



## [Entrevista a Mar Llera autora del libro: "Blanco, negro y todo lo contrario"](#)

Posted: 18 Jan 2013 04:51 AM PST



### **1. ¿Cómo aborda esta cuestión y qué perspectiva nueva de análisis ofrece?**

Este ensayo procura ser a la vez profundo, entretenido y desconcertante: dedica muchas líneas a explicar ideas que a continuación arroja a la papelera, para luego recuperarlas con matices en el comentario a una película o a la experiencia de un viaje. Así pone de manifiesto que lo cultural es "blanco, negro y todo lo contrario", que no debemos conformarnos con lo que habitualmente se dice sobre el tema, pero que a la vez es preciso aprender de ello.

### **2. Esta obra admite múltiples niveles de lectura en una gradación "de profundidad" ¿Cuáles son estos niveles y su secuencia?**

Cada lector encontrará en la obra aquello que mejor responda a sus intereses y a su bagaje. Quienes estén familiarizados con la literatura académica sobre las cuestiones a debate, descubrirán el eco de múltiples estudiosos y especialistas. Quienes se aproximen por primera vez a este campo quizá se fijen más en las anécdotas y los ejemplos. Mis colegas captarán todos los matices e implicaciones de lo que afirmo, y probablemente irán todavía más lejos, abriendo interrogantes o planteando discrepancias enriquecedoras. Mis alumnos aprenderán que la mayoría de las teorías pueden ser a la vez aceptables y discutibles; que para componer una melodía original es preciso haber escuchado antes muchas canciones.

### **3. ¿A qué dicotomías tópicas se enfrenta esta obra para poder**

## **reinterpretarlas desde una visión más coherente con su complejidad?**

En el análisis de las culturas, lo habitual ha sido contraponer la perspectiva idealista a la materialista, lo universal a lo particular, el etnocentrismo al etno-relativismo, la teoría a la praxis, la cultura de elites a la cultura de masas... incluso con el sano propósito de reinterpretar alguno de los dos polos para rescatar expresiones de emancipación y contestación a los poderes establecidos. Ahora bien, no es frecuente mantenerse en precario equilibrio sobre el hilo que vincula de modo inevitable a los elementos que integran estas dicotomías en una tensión dinámica y recíprocamente constitutiva. Esto es lo que esta obra se propone.

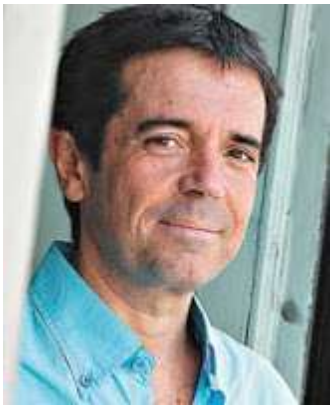
### **4. Desde esta nueva perspectiva que el libro ofrece: ¿cómo entender la dinámica de los procesos de comunicación/incomunicación inter-intracultural?**

Hay que reconocer que las fronteras que justifican la diferencia entre los prefijos "inter" e "intra" son en gran medida convencionales y arbitrarias. Así, por ejemplo, cuando subrayamos los contrastes entre la cultura occidental y la islámica olvidamos, entre otras cosas, la influencia de la filosofía griega sobre el mundo árabe y lo que el Islam nos ha aportado tanto históricamente como en la actualidad, a través de las migraciones y de muchas otras maneras. Análogamente, yo puedo subrayar mi identidad andaluza frente a la catalana porque vivo en Andalucía desde hace mucho tiempo; o por el contrario, puedo considerarme catalana porque nací en Lleida y siempre he amado con intensidad mis raíces. Por otra parte, Cataluña no sería lo que es sin el trabajo de numerosos inmigrantes procedentes del sur; la riqueza (cultural y económica) de unos puede y debe ser la riqueza de todos. Consiguientemente, las fronteras y las identidades representan construcciones sociales que han de ser constantemente deconstruidas para comprender su significado.

En cuanto al contraste entre comunicación e incomunicación, esta obra advierte que los mayores problemas de incomunicación se experimentan entre los más cercanos, y que cada avance en las técnicas de comunicación abre brechas de incomunicación hasta ahora inéditas. Además, en todo proceso de comunicación hay un insuprimible trasfondo de incomunicación; por lo tanto, también la incomunicación comunica.

## **[Entrevista a los coordinadores de: "Louk Hulsman ¿qué queda de los abolicionismos?"](#)**

Posted: 18 Jan 2013 04:46 AM PST



Rivera Beiras

**1.El abolicionismo hoy, recordando a uno de los personajes más importante de los estudios del Sistema Penal y del abolicionismo especialmente: Louk Hulsman, es el eje central de este libro. ¿Qué importancia e interés tiene el ocuparse del abolicionismo hoy?**

Dentro del debate perenne alrededor en las cuestiones sobre el castigo, han sido los abolicionismos los que han puesto sobre la mesa más claramente la ilegitimidad, injusticia y funcionamiento ideológico de los sistemas penales. Ha puesto sobre los defensores del Sistema penal la carga de la prueba de su justificación. Hoy, ante un mundo que está pidiendo cambios de modelo, el abolicionismo retoma un papel trascendente en la temática del castigo.



Bergalli

**2.¿Qué aspectos fundamentales del abolicionismo se abordan en esta obra?**

Sobre todo se pensó en la influencia que pudiera tener el pensamiento de Louk Hulsman. Los autores que participan en este fascículo destacan en sus colaboraciones los aspectos sobre la vida de Hulsman y su obra, ambos aspectos, científico y personal, estaban muy mezclados en la propia forma de vivir y pensar de Hulsman.

**3.Louk Hulsman y el abolicionismo: ¿qué destaca de su pensamiento sobre el abolicionismo?**

Como se menciona más arriba, cada autor decidió destacar de Louk un aspecto o varios de su obra científica o persona. En general, se coincide en la vasta influencia que tuvo él en las propias personas y en los diversos ámbitos académicos donde desarrolló sus ideas. Hulsman tenía la fuerte convicción de

que un cambio de modelo necesita de un cambio de actitud, de deseos y de forma de estar en el mundo y con los demás. Desentrañó definitivamente que la experiencia de la penalidad, la construcción y estructura del poder punitivo descansan sobre una concepción cultural en la que todos estamos incluidos.

#### **4.¿Qué queda de los abolicionismos hoy? Y ¿qué repercusión puede tener en el ámbito español y latinoamericano?**

Es claro que en una coyuntura actual en la que prevalece una sensación de agotamiento de modelos y propuestas, necesitamos de discursos fuertes, radicales, que vayan a la raíz, y los abolicionismos nos presentan un discurso más amplio y radical sobre las problemáticas del crimen y el castigo. La fuerza reproductiva de la violencia que tiene el Sistema penal en Latinoamérica (más allá que un discurso sobre las condiciones de privación de libertad) puede encontrar en los abolicionismos una alternativa para la reducción de la misma, de su ciclo perpetuador y abrir el entendimiento para nuevas formas de entender la resolución de las "situaciones problemáticas".