8pm  
12 clases con muestra al final del taller

Taller dirigido a mayores de 18 años, con o sin experiencia teatral.

Contenido:

En primer lugar, el taller de nivel 1 tiene como objetivo desarrollar habilidades técnicas para el teatro de sombras. Aborda los tres temas de base (sombras corporales, manejo de luces y realización-manipulación de títeres de sombras) tratando mejorar la precisión corporal y despertar una nueva consciencia del espacio. En segundo lugar, valorando la creatividad propia de cada uno, este taller no propone recetas sino una mezcla de experimentaciones y ejercicios técnicos permitiendo a todos de buscar su propia estética.

Costo: 170 soles

Dicta:  
Marie-Eve Lefebvre (Canadá)  
Helijalder Capristano (Perú) realización de títeres de sombras

Cupos limitados, inscripciones abiertas  
Teatro A.A.A.  
Asociación de Artistas Aficionadas  
Jr. Ica 323 Lima  
Teléfono 428-0432

El Cantar del Càrabo teatro de sombras  
<http://www.elcantardelcarabo.blogspot.com>

Nadia Morillo Cano  
Comunicadora Social  
<http://nadiamorillo.blogspot.com/>  
<http://abc-cineclub.blogspot.com/>  
<http://redartistasvoluntariosperu.blogspot.com/>

[Arriba](#)  
[Responder a remitente](#) | [Responder a grupo](#) | [Responder mediante la Web](#)  
[Mensajes con este tema](#) (1)

5.

**[EL OJO INFINITO: UCCELLO, EL PELO/ ANTONIN ARTAUD](#)**

Enviado por: "Armando Arteaga" [artenupe@yahoo.es](mailto:artenupe@yahoo.es) [artenupe](#)

Vie, 4 de Ene, 2008 5:29 pm

EL OJO INFINITO

CRÍTICA DE CINE & TEATRO

Armando Arteaga  
[artenupe@yahoo.es](mailto:artenupe@yahoo.es)  
<http://www.youtube.com/armandoarteaga>

UCCELLO, EL PELO/ ANTONIN ARTAUD  
Uccello, el Pelo

Por Antonin Artaud \*

Del libro El Arte y la Muerte

Para Génica.

Uccello, mi amigo, mi quimera, has vivido con ese mito de pelos. La sombra de esa gran mano lunar donde imprimes las quimeras de tu cerebro jamás llegará hasta la vegetación de tu oreja, que gira y hormiguea a la izquierda con todos los vientos de tu corazón. A la izquierda los pelos, Uccello, a la izquierda los sueños, a la izquierda las uñas, a la izquierda el corazón. Todas las sombras se abren a la izquierda, naves, como orificios humanos. La cabeza recostada sobre esa mesa donde toda la humanidad se tambalea, qué otra cosa ves que la sombra inmensa de un pelo. De un pelo como dos bosques, como tres uñas, como un pastizal de pestañas, como un rastrillo en las hierbas del cielo. Estrangulado el mundo, y suspendido, y eternamente vacilante sobre las llanuras de esta mesa plana donde tú inclinas tu cabeza pesada. Y a tu lado cuando interrogas los rostros, qué ves sino una circulación de ramificaciones, un emparrado de venas, la huella minúscula de una arruga, el ramaje de un mar de cabellos. Todo es giratorio, todo vibrátil, y qué vale el ojo desprovisto de sus pestañas. Lava, lava las pestañas, Uccello, lava las líneas, lava la huella temblorosa de los pelos y las arrugas sobre esos rostros colgados de muertos que te miran como huevos, y en tu palma monstruosa y llena de luna como de un alumbrado de hiel, aquí tenemos todavía la huella augusta de tus pelos que emergen con sus líneas finas como los sueños en tu cerebro de ahogado. De un pelo a otro pelo, cuántos secretos y cuántas superficies. Pero dos pelos uno al lado del otro, Uccello. La línea ideal de los pelos intraduciblemente fina y repetida dos veces. Hay arrugas que dan vuelta a las caras y se prolongan hasta el cuello, pero bajo el cabello también hay arrugas, Uccello. Por eso puedes dar toda la vuelta a ese huevo que cuelga entre las piedras y los astros, y es el único que posee la animación doble de los ojos.

Cuando pintabas a tus dos amigos y a ti mismo en una tela bien tendida, sobre la tela dejaste como la sombra de un extraño algodón, en lo cual discierno tus pesares y tu pena, Paolo Uccello, mal iluminado. Las arrugas, Paolo Uccello, son cordones, pero los cabellos son lenguas. En uno de tus cuadros, Paolo Uccello, yo he visto la luz de una lengua en la sombra fosforosa de los dientes. Precisamente con la lengua llegas a la expresión viva en las telas inanimadas. Y precisamente de ese modo es como yo, Uccello todo envuelto en tu barba, vi que me habías comprendido y definido de antemano. Bienaventurado seas, tú que has tenido la preocupación rocosa y terrateniente de la profundidad. Tú viviste en esta idea como en medio de una ponzoña animada. Y en los círculos de esta idea giras eternamente, y yo te persigo a tientas con la luz de esta lengua como hilo, que me llama desde el fondo de una boca milagrosamente curada. La preocupación terrateniente y rocosa de la profundidad, yo que carezco de tierra en todos los grados. ¿Realmente presumiste mi descenso a este mundo infame con la boca abierta y el espíritu perpetuamente asombrado? ¿Presumiste esos gritos en todos los sentidos del mundo y de la lengua, como un hilo extraviadamente devanado? La larga paciencia de las arrugas es lo que te salvó de una muerte prematura. Porque, yo lo sé, tú habías nacido con el espíritu tan hueco como yo mismo, pero pudiste fijar ese espíritu sobre algo menos todavía que la huella y el nacimiento de una pestaña. Con la distancia de un pelo, te balanceas sobre un abismo temible y del que sin embargo estás para siempre separado. Pero también bendigo, Uccello, muchachito, pajarito, lucecita desgarrada, bendigo tu silencio tan bien plantado. Fuera de esas líneas que avanzas con la cabeza como una fronda de mensajes, de ti no queda más que el silencio y el secreto de tu bata cerrada. Dos o tres signos en el aire; cuál es el hombre que

pretende vivir más que esos tres signos, y a quien, a lo largo de las horas que lo cubren, pensaría uno en preguntarle más que el silencio que los precede o los sigue. Siento que todas las piedras del mundo y el fósforo de la extensión que acarrea mi paso se abren camino a través de mí. Forman las palabras de una sílaba negra en los pasturajes de mi cerebro. Tú, Uccello, enseñas a no ser más que una línea y la capa elevada de un secreto.

\*Antonin Artaud, creador de El Teatro de la Crueldad.

Publicado por Armando Arteaga

[Arriba](#)

[Responder a remitente](#) | [Responder a grupo](#) | [Responder mediante la Web](#)  
[Mensajes con este tema](#) (1)

6.

### **SALUTACIÓN de Juan Gonzalo Rose**

Enviado por: "JULIO CARMONA" [carmona.juliocesar@gmail.com](mailto:carmona.juliocesar@gmail.com) [juliocesarcarmona](#)

Vie, 4 de Ene, 2008 5:29 pm

SALUTACIÓN poema de Juan Gonzalo Rose

Año nuevo en la sangre de los asesinados.

Año nuevo en la sala de torturas

y en el ojo del hombre prisionero

donde un tiempo sin sol hace su nido.

Año nuevo en la mesa del tirano

y en la percha vacía del destierro.

Año nuevo en la madre y en el hijo

separados tan solo por un puente.

No tienen año nuevo los pueblos como el mío;

será nuevo el paisaje, pero la misma ausencia;

será pañuelo nuevo, pero la misma lágrima;

será nueva mortaja, pero distinta muerte.

Pero violo el contrato con mi alma

y crécame en el pecho un brazo tremendo:

feliz año, arbolito de mi calle,

feliz año, baúles de mi casa ...

Que tenga feliz año  
la sombra ya sentada de papá  
los sueños nacionales,  
las gaviotas y el mar.  
Feliz año dolor, dolor,  
rabia del pueblo,  
odio del justo,  
cólera del santo;  
feliz año, fusil:  
enséñame a cantar los años nuevos.

NO TE LO PIERDAS. HAZ CLIC AQUÍ:

<http://www.mesterdeobreria.blogspot.com>

<http://www.papelesparalahistoria.blogspot.com>

[Arriba](#)

[Responder a remitente](#) | [Responder a grupo](#) | [Responder mediante la Web](#)  
[Mensajes con este tema](#) (1)

7.

### **RED DE JOVENES: Presentacion del proyecto IDEBATE.Ñ**

**Enviado por: "Magaly Oviedo" [ovip\\_leo@yahoo.es](mailto:ovip_leo@yahoo.es) [ovip\\_leo](#)**

Vie, 4 de Ene, 2008 5:29 pm

Estimados amigos y amigas de Municipalidad y Cultura:

Previos cordiales saludos, les presento el primer proyecto editorial en español realizado conjuntamente entre la Fundación Open Society Institute y la Asociación Internacional de Debate Educativo (IDEA). Idebate.ñ publicará su número uno en Febrero de 2008, que contará con una edición impresa de distribución internacional, más una edición electrónica que estará disponible a partir de Febrero.

La propuesta editorial de Idebate.ñ hace hincapié en las relaciones entre los jóvenes y el resto de la comunidad, así como en los conflictos en torno a su inserción y participación activa en la ciudadanía. Utilizando como insumo principal experiencias de las organizaciones de la sociedad civil dedicadas al trabajo con jóvenes, Idebate.ñ abre un valioso espacio para el intercambio de información y recursos de capacitación, así como de experiencias innovadoras en los campos de la educación para una ciudadanía activa y del abordaje de problemáticas que afectan a los jóvenes, tales como el acceso a educación, empleo y desempleo, discriminaciones de todo tipo, SIDA, la violencia, la identidad sexual, la pobreza y la marginación social. Existen en América Latina—y en comunidades hispano parlantes de otras partes del mundo—numerosas organizaciones que realizan un invaluable aporte al mejoramiento de las condiciones y oportunidades de los jóvenes en sus



comunidades desde su trabajo cotidiano. Sin embargo, este trabajo es a menudo poco conocido fuera de su área de incidencia inmediata. Idebate.ñ ofrece una oportunidad para que estas iniciativas se den a conocer en el ámbito internacional contadas por sus protagonistas, de manera de facilitar la construcción de redes organizacionales a niveles local e internacional, y amplificando así su impacto. Idebate.ñ será distribuida entre organizaciones comunitarias y de base, organizaciones no gubernamentales, organizaciones internacionales, empresas con áreas de responsabilidad social, universidades con programas de impacto social en sus comunidades y agencias públicas locales que trabajen con jóvenes. Asimismo, la edición electrónica permitirá acceder a los contenidos de la revista de manera inmediata a todos aquellos interesados, sean organizaciones o individuos.

Es importante contar con la información de las organizaciones de jóvenes o instituciones que trabajen estos temas. Adjuntamos una ficha, en el cual necesitaremos que nos hagan llegar sus datos y así poder contactarnos con ustedes para que formen parte de esta iniciativa.

Cualquier información adicional referirse al correo [magalyovi@gmail.com](mailto:magalyovi@gmail.com)

Saludos,  
Antrop. Magaly Oviedo,  
[magalyovi@gmail.com](mailto:magalyovi@gmail.com)  
Coordinadora de Perú  
IDEBATE.Ñ

[Arriba](#)

[Responder a remitente](#) | [Responder a grupo](#) | [Responder mediante la Web](#)  
[Mensajes con este tema](#) (1)