

Nº 220

MIGUEL HERNÁNDEZ

Una nueva visión de su creación poética y la pluralidad de sus contextos

224 pp. ISSN: 1137-3636 PVP: 15,5 euros

Miguel Hernández ha constituido, en el breve tiempo que duró su vida, un extraordinario proyecto ético y estético muy ejemplar; el cual nos invita a descubrir, más allá de tópicos y fórmulas ya muertas, su renovación de la creación poética y su modelo de vida constantemente estimulante. El poeta canta y nos cuenta de alguna forma una historia colectiva, que lucha por su dignidad y la autonomía de todas las gentes. Y sobre todo se nos revela en su poética la exquisita y doliente sensibilidad que muestra ante el sufrimiento del otro, el dolor de los jóvenes y del pueblo en general. La voz poética de Miguel Hernández surge de la verdad humana, encarnación de múltiples y diversos significados de una historicidad siempre ambigua y selectiva.

Este número en su conjunto quiere abrir un camino de comprensión indagadora de la obra creativa y de una mejor comprensión de la figura histórica de Miguel Hernández. Desde esta visión su obra empieza a ser valorada por si misma y entendida desde los diferentes contextos históricos que le dan sentido e impulso.

Sumario

Editorial

Miguel Hernández. Una poética que surge de la verdad humana, desde múltiples y diferentes significados de la historicidad. Reflexiones desde la pluralidad de contextos sociales, culturales y políticos

Proceso de Investigación y Análisis

MIGUEL HERNÁNDEZ

PERCEPCIÓN INTELLECTUAL DE UN PROCESO HISTÓRICO

Presentación, *por Francisco Esteve Ramírez y Aitor L. Larrabide*

Testimonios de coetáneos de Miguel Hernández, *por Aitor L. Larrabide*

Miguel Hernández y la Universidad Popular de Cartagena, *por Francisco Franco*

Miguel Hernández en el laberinto de la guerra civil, *por Manuel Ramón Vera Abadía*

Miguel Hernández en el archivo Ramón Sijé, *por Aitor L. Larrabide*

Fechas hernandianas más destacadas, *por Francisco Esteve Ramírez*

Bibliografía de/sobre Miguel Hernández, *por Gaspar Peral Baeza y Aitor L. Larrabide*

ARGUMENTO

La tierra, siempre la tierra: una aproximación a la vigencia de Miguel Hernández y a su relación con lo andaluz, *por Ramón Reig*

Las palabras poéticas de Miguel Hernández y sus lectores, *por Francisco J. Lobera Serrano*

El hombre acecha e imaginario artístico de la violencia. La escisión trágica del sujeto, por María Elena Barroso Villar

Miguel Hernández: sobre las octavas excluidas de *Perito en lunas*, por Francisco Javier Díez de Revenga

Simbología y función de las imágenes en *Perito en lunas*, de Miguel Hernández, por Ramón Fernández Palmeral

Miguel Hernández y su irrupción como dramaturgo en el ambiente laico de la II República, por Juan Cano Ballesta

El viaje profético del teatro hernandiano: de lo sacro a lo social, de lo mítico a lo épico, por Jesucristo Riquelme

ANÁLISIS TEMÁTICO

Poesía y tragedia: *El torero más valiente y El rayo que no cesa*, por María Jesús Orozco Vera

Notas sobre el desarrollo de modelos clásicos en dos sonetos de *El rayo que no cesa*, por Norbert von Prellwitz

El ritmo de seguidilla en *Cancionero y romancero de ausencias*, por Pablo Moíño Sánchez

Individualismo y colectivismo en *Cancionero y romancero de ausencias*, por Margarita Ajuria Pérez de Unzueta

Notas sobre una «loca» elegía y seis sonetos «desconcertantes» de Miguel Hernández, por Loretta Frattale

Comandante Carlos y Miguel Hernández: la poética del fusil, por Maria Dalla Rizza

José Herrera Petere y Miguel Hernández: amistad y compromiso en la guerra, por Jesús Gálvez Yagiie

Miguel Hernández y María Zambrano, por Alfonso Berrocal Betés

Miguel Hernández, Quevedo y el tópico de la inmortalidad poética, por Benjamín Gomollón García

Miguel Hernández y la música, *por Óscar A. Moreno Fernández*

Laberintos: transcurso por las señas del sentido

Literatura y diversidad cultural

Coordinadores: Francisco Esteve Ramírez y Aitor L. Larrabide

www.anthropos-editorial.com

Foros de debate: www.clubantigona.com

Si no desea seguir recibiendo nuestras informaciones le rogamos que nos lo comunique a través de un mensaje a esta misma dirección de correo electrónico escribiendo simplemente «Borrar lista» o un texto semejante en el campo Asunto/Subject