



## Entrevista a la autora de "Uixtocíhuatl o el simbolismo sagrado de la sal", Blanca Solares.

Posted: 23 Jan 2013 03:32 AM PST



### **1. La Sal y su simbolismo, ¿de qué trata ese simbolismo de la Sal? ¿Quién es Uixtocíhuatl?**

En el pensamiento religioso de las culturas antiguas, la realidad nunca se nos da de manera inmediata, remite siempre a una sobre-realidad que la trasciende. En el caso del México antiguo, toda la naturaleza se consideraba *animada* por la energía al menos de un dios. Según esta mitología, cuando la pareja primordial cortó la fruta del árbol prohibido - que por lo demás nos remite a una cierta semejanza con el *Génesis* bíblico - todos los dioses expulsados del paraíso de Tamoanchan vinieron a habitar el mundo, se convirtieron en la "materia ligera" que anima o da alma a todo lo que existe: los hombres, los elementos, la naturaleza, incluso cualquier objeto creado por el hombre. La referencia más antigua que tenemos de la Diosa de la Sal proviene de Sahagún, donde leemos que a causa de un conflicto con sus hermanos, los Tlaloque o dioses de la lluvia, Uixtocíhuatl fue expulsada a las aguas saladas, donde inventó la sal y enseñó a los hombres la manera de tratarla. *Uixtocíhuatl* es un vocablo náhuatl, que significa *uixto*: sal; *cíhuatl* señora. Mujer de los *uixtotin* o salineros, aquellos que se dedicaban a la recogida y comercio de sal. Los *olmecas uixtotin* están considerados entre los habitantes más antiguos de la zona. Se trata de un pueblo migrante que en su travesía comerciaba con este valioso producto, básico entre una población para la que el maíz, cocinado como tortilla, alimento principal de la dieta mexicana hasta el día de hoy, puede convertirse en un sencillo pero delicioso y nutriente "taco de sal".

Pero, por otra parte, simbólicamente, la sal destaca también su carácter ambiguo. Es la base de un buen sazón pero unos granos de más pueden salar o sea arruinar un manjar. En el México antiguo, la sabrosura de este

condimento, relacionado igualmente a las delicias del placer sexual, se vincula también con la suciedad y lo repulsivo, con lo salado de los sudores, las excreciones, las lágrimas o los mocos, lo bajo, lo despreciable, lo que provoca asco. El simbolismo de la sal, del México antiguo, muestra este carácter doble específico de los seres y las cosas, que no he descubierto en otras culturas, aunque es probable que se halle latente.

## **2. Un alimento universal: la sal y un simbolismo universal ¿qué nos muestra en el pensamiento religioso del México Antiguo?**

Nos muestra varias cosas. La sal es un condimento universal, apreciado en todas las mesas y culturas del mundo. Entre los hebreos es símbolo de alianza, en Finlandia se relaciona con Ukko el soberano del cielo que envía una chispa de fuego que al contacto con las olas del mar, origina la sal. En la alquimia era un catalizador o mediador en la fusión de azufre y mercurio de cuya aleación se obtenía el oro del *lapis philosophorum*. Recientemente, una exploración arqueológica en el Mar Negro descubrió los restos de una antigua urbe a 50 km de Varna, que parece ser la más antigua de Europa, alrededor del 4 200 a. C., construida con murallas para resguardarse de los asaltantes de sal. El arqueólogo Vasil Nikolov piensa que en épocas remotas era tan apreciada como puede serlo el petróleo hoy en día. La película *Himalaya*, de Eric Valli, narra también un mito heroico entre comerciantes de sal, en sus caravanas de yacs, por las montañas de Nepal.

El simbolismo de la sal parece estar presente en muchas culturas desde épocas remotas. Pero, en referencia al simbolismo de la sal en el México antiguo muestra de manera particular los rasgos fundamentales o estructuras (Gilbert Durand) del pensamiento simbólico universal, que no acostumbra expresarse en términos de "tercero excluido", una cosa u otra, sino a través de la comprensión de cómo una cosa se entrelaza con la otra, incluso hasta abarcar significados opuestos pero afines a un mismo factor. Quiero decir que el simbolismo de la sal, tal y como aquí lo exponemos no se despliega de manera articulada y en un solo sentido lineal, sino que en apariencia incoherente, es ambiguo, contradictorio o, en definitiva, *iniciático* en torno al trato adecuado con los dones (femeninos) de la tierra. El simbolismo de la sal expresa este complejo ambivalente, insoportable para el hombre moderno.

## **3. ¿Qué función tenía la diosa de la Sal en la cosmovisión prehispánica?**

Era la expresión de un misterio. Un misterio que en el pensamiento del hombre religioso se remonta hasta épocas muy arcaicas. Nos remite al descubrimiento de que *para vivir es necesario matar*, un conocimiento trágico - o si se quiere un "progreso" de la conciencia en el desarrollo del *homo sapiens* - y que, a través del pensamiento mítico, adquiere un carácter festivo y consagratorio de afirmación vital.

## **4. El libro resalta el carácter sagrado y poético de este mito, ¿qué nos quiere decir en esa reconstrucción que hace de ese mito?**

La palabra *sagrado* remite justamente a *lo que atrae y repele* al mismo tiempo. Al carácter también ambiguo que yace a la experiencia humana. "El hombre es capaz de lo mejor y de lo peor", como decía Pascal. Contemplar juntos estos dos aspectos, aceptarlos en uno mismo y en el otro, convertir esta ambigüedad en un proceso de

espiritualización creativa, es lo más contrapuesto a la forma de comportamiento, pensamiento y pedagogía dominantes en Occidente. En las sociedades antiguas, la posibilidad de ser traspasado por fuerzas incontrolables era un punto de partida. Por ello se instauraba el ritual de iniciación. El acento se colocaba en experimentar lo insoportable, en aprender cómo algo puede convertirse en su opuesto si no prestamos atención. El predominio de la sociedad industrial que ha traído también el olvido de los dioses, provoca un profundo vacío y lleva – como dice María Zambrano – a la negación de la existencia como cultura, cuyo rasgo esencial es la relación del hombre con dios a través de la Naturaleza.

La introducción del catolicismo y la evangelización desde hace cinco siglos trastocó todas las tradiciones de las culturas del México antiguo. En el caso de los cultos a la Diosa de la Sal, como en el de otras divinidades, terminó fundiéndose con el culto a las vírgenes católicas. Pese a que el desarrollo de la globalización apunta hacia la completa aniquilación de estas tradiciones, es sorprendente que hasta décadas recientes siga preservándose la realización de ceremonias rituales en las que se resguardan muchos de los motivos más antiguos de la mitología de la sal: la barca, el fuego, la apertura por donde pretende espiarse un secreto íntimo de la Diosa. El mito se ha perdido o se ha modificado, pero la procesión, la danza, la música y la plegaria que siguen realizándose periódicamente en honor de la *sal*, en algunas comunidades, son motivos *poéticos*, insisto, que no pueden ser explicados racionalmente, pero a través de los cuales el que participa descubre el misterio del renacimiento, el sentido de la existencia y el de su comunidad.

## [Entrevista a la autora de "La domesticación del samurái", Eiko Ikegami.](#)

Posted: 23 Jan 2013 03:21 AM PST



### **1. ¿Por qué escribe *La domesticación del samurái*?**

El enigma de Japón, visto con ojos occidentales, puede reflejarse en las siguientes preguntas: ¿Cómo puede una

nación tener tal éxito en los ámbitos de la industrialización y la administración de los negocios al tiempo que exhorta a su población a sobrevalorar el pensamiento colectivista y el *status quo*, incorporando un tipo de individualismo honorífico inexistente en otros lugares del planeta? Desde su aparición en escena, la cultura militar del *Samurái* incluyó un énfasis en la disciplina con la expectativa de que los guerreros honorables controlaran sus deseos a corto plazo en orden a alcanzar objetivos a largo plazo. En la historia japonesa más tardía, el proceso sociopolítico de "domesticación" del *Samurái* re canalizó esta tradición de autodisciplina para producir una disposición mental tendente a armonizar cada sentido individual de identidad personal con las metas y responsabilidades sociales. El proceso de formación del Estado japonés y la autoidentidad en Japón están íntimamente conectados. El mismo proceso de "domesticación" del *Samurái* permitió retener un impulso agresivo de independencia que se originó en el orgullo soberano de una élite militar de propietarios en la cultura medieval de guerreros. ¿Representan las historias de la economía capitalista japonesa y las naciones desarrolladas de occidente resultados funcionales similares derivados de diferencias estructurales profundas? El proceso de crecimiento económico, la transformación tecnológica y el desarrollo social logrados por Japón durante la segunda mitad del siglo pasado, emergiendo de las cenizas de sus ambiciones imperialistas truncadas, son hechos sociales irrefutables que han cambiado el mundo y nuestra percepción del desarrollo mundial, en la medida en que Japón ha combinado crecimiento con redistribución e incremento sustancial de los salarios reales junto a una reducción de la desigualdad a niveles de los más bajos en el mundo. Mientras que los paisajes sociales y ecológicos japoneses se han transformado profundamente, sin embargo, se ha preservado su identidad cultural en un despliegue poderoso de modernización sin occidentalización.

## **2. ¿Qué papel juega el samurái en este proceso?**

Desde su aparición en escena, la cultura militar del *Samurái* incluyó un énfasis en la disciplina con la expectativa de que los guerreros honorables controlaran sus deseos a corto plazo en orden a alcanzar objetivos a largo plazo. En la historia japonesa más tardía, el proceso sociopolítico de "domesticación" del *Samurái* re canalizó esta tradición de autodisciplina para producir una disposición mental tendente a armonizar cada sentido individual de identidad personal con las metas y responsabilidades sociales. El proceso de formación del Estado japonés y la autoidentidad en Japón están íntimamente conectados. El mismo proceso de "domesticación" del *Samurái* permitió retener un impulso agresivo de independencia que se originó en el orgullo soberano de una élite militar de propietarios en la cultura medieval de guerreros.

## **3. ¿Cuál es el contexto histórico de racionalización moderna de la conducta del samurái?**

El final del régimen Tokugawa y sobre todo la *Meiji Ishin*, es decir, finales del siglo XIX y comienzos del XX, produjeron la transformación de esta clase de guerreros semiautónomos en burócratas "domesticados". El sentimiento no conformista que anidaba en las tradiciones del *Samurái* sirvió como "fuente" de racionalización cultural, y de hecho se ha constatado la presencia de la ética y el espíritu militar dentro de la mente del *literati* confuciano como un estímulo de su sentido de independencia.

## **4. ¿Cuáles son las características de ese cambio del *ethos* militar al *ethos* civil en el samurái?**

Podemos hablar de un *ethos* originario dentro de la cultura *Samurái* en el que se combinan la autoafirmación con la dignidad y el honor, así lo pone de manifiesto el motto de *Hagakure* (Libro del Samurái) como imperativo categórico japonés según el cual "Incluso aunque perdiera mi cabeza, yo no haría una cosa que no debiera". En una matriz

cultural completamente diferente a la occidental, el *Samurái* japonés también construyó una sociedad que condujo al autocontrol y a la concentración en fines de largo alcance así como a una actitud individualista que aceptó el desafío que comportan determinadas decisiones y riesgos. Existen tres transformaciones importantes en la naturaleza de la cultura del honor que tienen lugar durante el régimen Tokugawa y que encuentran su pleno desarrollo en la *Meiji Ishin*. La primera transición viene dada por una transformación en la expresión del honor que supone una desmilitarización del concepto de honor *Samurái*. Durante esta transición el honor se concibe menos asociado con la violencia y más con la autodisciplina virtuosa, aunque su alcance cubre por completo la organización social. En otras palabras, hablamos de una racionalización, o subjetivación, en los términos de Norbert Elias de la concepción del honor tradicional asociado a la violencia. La segunda transformación en la naturaleza del honor comporta un cambio en el *locus* del honor, ya que se desplaza del ámbito personal al organizacional. El honor se configurará en lo sucesivo por la eficacia dentro de la organización. La tercera transformación afecta al cambio en la fuente del honor que ya no proviene de la actividad performativa del *Samurái* sino de su estatus. La bravura fue una cualidad masculina que no puede ser desplegada en tiempos de paz, sin embargo, una actitud de autocontrol rígido en la vida diaria puede ser considerada como "el comienzo del valor". A partir de este supuesto sólo queda un pequeño paso hacia una redefinición de los valores militares orientados a la acción en la dirección de una ideología meritocrática propia de los tiempos de paz y de una autoestima sin relación directa con el combate físico. El *ethos* guerrero de agresión fue redirigido hacia la competición por títulos y otros privilegios dentro de la cultura *Samurái*.

Entrevista a la autora, Eiko Ikegami, hecha por el profesor Josetxo Beriain (Univ. Pública de Navarra), director de la Serie ATT Ciencias Sociales donde aparece publicada esta obra.