

Dossier: Prácticas artísticas y ciudad

En las ciudades de Colombia, por ejemplo en la Bogotá actual, son evidentes los avances en la participación de sus habitantes en lo concerniente a la construcción misma de ciudad en sus distintas dimensiones y espacios. Sin embargo, a pesar de la multiplicación de espacios de socialidad gestionados desde de lo artístico y lo cultural, también es evidente que las posibilidades de articulaciones efectivas entre la “institución arte” y espacios urbanos diferentes a los museos, galerías o centros de formación artística y a iniciativas estatales, son, si no escasas, al menos bastante desconocidas.

Al aproximarse a las prácticas artísticas que durante los últimos años han tomado forma en espacios urbanos, es claro que se despliegan en los límites de los paradigmas de lo artístico, lo urbano, e incluso de lo social, por generar procesos complejos de creación colectiva, de acción directa, de producción espacial, de solidaridades y redistribución de recursos de diversa índole. De otro lado, esas prácticas han venido produciendo e inventando continuamente lo público en la ciudad, diseminando impensados modos de hacer, y sobre todo, concretando intereses y deseos de los diversos sujetos individuales y colectivos que fabrican la ciudad. Aún así, estas prácticas han revelado la carencia teórica para abordar desde el campo del arte, tales proyectos y sus procesos. Una explicación posible, pero no satisfactoria, es que la traducción de herramientas y supuestos de otros campos de conocimiento y espacios sociales, que es corriente en su forma de operar, hace que se sitúen fuera del alcance de los discursos convencionales sobre lo artístico.

En la dirección que marca el conjunto tan heterogéneo de nuevas maneras de hacer (en) la ciudad descrito, y en la urgencia de su entendimiento, se extiende una invitación a presentar trabajos relativos, entre otros tópicos, a:

Convocatoria Dossier Prácticas artísticas y ciudad

Escrito por Administrator

Miércoles, 08 de Abril de 2015 16:25 - Actualizado Lunes, 13 de Abril de 2015 19:40

- la transformación de los paradigmas de las artes visuales que estas prácticas han puesto al límite en su accionar;
- la capacidad de estas prácticas para deconstruir supuestos teóricos e históricos de las prácticas artísticas contemporáneas en el país;
- la problematización de los marcos de visibilidad y de reflexión críticos, articulados a procesos sociales mas complejos y amplios que involucran tales prácticas en relación con el campo del arte.
- el papel de los discursos y representaciones sociales del arte contemporáneo en procesos de gentrificación y renovación urbanas.
- las nuevas dimensiones de los espacios públicos en las ciudades involucradas
- la descripción de los repertorios tácticos puestos en juego por estas prácticas en casos concretos de estudio.
- el diálogo de saberes implicado en tales intervenciones.
- los alcances del potencial crítico e indisciplinador del arte en relación con las formas en que sus prácticas se han situado en espacios sociales específicos.
- el empoderamiento de sujetos sociales a través de practicas artísticas en territorios urbanos.
- el papel del arte y la cultura en la concreción de nuevas tácticas de resistencia política y defensa del territorio.

Convocatoria Dossier Prácticas artísticas y ciudad

Escrito por Administrator

Miércoles, 08 de Abril de 2015 16:25 - Actualizado Lunes, 13 de Abril de 2015 19:40

En definitiva, el presente dossier está interesado en indagar críticamente en las posibilidades abiertas por los ciudadanos para transformar sus ciudades.

*Nota: Los autores también pueden participar con artículos que se encuentren por fuera de la temática formulada.

**Si desea más información sobre las instrucciones para publicar vaya a [Condiciones básicas de presentación.](#)