

# III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte

<http://www.um.es/congresojuveneshistoriadoresdelarte/>

Fechas de celebración: 28-29 abril de 2016. NO SE ECLIPSÓ TU LUZ: LAS ARTES QUE COMBATEN EL OLVIDO DEL ARTISTA. En un año de especiales conmemoraciones con motivo de los centenarios de artistas y literatos como El Bosco, Cervantes o Shakespeare, y de Bartolomé Esteban Murillo en 2017, parece oportuno plantearnos las múltiples dimensiones que la memoria, el recuerdo o la evocación, a través de las más variadas perspectivas de las artes, han materializado para concretar la percepción de ausencias o presencias de artistas y creadores, los significados y significantes de sus trayectorias en el imaginario colectivo o individual de nuestra sociedad occidental.

Siendo conscientes de que una de las misiones de la Universidad es la creación de la ciencia a través de la investigación, nuestro interés reside en facilitar a los estudiantes de Historia del Arte el ámbito propicio para que puedan iniciarse en las mismas como complemento a su formación, iniciando su andadura como jóvenes Historiadores del Arte. Por lo tanto, el congreso tendrá como objetivo principal el encuentro y participación de estudiantes y de jóvenes investigadores, con el fin de dar a conocer su trabajo, así como intercambiar experiencias y metodologías.

Posibles líneas de propuestas de comunicación. Entre las muchas líneas y temáticas que tienen cabida en este III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte, se puede destacar, aunque sin que ello excluya otras muchas opciones:

- Memoria de una piedra sepultada (los centenarios, las exposiciones conmemorativas, las exposiciones monográficas, festejos, etc.)
- Política de la memoria (monumentos conmemorativos en las iglesias, en las calles, en las lápidas, etc.)
- Esquiva deidad: la memoria del artista (biografías, autobiografías, memorias, el retrato y el autorretrato, modos y maneras en la representación del artista, etc...)
- Memoria que envanece la memoria (las exequias, cenotafios, panteones, etc.)
- La imagen robada al tiempo (la fotografía, largometrajes y documentales, las obras de arte desaparecidas, las obras de arte recuperadas, etc.)
- Casas Museo, Fundaciones y Museos Monográficos.
- La leyenda del artista (misterios, enigmas, mitos, tradiciones, imaginarios, etc.)
- Tensiones entre recuerdo y memoria artística (artistas defenestrados y/o perseguidos, ocultos, políticas de olvido intencionado, ocultaciones, represión de la memoria artística, políticas de recuperación y presencia, etc.)
- Los que no fueron pero están (artistas soñados, inventados, imaginados, ficticios, transgresiones, etc.)

Dirección del congreso María del Mar Albero Muñoz. Universidad de Murcia Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia

Comité científico Cristóbal Belda Navarro. Presidente del Comité. Universidad de Murcia. Presidente Honorario del CEHA M<sup>a</sup> Soledad Álvarez Martínez. Universidad de Oviedo Luis Arciniega García. Universidad de Valencia María Dolores Antigüedad del Castillo. UNED Palma Martínez Burgos. Universidad de Castilla La Mancha Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga Elena Sainz Magaña. Universidad de Castilla La Mancha María del Mar Nicolás Martínez. Universidad de Almería María Griñán Montealegre. Universidad de Murcia Ángel Rodríguez Rebollo. Fundación Universitaria Española Alejandro Massó Fenoult. Real Fundación Carlos de Amberes Adriano Kestenholtz. Cineasta, productor y crítico de arte. (Suiza) Joaquín Cánovas Belchí. Universidad de Murcia Pascual Martínez Ortiz. Fundación Cajamurcia Marina Gacto Sánchez. Feyziye Mektepleri Vakfi. Estambul (Turquía) Mariano Cecilia Espinosa. Museo de Arte Sacro de Orihuela Isabel Durante Asensio. Universidad de Murcia Javier Nadal Iniesta. Universidad de Murcia María del Mar Albero Muñoz. Universidad de Murcia Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia

Fechas importantes

Entrega de propuestas: Desde el 15 de octubre de 2015 hasta el 1 de febrero de 2016 Confirmación de aceptación: El 10 de febrero de 2016 Presentación de textos definitivos: El 4 de abril de 2016 Plazo de matrícula: Desde el 1 de enero de 2016 hasta el 4 de abril de 2016 Celebración del congreso: 28 y 29 de abril de 2016 Matrícula Con comunicación: 40 euros Sin comunicación: 30 euros <http://www.um.es/congresojuveneshistoriadoresdelarte/>