

Nº 225

## **WALTER BENJAMIN**

**La experiencia de una voz crítica, creativa y disidente**

224 pp.    ISSN: 1137-3636    PVP: 15,5 euros

Para Walter Benjamin siempre hay otro lado de la realidad. Su mirada descubre lo que le falta, lo inconcluso, lo erróneo. No sólo en las realidades físicas o biológicas sino también en el discurso, en la palabra o en el pensamiento. Esa actitud suya justificaría plenamente su modo de disidencia y de creatividad tal como apuntan las siguientes frases que convienen perfectamente al modo de su actividad intelectual. Él es capaz de “leer lo que no está escrito”, o también de formular una teoría del conocimiento frente a la del progreso entendiendo que “sólo hay conocimiento a modo de relámpago”, como bien expresa el siguiente pensamiento: “Es el presente el que polariza el acontecer en historia previa y posterior”, o también “lo que la ciencia ha *establecido* puede modificarlo la rememoración. La rememoración puede hacer de lo inconcluso (la dicha) algo concluso, y de lo concluso (el dolor) algo inconcluso”.

Desde su discurso se entiende perfectamente cómo el sistema occidental de convivencia y valores ha quedado obsoleto. Necesitamos una nueva lectura de la realidad cósmica e histórica y valorar otras formas de conocimiento, de vida y de convivencia social.

### **SUMARIO**

## **Editorial**

Walter Benjamin: crítica cultural y literaria del proyecto moderno.  
Diferentes miradas y lecturas desde la contemporaneidad de su  
pensamiento y estilo creativo de su obra

## **Proceso de Investigación y Análisis**

WALTER BENJAMIN

### *PERCEPCIÓN INTELECTUAL DE UN PROCESO HISTÓRICO*

Walter Benjamin, el alquimista de la modernidad, *por Daniel H. Cabrera*

JK (Monólogo sobre el final), *por Juan Mayorga*

Cronología biográfica de Walter Benjamin, *por Daniel H. Cabrera*

Bibliografía de y sobre Walter Benjamin, *por Daniel H. Cabrera*

### *ARGUMENTO*

El *atrás* como fantasmagoría moderna, *por Daniel H. Cabrera*

Sobre la fuerza subversiva del trapero, *por Reyes Mate*

W. Benjamin: “Capitalismo como religión”, *por José A. Zamora*

Walter Benjamin: Explorando lo social desde la heterodoxia  
marxista, *por Ángel Enrique Carretero Pasin*

Una crítica cultural materialista, *por José Manuel Romero Cuevas*

Direcciones múltiples. Algunos recorridos por el pensamiento de  
Benjamin, *por Víctor Lenarduzzi*

“Antepasados esclavizados, descendientes liberados”.

Investigaciones sobre Walter Benjamin, *por Juan Luis Pintos*

### *ANÁLISIS TEMÁTICO*

Walter Benjamin y América Latina: Experiencias, descubrimientos  
y redescubrimientos, *por Oliver Kozlarek*

Benjamin y el lenguaje: reflexiones desde Charles S. Peirce, *por  
Darin Mc Nabb*

Walter Benjamin: Magdalena mojada en el té, *por Roberto von Sprecher*

Walter Benjamin, ¿recuerdan?, *por Pilar Carrera Álvarez*

El cine como arte popular: entre Panofsky y Benjamin, *por Jorge Latorre*

Legibilidades acusadas: para ‘Benji’ de un ‘lacónico S’, *por Maya Aguiluz Ibargüen*

Las inquietudes pedagógicas del joven Benjamin: el poder redentor de la juventud y la educación, *por José María Pérez-Agote Aguirre*  
*Colaboradores*

**Laberintos: transcurso por las señas del sentido**

Las comunidades afrocolombianas, unas etnias y culturas marginadas. Historias de opresión y liberación.

**Coordinador: Daniel H. Cabrera**

**[www.anthropos-editorial.com](http://www.anthropos-editorial.com)**

**Foros de debate: [www.clubantigona.com](http://www.clubantigona.com)**

*Si no desea seguir recibiendo nuestras informaciones le rogamos que nos lo comunique a través de un mensaje a esta misma dirección de correo electrónico escribiendo simplemente «Borrar lista» o un texto semejante en el campo Asunto/Subject.*