



PRESENTACIÓN **VUELO LIBRE**¹

Vuelo Libre. Revista de Historia: Es una revista en formato electrónico que surge por iniciativa de los profesores de la Academia de Historia e Historiografía de México, para publicar trabajos de los estudiantes de la Licenciatura en Historia. Tiene como objetivo, incentivar sus potenciales a partir de sus primeros trabajos de investigación. Los ensayos que se presentan, son de alumnos de diversos semestres, incluidos, egresados de la carrera, que trabajan bajo la conducción de un profesor en una materia específica, algunos otros, bajo la dirección de un tutor de tesis y otros exponen parte de sus trabajos de investigación de tesis (de licenciatura, maestría o doctorado), ya concluidas.

Los que aquí colaboramos, buscamos que esta iniciativa conduzca a la viable opción de convertirla en la herramienta indispensable para la investigación y la formulación de argumentos del quehacer histórico. Con esta revista aspiramos a priorizar el conocimiento teórico y metodológico de nuestra comunidad estudiantil e investigativa, a la par de promover el intercambio entre diversas disciplinas humanísticas, favoreciendo así una formación integral e interdisciplinaria, para lo que nos apoyamos en las opciones que brindan las nuevas tecnologías, de las que aprovechamos la ventaja que presenta la difusión virtual a la que están ya habituadas las nuevas generaciones y que mucho pueden aportar a la divulgación para la generación del conocimiento histórico.

Esperamos que los fines con los que ha sido creada esta iniciativa resulten para nuestros lectores en la posibilidad de ver reflejado el esfuerzo que han puesto nuestros colaboradores en este proyecto editorial a través de las secciones que integran a *Vuelo Libre. Revista de Historia*.

INVITACIÓN A COLABORAR EN NÚMERO MONOTEMÁTICO SOBRE MICROHISTORIA

Vuelo Libre. Revista de Historia convoca al público interesado en colaborar con artículos de carácter inédito para los siguientes números de la revista. Es más que pertinente señalar que **esta invitación No se centra en alumnos, docentes e investigadores de formación en historia**; por el contrario, la pretensión de **VUELO LIBRE** es generar un espacio multi, inter o transdisciplinario en el que se dialogue desde distintos campos formativos sobre diferentes temáticas de frontera.

¿Por qué un número específico sobre la microhistoria? Se sabe bien que la microhistoria surge como respuesta a la manera tradicional de hacer estudios basados en una excesiva confianza en los documentos o sostenidos a partir de una recreación del pasado *de* y *desde* los grandes personajes. Esta incesante búsqueda de una verdad total o universal y única.

¹ *Vuelo Libre. Revista de Historia*, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara, a través de la Academia de Historia e Historiografía de México, dependiente del Departamento de Historia, adscrito a la División de Estudios Históricos y Humanos, del CUCSH. Av. De los Maestros y Mariano Bárcena, Col. Alcalde Barranquitas, C.P. 44260. Guadalajara, Jalisco, México, tel. 38193300 ext. 23311 <http://vuelolibre.revistadehistoria.cucsh.udg.mx>, rvuelolibre@csh.udg.mx, Reservas de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-090712514200-203, ISSN: 2448-5187, otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Departamento de Historia.

La microhistoria, en este sentido, asume una perspectiva o una vía de conocimiento y exploración de las realidades centrada en reducir la escala de análisis, sin dejar de lado las correlaciones con escalas mayores.

El surgimiento de este proceso *glocal* de recuperar los hechos se encuentra estrechamente ligado a lo que algunos críticos recientes califican como la pérdida posmoderna de la credibilidad en las grandes narraciones -sean estas liberales o marxistas-; a la crítica de las estructuras y al énfasis en lo individual.

Lo que deseamos aquí y ahora es explorar, desde reflexiones teóricas, metodológicas y resultados de investigación sostenidos en la escala de lo cotidiano o de vuelta a la *matria*, (en un claro giro epistémico hacia las formas de pensarlo desde la *patria*), es un parteaguas fundamental de sus rasgos particulares; así como el uso de la cliometría, la historia oral y la observación participativa que buscan recuperar en dicho proceso aspectos de la historia sociocultural.²

Bajo esta línea de reflexiones, la microhistoria puede ser definida como el conjunto disperso de estudios regionales o a pequeña escala, de documentos analítico-descriptivos sobre ámbitos locales que, aplicando pautas metodológicas sociocientíficas de graduación o medición holística (o, pretendidamente, en correlación a una historia total) tendría por objeto fundamentaciones más amplias, de abiertas coordenadas, aunque ceñidos a un espacio abarcable.

La microhistoria procurará explorar entonces el proceso [...] por el cual individuos que tienen historias y estrategias distintas pueden formar, no obstante, un grupo social y compartir lealtades. El mundo, en fin, tiene un sentido (o varios, en competencia o lucha), y los actores sociales son quienes lo definen. En cualquier caso, la microhistoria siempre concede a los individuos la capacidad de crear 'espacios pequeños e intersticiales de libertad', lo cual permite a los historiadores 'reconstruir la libertad individual sin renunciar a describir reglas generales' (Hernández, 2004: 495).

Dicha propuesta sugiere que la reconstrucción microhistórica de un lugar permite observar los procesos locales y los eventos externos que influyen en mayor o menor grado en su transformación (González, 2002; Ginzburg, 1994).

En este sentido, se espera que para este número en especial nuestras formas de abordaje se centren en el debate de dichas formas de abordaje y/o en las particularidades de casos concretos

² La microhistoria *mexicana*, sosteniéndonos directamente de los trabajos de González y González, es más bien un esfuerzo epistemológico por dar cuenta de las realidades y de los fenómenos correspondientes al nivel de la historia local. Nos dice el autor con insistencia en sus obras que el objetivo central es dar cuenta de lo local, de la historia de un pequeño pueblo, de eso que él llama la *matria*, de un pequeño lugar que podemos ver con nuestros ojos, recorrer a pie y conocer directamente.

Es todo estudio local, todo proceso investigativo que implica o se centra en el análisis realizado en una pequeña graduación; generalmente en el marco de una comunidad, una territorialidad. Un segundo elemento que podemos recuperar de este autor tiene que ver con la microbiografía. La atención centrada en la biografía de un individuo relativamente insignificante frente a las miradas de las formas de hacer historia de manera tradicional. Ello implica la narración de un acontecimiento que pudo tener repercusiones más amplias y que bajo el lente de la *macrohistoria* no sería atendido (Burke, citado en Levi, 2012).

que nos permitan explicar un proceso mayor. La inquietud central aquí es proponer formas críticas de posicionamiento y uso de la microhistoria, que nos permitan orientar el debate hacia el terreno conceptual, metodológico y operativo. Este es un ejercicio, no solo atractivo en el terreno teórico, sino interesante en el campo epistémico e investigativo.

Se subraya aquí que, para comprender estos espacios-territorios se recurre a las líneas trazadas en la metodología propuesta por González y González. Con ello se espera reflexionar sobre la complejidad y la utilidad técnica y, más aún, epistemológica de hacer la reconstrucción de los principales procesos sociodiversos que reconfiguraron el territorio del sitio de estudio desde esta forma de pensamiento.

UNA PRIMERA PAUTA DE ENCUADRE A LA CONVOCATORIA PARA ESTE NÚMERO

El filósofo alemán Nietzsche señala que existen tres historias: la crítica, la monumental y la anticuaría. La primera, la *crítica*, se mueve en un ámbito universal. La historia *monumental* suele circunscribirse al ámbito nacional. La tercera, la *anticuaría*, es la historia que nos cuenta el pasado de nuestra propia existencia, nuestra familia, nuestro terruño, de la pequeña comunidad; para González y González (1994) su manifestación más espontánea es la microhistoria y es justo desde esta vía que hemos definido nuestro acercamiento en esta CONVOCATORIA.³ Esta acotación busca clarificar de cierta forma el enfoque metodológico de este número monográfico de **Vuelo Libre**.

La microhistoria *mexicana* reconoce un espacio, un tiempo, una sociedad y un conjunto de acciones que le pertenecen. Para ella, lo importante no es el tamaño de la sede donde se desarrolla una historia, sino la pequeñez y cohesión del grupo que se estudia y lo minúsculo de las cosas que se cuentan acerca de éste (González y González, 1973). Los principios de la historia local son autónomos y aún opuestos a los de la historia general. La historia particular es muy distinta de la historia total y colectiva (González y González, 1994).

En resumen, se puede decir que la *escuela mexicana* es una versión de la vieja y tradicional historia local, mientras que la italiana es una construcción y explicación macrohistórica, versión que encuentra su especificidad en el uso del nivel micro como espacio de experimentación (Hernández, 2005).

De acuerdo con González y González (1973), el espacio de estudio es la *patria chica* o la *matría*, el mundo pequeño, el terruño, definida diferentemente según los mirajes de los definidores. Con todo, algunas *patrias chicas* no se pueden abarcar de una ojeada. La *patria chica* es la unidad tribal culturalmente autónoma y económicamente autosuficiente, es el pueblo entendido como conjunto de familias ligadas al suelo, es la ciudad menuda en la que todavía los vecinos se reconocen entre sí, es el pequeño mundo de relaciones personales.

³ El reconocimiento de esas tres historias permite posicionar con mayor claridad las pautas teóricas desde las cuales se desarrolla este trabajo. Sin embargo, es preciso advertir que existen al menos dos tipos de escuelas microhistóricas. Por un lado, la *italiana* surgida en los años de 1970 contando como principales promotores a Levi y Ginzburg; y por el otro, la escuela bien calificada como *mexicana* iniciada por Luis González y González diez años antes.



FORMAS Y ESPACIOS DE COLABORACIÓN

Los trabajos pueden ser en las siguientes modalidades:

- Artículos sobre el *estado del arte* o el *estado de la cuestión* en torno a las formas renovadas de acercamiento teórico y/o metodológico en torno al uso y formas de posicionamiento y apropiación de la microhistoria.
- Ensayos que son el resultado de una investigación histórica, concluida o en proceso; análisis historiográficos o estudios monográficos con enfoque histórico.
- Trabajos sobre las novedades bibliográficas (ya sean artículos o libros) en el campo historiográfico, presentando un análisis de su contenido y de sus aportes al conocimiento histórico.
- Documento testimonial de carácter microhistórico (documento de archivo, imagen, mapa) en donde se establezca una crítica al documento y las virtudes que brinda para la investigación de cierta perspectiva.
- Comentarios acerca de una película o documental de corte microhistórico, fotografías, narraciones literarias o experiencias de alumnos que se hayan ido de intercambio.

TIEMPOS IMPORTANTES

El número está programado para publicarse en enero del 2019. Por ello es necesario respetar los tiempos agendados y las formas de esta convocatoria:

Fechas	Actividad
Marzo 12, 2018	Envío de artículos, reseñas e informes a <i>VUELO LIBRE</i>
Mayo 28, 2018	Envío de dictámenes a los autores para corrección
Julio 30, 2018	Recepción de documentos corregidos
Agosto 13, 2018	Envío de cartas de aceptación para su publicación
Enero 28, 2019	Publicación del número

CONDICIONES EDITORIALES

La recepción de trabajos para la revista *Vuelo Libre. Revista de Historia* se regirá bajo las siguientes normas editoriales:

1. Se recibirán trabajos tanto de alumnos como de docentes de la Licenciatura en Historia y de investigadores. El trabajo tiene que ser inédito y con rigor académico y documental.
2. La recepción de un trabajo no implica ningún compromiso de publicación por parte de la revista.



3. La recepción de los trabajos sólo será vía electrónica a través del correo: rvuelolibre@csh.udg.mx

4. El autor debe abstenerse de enviar a otras instancias el trabajo que haya remitido a *Vuelo libre. Revista de historia*, con el objetivo de evitar inconvenientes éticos y legales.

5. Todos los trabajos serán sometidos a un proceso de arbitraje.

6.- Los autores de los trabajos que sean publicados en las páginas de la revista, deberán ceder los derechos de autor de la colaboración a la Universidad de Guadalajara y carecerán de retribución económica o de cualquier otra modalidad por su publicación.

7.- El contenido de las colaboraciones es responsabilidad de sus autores. En caso de contener material gráfico (imágenes, fotografías, etc.) que no sea originales del autor del artículo, deberá contar con la autorización de sus autores para su publicación.

Importante: Toda colaboración deberá de incluir en una hoja aparte: Nombre completo, adscripción institucional, breve resumen curricular (máximo 5 ítems), correo electrónico, número de celular/oficina. Resumen de 200 palabras máximo y 5 palabras clave.

El formato en el cual deberán de presentarse los trabajos serán documentos digitales en formato doc. (de preferencia Microsoft Word 2007 o posterior); letra Times News Roman tamaño 12, a doble espacio y en formato justificado. Las notas serán a pie de página con números arábigos y en orden consecutivo con letra tamaño 10. La bibliografía y fuentes documentales irán al final del texto en orden alfabético. La forma de nota al pie y de bibliografía será bajo el sistema Hispánico Tradicional.

Los cuadros, ilustraciones y gráficas que sean parte del artículo, deberán enviarse por separado en formato JPG, en tamaño media carta como máximo y señalando el lugar dentro del texto donde debe de ubicarse así como la referencia de su procedencia (ya sea de su autoría o si viene de algún acervo documental, etc.). Máximo dos imágenes por artículo, a menos que la temática del artículo requiera forzosamente el uso de mayor número de imágenes.

Para mayor información respecto al formato y requerimientos que deben llevar los trabajos, consulta la página de nuestra revista <http://vuelolibre.revistadehistoria.cucsh.udg.mx> en su sección "normas editoriales", ahí encontrarán los pormenores que deben reunir para la recepción y aceptación de sus documentos, así como la forma de citación.

Se recuerda que las colaboraciones serán recibidas en el Correo rvuelolibre@csh.udg.mx

Danú Alberto Fabre Platas

Enero 11 del 2018