

# NOVEDADES

Capitán Swing

Boletín nº 79 » Enero 2014



ISBN: 978-84-941690-9-0  
440 páginas • PVP: 21€

«Escrito de una manera brillante y conmovedora, un rincón olvidado de la historia del siglo XX nos ha sido revelado.»

— Richard Sennett

Frances Stonor Saunders

## La mujer que disparó a Mussolini

Traducción de José Manuel Méndez

A las once de la mañana del 7 de abril de 1926, una mujer salió de la multitud en la Plaza del Campidoglio de Roma. A menos de un paso delante de ella, se detenía Benito Mussolini. Al levantar el brazo para hacer el saludo fascista, la mujer levantó la suya y le disparó a quemarropa. Mussolini escapó ileso por muy poco, la bala apenas le había rozado. Animado por todo el mundo, pudo continuar la marcha fascista. Esta es la asombrosa historia jamás contada de Violet Gibson, la mujer que trató de detener el ascenso del fascismo y cambiar el curso de la historia. Violet fue arrestada, etiquetada como "solterona irlandesa con problemas mentales", y enviada a un asilo mental inglés donde murió en 1956.

Esta elegante obra de reconstrucción biográfica, a través de una narrativa llena de suspense, conspiración y diplomacia, recupera la notable figura de Gibson de los registros históricos perdidos. Desde su aristocrática juventud en la élite de Dublín, entre bailes de debutantes y presentaciones en la corte, hasta su compromiso con las ideas fundamentales de la época, como el pacifismo, el misticismo o el socialismo. Pero sobre todo, analiza su menospreciado papel en el desarrollo del fascismo y el culto a Mussolini, en una peligrosa y novedosa época en la que todo parecía posible.

[Ver ficha »](#)

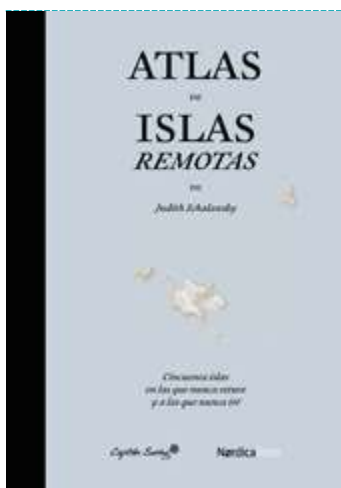


Hans Magnus Enzensberger

## Europa en ruinas

Este libro nos introduce en un momento de la historia que parece lejano, "la hora cero": Europa, en los años en que la gente vivía en agujeros y entre los escombros, un tiempo en que nadie era capaz de imaginar un futuro para el continente. Enzensberger recopiló los relatos de excepcionales testigos oculares entre 1944 y 1948: Martha Gelborn, Edmund Wilson, Max Frisch o Stig Dagerman. Escritas bajo la impresión directa del horror, las escenas que nos transmitieron son brutales y excéntricas, pavorosas y conmovedoras, como las que hoy nos llegan del denominado Tercer Mundo.

[Ver ficha »](#)



Judith Schalansky

## Atlas de islas remotas

Visualmente deslumbrante y con un diseño único, este libro recopila cincuenta islas alejadas en todos los sentidos de tierra firme, de la gente, los aeropuertos y los folletos turísticos. Su autora utilizó acontecimientos históricos e informes científicos como punto de partida para cada isla que proporcionan información sobre qué distancia la separa del continente, si está habitada, sus características y las historias que han configurado su acervo local.

[Ver ficha »](#)



Henri Lefebvre

## La producción del espacio

Entre una gran diversidad de materias materias, Lefebvre se ocupó de los problemas de la urbanización y el territorio, presentando a la ciudad como el corazón de la insurrección estética contra lo cotidiano. *La producción del espacio*, incisiva y clarividente, es su principal obra filosófica. En ella, Lefebvre valora la importancia del espacio, que es siempre político (pues su construcción es siempre una lucha de poderes, incluso desde lo cotidiano), y pretende reconciliar el espacio mental (el espacio de los filósofos) y el espacio real (las esferas físicas y sociales donde vivimos).

Ver ficha »



Luciano Canfora

## La historia falsa y otros escritos

Canfora aborda el problema de la verdad o falsedad que se esconde en toda reconstrucción histórica. Casos célebres de manipulación que cambiaron el curso de los acontecimientos: De Pausanias a Demóstenes, del testamento de Lenin a la "infame carta" de Grieco a Gramsci... Un método de investigación que busca la dinámica del conflicto y las luchas que deciden la prevalencia de una posición y la suerte de las personas relacionadas con ella, a menudo de manera trágica.

Ver ficha »