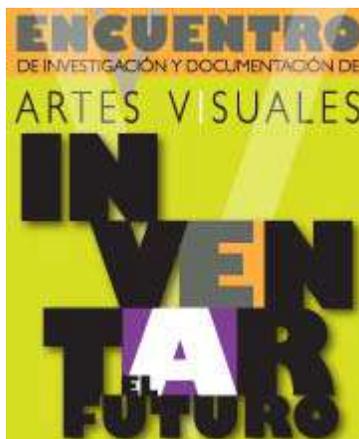




Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Sociales
Diplomado en Comunicación Política
Inicia el 22 de febrero. Termina el 25 de mayo.
consulte la información a través de este link
<http://www.iis.unam.mx/index.php/docencia/diplomadosiis>



Jueves 24, 11:00 horas
A Cultural History of Heredity: Interdisciplinary Perspectives
Staffan Müller-Wille /University of Exeter, England
Habrá traducción simultánea
ENTRADA LIBRE
Auditorios del CEIICH, Torre II de Humanidades 4° y * 5° piso
Circuito Interior, Ciudad Universitaria
Informes: Departamento de Difusión / María Gladys Castillo Guerrero/
mgcg@unam.mx // 56230027 // www.ceiich.unam.mx



Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes
CONVOCA
Al V Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales
INVENTAR EL FUTURO
Construcción política y acción cultural
El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del Instituto Nacional de Bellas Artes emitió la convocatoria para el V Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales. Organizada cada dos años, a partir de octubre de 2005, esta reunión académica se ha convertido en un importante foro en el que especialistas de México y América Latina analizan y discuten diversas problemáticas de actualidad relacionadas con el arte y la cultura. La quinta edición del Encuentro se realizará en el mes de octubre de 2013, bajo el título: "Inventar el futuro. Construcción política y acción cultural". De acuerdo con la convocatoria, "llamamos a examinar la relación entre arte, cultura y política a través de los diferentes procesos de construcción de futuro.
Asumiendo dicho vínculo como una zona de fricción en la que es posible advertir múltiples estrategias de condicionamiento, resistencia y subversión. Proponemos reflexionar acerca de la potencia política del arte y la cultura, y de los efectos culturales y artísticos de los movimientos sociales.
Convocamos escapar de la órbita del Estado y la lógica partidista, para atender otros espacios en los que la pugna por el futuro ha marcado y marca hoy en día la acción de creadores y activistas".
El Encuentro está organizado en tres ejes temáticos:
Desobedientes e institucionales
En la estructura segmentada de la sociedad, cada grupo genera sus propias concepciones y prácticas que se transforman en medidas políticas (en el sentido de proyectos y programas específicos de acción) con las que se cuestionan, derrumban o fortalecen ideologías, representaciones, concepciones estéticas, etc. En particular, nos interesa ahondar en los usos políticos del documento (tanto escrito como visual) y en la recuperación de la historia de un modo diferente, por medio de la mirada de lo invisible y del juego entre la memoria y el futuro con el sentido de lo que apunta al porvenir.
Activismo en tiempo real

Nuevos movimientos sociales caracterizados sobre todo por su propuesta cultural (la defensa de otras formas de vivir y de concebir el mundo y su lugar en él), que derivan por lo mismo en un activismo político, se apropian de dispositivos artísticos y culturales ya existentes, generados en otros tiempos, en otros países y en otros lugares de la estructura social. Cabe destacar además la importancia de las tecnologías digitales en estos movimientos, pues han favorecido nuevos modos de acción y comprensión de nuestro tiempo. Con el fin de analizar el fenómeno de esos “vasos comunicantes”, abrimos el espacio a una reflexión sobre estas nuevas manifestaciones y movimientos sociales en tanto que nos interpelan con nuevos discursos y significaciones.

Los imprevisibles

Los artistas son intérpretes de su contexto particular y del mundo en que viven, propician procesos de significación muy diversos en los espectadores a través de los matices y las modalidades temáticas que abordan; lo cual, a su vez, puede tener un impacto cultural enorme y provocar cambios que influyen en las relaciones sociales y en la subjetividad.

Convocamos al análisis de un arte no militante (la obra crítica que, en contextos de represión, no tiene organizaciones o movimientos en que participar; o que no atiende e incluso rechaza cualquier tipo de sometimiento a la lógica de partidos o grupos ideológicos) cuya repercusión imprevista es, sin embargo, política. Los interesados deberán enviar *abstracts* de sus ponencias a los organizadores hasta el **31 de enero de 2013**. Un comité seleccionará los trabajos que participarán.

Consultar bases y convocatoria completa en:

www.cenidiap.net o solicitarlas a normagoen@hotmail.com con copia a difusioncenidiap@conaculta.gob.mx. Más información al tel. 41 55 0000 ext. 1122 o en Cenidiap, 9º piso de la Torre de Investigación del Centro Nacional de las Artes, Churubusco no. 79 esquina Calz. de Tlalpan, col. Country Club. Cerca del metro General Anaya.



El Centro Nacional de Derechos Humanos de la
Comisión Nacional de los Derechos Humanos,
dentro del Ciclo Permanente de Conferencias
"Reforma Constitucional en materia de Derechos Humanos"
Conferencia

Medio Ambiente y Derechos Humanos

Doctora María del Carmen Carmona Lara

Investigadora del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM
LA entrada es libre, el registro de asistencia se efectúa directamente en el
CENADEH el día del evento, y se otorgará constancia de asistencia

**** de enero de 2013, 18:00 hrs.**

Auditorio del Centro Nacional de Derechos Humanos
Av. Río Magdalena 108, Colonia Tizapán,
Delegación Álvaro Obregón, C. P. 01090, México, D. F.,
Tels. 56168692 al 95 ext. 5219, Fax. 56168686
cenadeh@cndh.org.mx / www.cndh.org.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Filológicas

Cátedra José Gaos 2013

La construcción del espacio de posibilidad

Dr. Agustín Rayo (MIT)

23, 28 y 30 de enero de 2013, 12:00 a 14:00 horas

Aula Magna del Investigaciones Filológicas

Entrada libre

-Circuito Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades,
Ciudad Universitaria, 04510, México DF [https://](https://www.facebook.com/people/Iifs-Unam/100004102884939)

www.facebook.com/people/Iifs-Unam/100004102884939



CIPIAL
PRÓRROGA

Estimados colegas

Nos permitimos escribirles nuevamente para comunicarles que a solicitud de varios posibles participantes, el Comité Organizador ha considerado otorgar una prórroga para presentar simposios al **Primer Congreso Internacional "Los Pueblos Indígenas de América Latina, siglos XIX-XXI. Avances, perspectivas y retos"**. La fecha límite es el **28 de FEBRERO**.

La información detallada se encuentra en la página web

www.congresopueblosindigenas.org

Atte.

El Comité Organizador



**X Congreso Latinoamericano
de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso
2013**

Primera Convocatoria

La Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED), conjuntamente con la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Lenguas Modernas y el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, su Programa de Posgrado en Ciencias del Lenguaje y los Cuerpos Académicos "Interacción Discursiva" y "Desarrollo de Habilidades Discursivas y Cognitivas", convocan a los socios de ALED y a los investigadores interesados en los estudios del discurso al **X Congreso Internacional de la ALED** que se realizará en la

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

H. Puebla de Z., Puebla, MEXICO

28 al 31 de octubre de 2013

Diversidad cultural, procesos de hibridación y multimodalidad en el discurso

Por el momento, para información general se podrán comunicar a la siguiente dirección electrónica: XCongresoALED@gmail.com.

Fecha de cierre para el envío de propuestas de comunicaciones:

Viernes 8 de marzo de 2013.

Envío de notificación de aceptaciones: 24 de mayo de 2013

Sólo podrán participar como ponentes los socios de ALED, por lo cual pedimos a los ponentes que regularicen su situación de membresía con sus delegados regionales.

Delegada Regional ALED MÉXICO:

Eva Salgado Andrade aldmexico2012@gmail.com



Universidad Nacional Autónoma de México
Red del Agua UNAM

Conferencia

Inestabilidad de márgenes de ríos por erosión interna y soliflucción.

Ejemplos de los ríos Carrizal y Grijalva

Dr. Armando Ramírez Rascón

Jueves 7 de febrero, 17:00 horas

Auditorio José Luis Sánchez Bribiesca

Torre de Ingeniería, CU. Entrada libre

Transmisión en vivo:

<http://www.torreingenieria.unam.mx>

http://www.agua.unam.mx/boletines/boletin_170113.html

www.agua.unam.mx



Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y El Caribe (Fondo Indígena) convoca a líderes y profesionales indígenas a postular a la **Séptima Edición del Postgrado Título de Experto "Pueblos Indígenas, Derechos Humanos y Cooperación Internacional"** auspiciado por la Universidad Indígena Intercultural (UII).

L@s candidat@s deberán dirigir sus solicitudes con sus debidos respaldos hasta

el 21 febrero 2013, a la siguiente dirección electrónica:
convocatorias@fondoindigena.org



Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de la Coordinación Nacional de Antropología
y el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero

Martes 12 de febrero, 11:00 horas

Tendrá lugar la primera sesión del programa académico del **SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO 2013 “Entre la tradición y la modernidad: memoria y oralidad en Guerrero”**

Sesión I *El mercado tradicional de Tetitlán en la ciudad de Taxco de Alarcón en Guerrero*. Annette Mackinley Yañez (ENAH)

El ingrediente afromestizo en el habla hispana de Guerrero. Erasto Antúnez Reyes (Dirección de Lingüística)

Horario de las sesiones: Primer martes de cada mes 11:00 horas // Entrada libre **Sede:** Sala 1, Coordinación Nacional de Antropología
Av. San Jerónimo No. 880, Col. San Jerónimo Lídice, C.P. 10200

Del. Magdalena Contreras, México, D.F.

Mayores informes:

Coordinación Nacional de Antropología: Tel. 4040-5400, ext. 4223 y 4225
Correo electrónico: guerrero.cnan@gmail.com, cipactli_diaz@inah.gob.mx,
hsantaella.barrera@gmail.com

Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinación de Humanidades

Casa de las Humanidades

Próximas actividades

www.cashum.unam.mx

CURSO PREPARATORIO: LA HISTORIA DEL CINE, EL LENGUAJE, LA TÉCNICA, LOS GÉNEROS Y LAS TENDENCIAS

CINEMATOGRAFÍAS, por Juan Antonio de la Riva. Organizado por Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC, UNAM. Lunes, del 21 de enero al 15 de abril de 2013, de 16:00 a 21:00 hrs., con una duración de 11 sesiones. Cuota de recuperación: \$4,000.00, público general.

Auditorio, planta baja de la Casa de las Humanidades, UNAM. Mayores informes e inscripciones en: 56 82 52 88, 56 82 91 65, ext. 112,

extensioncuec@gmail.com

CICLO DE MESAS REDONDAS TEMAS ACTUALES DE LA SOCIEDAD

MEXICANA. Organizado por el Instituto de Investigaciones Sociales y la Casa de las Humanidades de la UNAM. Jueves, 7 de febrero, 14 de marzo, 18 de abril y 13 de junio de 2013, 18:00 hrs. Auditorio, planta baja de la Casa de las Humanidades, UNAM. Mayores informes a los teléfonos: 56 58 11 21, 55 54

55 79, exts. 102, 106 y 110, difhum@unam.mx y www.cashum.unam.mx

Entrada libre. Disponible por Internet en: <http://webcast.unam.mx> y por videoconferencia en: <http://vnoc.unam.mx>

7 de febrero, **Antonio Azuela**

14 de marzo, **Víctor Manuel Durand**

18 de abril, **Sara Lara**

13 de junio, **Marina Ariza**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS DEL CENTRO DE BARRIO DE TEOPANCAZCO EN TEOTIHUACAN, edición

de Linda Rosa Manzanilla Naim. Organizada por Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Jueves 14 de febrero de 2013, 18:00 hrs. Auditorio, planta baja de la Casa de las Humanidades, UNAM. Mayores informes a los teléfonos: 56 22 95 35 y 56 22 96 51, www.iiia.unam.mx **Entrada libre**.

CURSO APRECIACIÓN DE LA CINEFOTOGRAFÍA, por Jack Lach. Organizado por Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC, UNAM. Lunes, del 22 de abril al 24 de junio de 2013, de 17:00 a 21:00 hrs., con una duración de 10 sesiones. Cuota de recuperación: \$4,000.00, público general. Sala de videoconferencias, primer piso de la Casa de las Humanidades, UNAM. Mayores informes a los teléfonos: 56 82 52 88, 56 82 91 65, ext. 112, extensioncuec@gmail.com

La UNAM en Coyoacán. Una editorial. Un centro cultural. Av. Presidente Carranza 162, casi esquina con Tres Cruces, Coyoacán. México, D.F. 04000.

Tels. 55 54 85 13, 55 54 55 79 ext. 102, 106 y 110, correo electrónico: difhum@unam.mx, página en Internet: www.cashum.unam.mx, Facebook:

CASA DE LAS
HUMANIDADES
UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música
Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas
Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata
Avi Ostrowsky, director huésped
Sinfonía no. 3 Heroica de Beethoven

Domingo 27 de enero de 2013 / 18:00 horas / Sala Nezahualcóyotl

Conjunto artístico formado para atender a la comunidad estudiantil, la OJUEM Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, tiene la tarea de sensibilizar a los jóvenes y acercarlos a la música. Bajo la batuta del director huésped Avi Ostrowsky y el violín solista de Erika Dobosiewicz, la OJUEM ofrecerá la segunda presentación de su temporada de Conciertos de Invierno 2013, con el *Concierto para violín no. 3* de Mozart y la *Sinfonía no. 3 Heroica* de Beethoven, el domingo 27 de enero a las 18:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Originario de Israel, Avi Ostrowsky comenzó su carrera dirigiendo a las orquestas más importantes de su país. Ha dirigido la Sinfónica y la Filarmónica de Londres, la Real Orquesta Filarmónica, la Philharmonia de Londres, la Filarmónica de la BBC, la Filarmónica de Amsterdam, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Estocolmo y la Philharmonia Hungarica, entre otras. *La orquesta iniciará con el Concierto para violín no. 3 del salzburgués Wolfgang Amadeus Mozart. Es importante mencionar que en la actualidad no se sabe con certeza cuál fue el alcance de su producción concertante para este instrumento, al que Mozart evidentemente no apreciaba tanto como al piano. Algunas fuentes afirman que de los conciertos completos, solamente cinco son auténticos, y los demás, de dudosa paternidad, fragmentarios o definitivamente espurios. Por el hecho de que Mozart ocupaba una importante plaza de violinista en la orquesta de Salzburgo, es posible que haya escrito sus conciertos para violín pensando en tocar él mismo las partes solistas, aunque en el caso particular del Concierto K 216, el compositor pudo haber pensado en Gaetano Brunetti.* Por último, la *Sinfonía no. 3 Heroica* del compositor de Bonn, Ludwig van Beethoven, en un inicio llevaría el nombre de *Sinfonía grande, intitolada Buonaparte*, compuesta para Napoleón, dedicatoria que sería tachada por el autor al conocer las verdaderas intenciones del emperador. La sinfonía fue estrenada el 07 de abril de 1805, de manera sorpresiva, puesto que en relativamente poco tiempo había presentado sus primeras sinfonías, la primera en 1800 y la segunda en 1802.

La OJUEM Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata se presentará el domingo 27 de enero a las 18:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Los boletos (\$50) están a la venta en las taquillas de las Salas con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Informes: 5622 7113 y www.musica.unam.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música
Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas
Primera Temporada 2013
OFUNAM

Obras para saxofón de D'Indy y Glazunov y la Sinfonía no. 8 de Dvořák
Sábado 26 y domingo 27 de enero de 2013

Bajo la batuta del director huésped Jari Hämäläinen y con la participación del saxofonista mexicano Rodrigo Garibay, la OFUNAM tocará *Alborada del gracioso* de Ravel, el estreno en México de la obra *Choral varié para saxofón* de D'Indy, *Concierto para saxofón* de Glazunov y *Sinfonía no. 8* de Dvořák. Los conciertos tendrán lugar el sábado 26 de enero a las 20:00 horas y el domingo 27 a las 12:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000).

El director huésped Jari Hämäläinen estudió en la academia Sibelius en Helsinki, en 1985 fue llamado por la Ópera Nacional Finlandesa para participar como asistente del director artístico. Posteriormente fue nombrado director artístico del Teatro de la Ciudad de Pforzheim y de su orquesta. Para 2003 fue contratado como director de la ópera e intendente, siendo el primer finlandés en tener ese puesto en Alemania. Se ha presentado con variadas orquestas, entre las que destacan la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta del Teatro Carlo Felice en Génova y la Orquesta de la Ópera Nacional de Lorena. En 2008 fue nombrado director



artístico del Festival de Ópera de Savonlinna en su país natal. Rodrigo Garibay López estudió clarinete y saxofón en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Sinfónica de Minería, entre otras. Ha realizado grabaciones y compuesto música para cine, fue integrante del grupo de rock Santa Sabina y ha participado en varios proyectos de música de cámara como el Cuarteto de Clarinetes Ánemos y el Ensamble Nuevo de México.

La primera pieza que la orquesta interpretará será Alborada del gracioso de Maurice Ravel, la canción matutina o alborada, pertenece a la suite Espejos donde la pieza es uno de los cinco movimientos. Originalmente escrita para piano, posteriormente en 1918, el autor hizo la transcripción para una gran orquesta, donde incluyó dos arpas y una gran sección de percusiones, incorporando castañuelas. La versión orquestal de la Alborada del gracioso fue estrenada el 17 de mayo de 1919 por la Orquesta Pasdeloup, bajo la dirección de Rhené-Baton.

Choral varié para saxofón de Vincent D'Indy, será estrenada por primera vez en México en el par de conciertos de la OFUNAM. Las variaciones de coral se utilizan usualmente para sustituir la melodía coral por un teclado, en esta ocasión por un saxofón. La obra fue encargada a D'Indy por la adinerada dama de Boston Elisa Hall, que tocaba el saxofón como aficionada, misma que encargó obras a varios compositores franceses, entre los que destaca Claude Debussy. El estreno de la obra se llevó a cabo el 5 de enero de 1904 en Boston, con la Sra. Hall como solista.

El *Concierto para saxofón* de Alexander Glazunov se encuentra dentro de las últimas obras del autor, el cual se encontraba en depresión al no sentirse partícipe de las vanguardias musicales de su tiempo. La partitura, que tiene una peculiar influencia de jazz, fue dedicada al saxofonista alemán Sigurd Rascher y se publicó en Francia en 1936.

Para finalizar, la orquesta interpretará *Sinfonía no. 8* de Antonin Dvořák, obra que marcó el fin de la relación del autor con la importante editorial de partituras Simrock, a la que había ingresado gracias a su amistad con Johannes Brahms.

El estreno de la sinfonía se realizó en Praga el 2 de febrero de 1890 bajo la dirección del compositor, en 1891 fue interpretada en Viena bajo la batuta del gran director Hans Richter.

Los conciertos en los que la OFUNAM interpretará piezas de Ravel, D'Indy, Glazunov y Dvořák tendrán lugar el sábado 26 de enero a las 20:00 horas y el domingo 27 a las 12:00 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Los boletos (\$240 \$160 y \$100) están a la venta en las taquillas de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Programación sujeta a cambios. Informes: 5622 7113 y

www.musica.unam.mx



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia

Instituto Nacional de Antropología e Historia
Dirección de Estudios Históricos
Dirección de Etnología y Antropología Social
Sistema Nacional de Fototecas

Coloquio académico y exposición fotográfica

La imagen cruenta:

Centenario de la Decena Trágica

7 y 8 de febrero de 2013

Sala de Usos Múltiples

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

7 de febrero al 15 de marzo de 2013

Galería de exposiciones de la DEH

COLOQUIO

Jueves 7 de febrero, de 9:00 a 14:40 horas

Viernes 8 de febrero, 10:00 a 14:00 horas

Entrada libre

Dirección de Estudios Históricos, INAH.

Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan Centro

México, D.F. 14000 // 40405100 ext. 126 y 149

difusion.deh@inah.gob.mx // www.estudioshistoricos.inah.gob.mx //

<http://estudioshistoricosinah.blo.gspot.com>



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Filosóficas
Novedades editoriales

Alejandro Rossi

Olbeth Hansberg y Guillermo Hurtado

Presentación

José Narro Robles, *Alejandro Rossi, hombre universal*

Teodoro González de León, *Alejandro Rossi*

Juan Villoro, *El último retrato*

Enrique Krauze, *Amigo de hierro, Alejandro Rossi (1932–2009)*

Fabio Morábito, *El taller de Alejandro Rossi*

Fabienne Bradu, *La fortuna de ser forastero*

Tamara Kamenszain, *Preferiría no narrar*

Guillermo Sheridan, *Diversiones de Alejandro Rossi*

Rafael Rojas, *El joven Rossi en la librería de Poblet*

José Antonio Lugo, *Homenaje a Alejandro Rossi*

Christopher Domínguez Michael, *Mis años con Rossi*

Adolfo Castañón, *Un año sin Alejandro Rossi*

María Pizarro Prada, *Nuevas charlas con Leñada y Gorrondona: La teoría de los cuentos integrados en Alejandro Rossi*

Gustavo Guerrero, *El más inesperado otro, o mi última entrevista con Alejandro Rossi*

Carlos Pereda, *Dos reglas de virtud que yo aprendí de Alejandro Rossi*

Mark Platts, *Sobre ser un filósofo profesional*

Maite Ezcurdia, *Rossi: nombres y descripciones*

Guillermo Hurtado, *Mudanzas de Rossi*

Margarita M. Valdés, *Un recuerdo en tres tiempos*

Alejandro Herrera Ibáñez, *El legado de Alejandro Rossi*

Adolfo García de la Sierra, *Recuerdos de Rossi*

Luis Villoro, *Alejandro Rossi*

Compiladores: Olbeth Hansberg y Guillermo Hurtado

ISBN: 978-607-02-3441-5

Colección: Homenajes

Coedición: IIF-UNAM, El Colegio Nacional, FCE

y Conculca.

Páginas: 196

\$250.00

Librería El cuarto piso

Circuito Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades

Horario: lunes a viernes de 9 a 3 y de 4 a 7 de la tarde. Aceptamos tarjetas MasterCard y Visa. Informes: 56 22 75 04. ventas-iif@filosoficas.unam.mx



Ensamble Tierra Mestiza

Presentación del disco

Folía y son

El Ensamble Tierra Mestiza presentará su disco *Folía y son*. La agrupación está integrada por Gerardo Tamez en la guitarra y guitarra barroca, Mercedes

Gómez en el arpa, Natalia Arroyo en el violín y Carlos García en la voz, flauta y percusiones. El ensamble tiene como objetivo la difusión de la música de concierto mexicana y latinoamericana, lo cual ha llevado a cabo desde su fundación en 2005, con piezas del barroco mexicano, hasta obras actuales y con arreglos de música de compositores latinoamericanos como

Astor Piazzola, Heitor

Villalobos, Arturo Márquez y el propio Tamez, entre otros.

Presentación del disco *Folía y son*

Ensamble Tierra Mestiza

Gerardo Tamez, *guitarra y guitarra barroca*; Mercedes Gómez, *arpa*

Natalia Arroyo, *violín*; Carlos García, *voz, flauta y percusiones*

Domingo 09 de diciembre/18:00 horas

Sala Carlos Chávez

Entrada libre, cupo limitado al aforo de la Sala

Informes: 5622 7113 / www.musica.unam.mx

Programa sujeto a cambios