

18th INTERNATIONAL CONFERENCE ARQUITECTONICS: MIND, LAND AND SOCIETY

EL NUEVO SENTIDO DEL LUGAR: EN LA EDUCACIÓN, LA PROFESIÓN Y LA INTERACCIÓN SOCIAL

BARCELONA 3-4-5 JUNIO, 2020

CALL FOR ABSTRACTS

Con la colaboración de:

UPC Grupo de Investigación (GIRAS)
Universidad Politécnica de Catalunya, (UPC)
Escuela Técnica Superior de Arquitectura De
Barcelona (ETSAB)
Mind, Land & Society Architectonics Network.

UNICEF; Ciudades Amigas de la Infancia
Ministerio de economía y competitividad
COAC. Colegio de Arquitectos de Catalunya

Organizadores del Congreso: Magda Saura; Profesora Titular, ETSAB Escuela Técnica Superior d'Arquitectura, Barcelona y Josep Muntañola Thornberg, Catedrático senior fundador y asesor de investigación de GIRAS, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, (UPC).

Fecha límite para la recepción de resúmenes: 15 de febrero de 2020
Registro e inscripciones abiertas a partir del 1 de Septiembre 2019

ENCUADRE TEORICO FUNDAMENTAL

Por distintas razones este congreso internacional número 18 está llamado a tener una significación especial. Y ello es cierto no solamente por razones personales, sino por importantes cambios que se están produciendo en relación a los temas del congreso.

Por un parte, se está generando un nuevo sentido del lugar a construir que intenta liberar a los arquitectos de su obsesión por Heidegger, que ya dura casi cien años. Richard Sennett ha expresado con toda claridad su enérgico rechazo a esta obsesión en su último libro (1), y por otra parte, se nota ya un cierto cansancio antes los "smarts", "algorithmic" o "big data" desarrollos en un mundo globalizado. Estos planteamientos olvidan a menudo que los "algoritmos" están producidos por nuestros cerebros y no, al revés, que ellos producen nuestro conocimiento en nuestra cabeza. Son herramientas importantes, pero solamente herramientas. Con estos desarrollos se pueden justificar fácilmente los determinismos más elementales, como el historicismo hegeliano, la génesis a-priori del conocimiento o el creacionismo bio o psicológico de distintos orígenes. En cualquier caso no se produce conocimiento y los sujetos sociales parecen perdidos en la "traducción" incapaces de distinguir entre virtualidad y realidad (2).

Sin embargo el signo más importante de estos cambios, ha sido la celebración de los 100 años del inicio de la BAUHAUS. En Dessau, por ejemplo, solamente la escuela de arquitectura de la Ciudad Abierta de Valparaíso, en Chile (3), ha sido invitada a la reunión para crear un parlamento mundial sobre la educación y la arquitectura, junto con otras escuelas de arte, danza etc., sin invitar a las prestigiosas escuelas de arquitectura de las grandes ciudades europeas (4).

Si nos percatamos de la explosión de escuelas internacionales de diseño en todas las grandes ciudades, deberíamos tener presente que tanto la Bauhaus en 1918, fundada por Gropius, como la Escuela en Harvard en USA, también fundada por él, eran escuelas de DISEÑO, interdisciplinarias y interartísticas, no escuelas de arquitectura en el sentido tradicional o en el sentido ortodoxo moderno. Por lo tanto, la sinergia entre inteligencia artificial, diseño y

arquitectura será inexorable y de gran importancia para el futuro de la humanidad. De esta sinergia dependerán muchos valores pasados y futuros y con ellos nuestra supervivencia como especie.

La articulación entre educación, profesión y calidad de la interacción social, es por ello el concepto clave a dilucidar y para evitar que esta articulación se convierta en una pesadilla, el nuevo sentido del lugar podría ser el instrumento para salir de la compleja situación actual de la arquitectura y del urbanismo contemporáneo.

En lugar de luchar entre ellas, la inteligencia artificial, la digitalización inevitable de la profesión (Véase la Sagrada Familia de Gaudí hoy...) (5) y la interacción social en unos lugares saludables y ricos culturalmente hablando, deben dialogar y tratar de encontrar un profundo significado interdisciplinar.

El conocimiento de la educación mental, el diálogo social y el poder del lugar, tan admirado por Aristóteles (5), deberían compartir este profundo significado de la arquitectura, para producir reglas democráticas y libertad humana, en y entre las ciudades.

Este texto de Mumford escrito en los oscuros años que precedieron la segunda guerra mundial debería ser hoy considerado como un buen consejo (6):

“Nada es más salvaje-advierde Aristóteles-que la injusticia en armas, y la injusticia en armas, es justamente la esencia de la supresión de clases y las conquistas imperialistas que están impelidas por las clases diligentes más retrasadas en la sociedad de hoy, y mientras que los bárbaros que acabaron con el imperio romano, tenían la convicción de su mayor fuerza pero no la fuerza de la convicción, el fascismo de hoy ha estado precedido por una vanguardia intelectual de fantasías , racionalizaciones, códigos y normas, que han preparado sistemáticamente el camino a simplificaciones neuróticas de la conducta humana, ambiciones colectivas sin orden y formas de salvajismo colectivo perfectamente infantiles”

Consecuentemente las dimensiones fundamentales de este nuevo sentido del lugar humano son:

Primero, que la historia no es “uni-linial” sino “poli-linial”. Cada sujeto es un lugar como cruce de historias y relatos, yendo hacia la vida (y no yendo hacia la muerte como propone Heidegger).

Segundo, este nuevo lugar exige “autenticidad”, ética, científica y estética. No se admite una autenticidad solamente virtual. El sujeto y el objeto virtuales son diferentes de sus dimensiones reales y aunque pueden entrecruzarse, nunca pueden ser iguales y tampoco pueden confundirse.

Tercero, un nuevo sentido del lugar emerge de estas dos medidas, que generan una “casa” nueva (o Bauhaus) una casa para la carne, el nacimiento y la vida, no para la muerte.

Estas tres dimensiones están muy brillantemente recogidas por Luis Umbalino es sus artículos, en los que explicita las ideas de Paul Ricoeur (7).

- (1) Sennet Richard (2019) *Building and Dwelling. Ethics for the city*. Farrar, Straus and Giroux
- (2) Zimmermann, Rainer (2015) *Metaphysics of emergence part i the foundations of systems verlag*. Berlín
- (3) Garcés, Andrés. (2019) *La ciudad como teatro*. Ediciones universitarais de Valparaiso.
- (4) Just look the 100 years of the Bauhaus in Dessau 20-25 March 2019.
- (5) Muntañola, Josep (2016) *Arquitectura y Modernidad. Suicidio o reactivación*. Architectonics vol 29. Barcelona: Edicions Upc.
- (6) Mumford ,Lewis (1935) *THE NEW REPUBLIC*, New York.
- (7) Umbalino, Luis (2017) “On Paul Ricoeur’s Unwritten Project of an Ontology of Place”. CRITICAL HERMENEUTICS. Vol 1.

BIBLIOGRAFÍA RECIENTE

- NUEVO LIBRO: Muntañola. J. (2019) *Arquitectonics 31 Architecture and knowledge I*. Barcelona: Edicions UPC
- Muntañola. J. (2016) *Arquitectura y modernidad: ¿Suicidio o Reactivación?*. *Arquitectonics: Mind, Land & Society* (vol. 29). Barcelona: Iniciativa digital Politècnica.
- Josep Muntañola Thornberg, Magda Saura Carulla, Júlia Beltran Borràs, Josue Nathan Martínez Gomez and Maria Teresa Trejo Guzmán ON THE SEARCH OF THE BIO-PSYCHO-SOCIAL DIGITAL KERNEL OF ARCHITECTURAL DESIGN, 3rd International conference BIODIGITAL ARCHITECTURE & GENETICS, ESARQ, Barcelona, 2017.
- Josep Muntañola Thornberg, Magda Saura, Júlia Beltran, Sergi Méndez, Josue Nathan Martínez Gómez, Sara Cristina Molarinho Marques. THE CONFIGURATIVE KNOWLEDGE OF ARCHITECTURE: FROM CHILDHOOD TO ADULTHOOD UNCOVERED BY THE SPACE SYNTAX ANALYSES, 11th International Space Syntax Symposium, Lisbon, 3-7 July 2017.
- Saura, M., Muntañola, J., Méndez, S., Beltran, J. DE LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO A LA ARQUITECTURA DE LA EDUCACIÓN: UN DIÁLOGO IMPRESCINDIBLE. "Bordón. Revista de Pedagogía", Madrid, 01 Gener 2016, vol. 68, p. 165-180.
- Muntañola, J., Saura, M., Beltran, J., Mendoza, L., Méndez, S. REPRESENTAR Y PROYECTAR ARQUITECTURAS EN LA ERA DIGITAL. "EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica", 1 Juny 2016, núm. 27, p. 42-53.
- Magda Saura, Sahar Pakseresht and Júlia Beltran, A CROSS-CULTURAL, COMPARATIVE MORPHOLOGY-STUDY OF TWO COMPOSITE CITIES: COURTYARD DESIGN IN BARCELONA AND KERMANSHAH, In: "Rethinking, Reinterpreting and Restructuring Composite Cities", Published by Cambridge Scholars Editions, 2017, p. 103 -119.
- Muntañola, J., Saura, M., Beltran, J., Trejo, M. Teresa; Martínez, J. Nathan, SEMIOTICS AND ARCHITECTURE: HOW CAN IT BECOME A FRUITFUL COACTIVE RELATIONSHIP?, Paris, Gaëtan Desmarais editor (In process Anthropolos edition), 2018.

KEY SPEAKERS (confirmados):

3 JUNIO:

Luis Umbelino. Filósofo de Portugal sobre la ontología del lugar según Paul Ricoeur.

"I am at Home. Philosophical approaches to an almost familiar phenomenon"

Filósofo de Portugal sobre la ontología del lugar según Paul Ricoeur.

Karl Friston. Neurólogo de Inglaterra sobre Neurología y el sentido del lugar. Profesor MB, BS, MA, MRCPsych, FMedSci, FRSB, FRS, Scientific Director: Wellcome Trust Centre for Neuroimaging at Institute of Neurology, UCL.

"In the 'I' of the beholder"

This presentation offers a heuristic proof (and simulations of a primordial soup) suggesting that life is an inevitable and emergent property of any (weakly mixing) system that possesses a Markov blanket separating internal and external states. Crucially, this separation means that internal states will appear hold 'beliefs' about external states. In short, internal states (and their Markov blanket) will appear to model—and act on—their world to preserve their functional and structural integrity. This leads to a Bayesian mechanics, which can be neatly summarised as self-evidencing. Using simulations of action observation and visual searches, I hope to unpack the implications of this mechanics for the way that we perceive things—and the key role of epistemic affordance in our designed environments.

Addenda Architects, de Barcelona

"The new building of the Bauhaus in Dessau: Architecture of memory"

4 JUNIO

Alberto Magnaghi, Arquitecto y professor catedratico en UNIFI,

Anna Marson, Urbanista, professora en la IUAV di Venezia,

"Coscienza di luogo, bioregione urbana, autogoverno e pianificazione"

Aldo Bonomi Sociologo, AASTER, AASter (associazione agenti di sviluppo del territorio), Milan

“Smart land: tessiture socioterritoriali. La comunità, l'empresa, el mutualismo, la solidarietat”

Fabio Parascandolo, , geógrafo de la UniCA, Cagliari y profesor de Geografía del paisaje y del ambiente.

“Comunità locali, evoluzioni storiche dei territori ed economie trasformative”

5 JUNIO

“RENUNCIA y UNIVERSALIDAD”

Alberto Campo Baeza Doctor Arquitecto español sobre Arquitectura y reglas poéticas.

Abalos+ Sentkiewicz, AS+ (Madrid, Cambridge y Shanghai)

Barozzi-Veiga Arquitectos de Barcelona

“The new campus in the Art Institute of Chicago: Architecture and Art”

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS NUEVE TEMAS DEL CONGRESO:

EN EDUCACIÓN:

1) ENSEÑANDO ARQUITECTURA Y URBANISMO A LA INFANCIA

¿Cómo preparar a la infancia a vivir en el nuevo lugar que se avecina en un mundo globalizado?
¿Cuáles son las mejores pedagogías para incorporar la arquitectura en la enseñanza y no solamente las matemáticas o la lingüística? ¿Qué interdisciplinariedad es necesaria? ¿Cuáles son las dimensiones políticas de la enseñanza de la arquitectura y urbanismo en las escuelas infantiles? ¿Cuáles son las dimensiones espaciales de las nuevas tendencias en educación, tanto en enseñanza individualizada como en proyectos educativos con equipos? ¿Cómo usar los indicadores de calidad urbanística desarrollados en el marco del proyecto mundial de UNICEF: LAS CIUDADES AMIGAS DE LA INFANCIA? Sheridan Bartlett: (2010) *Urban children: Discussion of UNICEF PROGRAMMING DIRECTIONS*. New York.

2) ENSEÑANDO ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LAS UNIVERSIDADES

¿Cuáles son los mejores métodos y teorías para enseñar arquitectura en las universidades?
¿Qué redes interdisciplinarias son las más adecuadas? ¿Cómo analizar la mejor manera de enseñar proyectos, si con el mismo programa y lugar para todos los estudiantes de un taller, o con libertad individual de confeccionar el programa y el lugar del proyecto? ¿Cómo conseguir un equilibrio entre una obsesión individual de innovación y una rígida disciplina homogénea para todos los participantes en un taller? ¿Cómo relacionar las teorías descritas anteriormente y la enseñanza de arquitectura en la universidad? ¿Cómo relacionar las escuelas de arquitectura con su entorno histórico y social en plena transformación? Ashraf Salama (2015) *Spatial Desing Education*. Routledge.

3) CIUDADES Y EDIFICIOS INTELIGENTES, SU DISEÑO SU PASADO Y SU FUTURO

Las escuelas de diseño han invadido nuestras ciudades con cientos de masters de las más diversas características, invitamos a estas instituciones, a sus estudiantes y a sus profesores a participar y discutir sobre las teorías y las prácticas de diseño que enseñan,
¿Cuáles son las relaciones entre diseño y arquitectura? ¿Cómo estas escuelas pueden introducir las herramientas digitales a favor de una calidad del diseño?
¿Qué relaciones hay entre la ciudad y su diseño, en espacios públicos, museos, etc.?
¿Cómo pueden las ciudades adaptarse al nuevo sentido del lugar?

EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA:

4) LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

¿Cómo generar el nuevo sentido del lugar a partir del conocimiento construido dentro de los estudios de arquitectura a nivel interdisciplinar?

Hay que estudiar los diferentes conocimientos extendidos, distribuidos e incorporados, “embodied”, que se generan en los estudios de arquitectura, tanto si son estudios solo de arquitectos como de estudios interdisciplinarios. Todos los encuadres teóricos de referencia pueden ser útiles: el fenomenológico, el hermenéutico, el dialógico, los teorías de sistemas (“grounded or fundamental”, etc.).

5) PROYECTANDO Y CONSTRUYENDO EL NUEVO SENTIDO DEL LUGAR

La interacción entre tecnología y naturaleza, salud etc., es un tema con gran futuro que exige nuevas tesis doctorales, así como estudios sobre las relaciones entre proyecto y construcción en arquitectura y en el diseño de formas urbanas, por parte de arquitectos concretos o de generaciones de arquitectos.

6) DISEÑANDO EL NUEVO SENTIDO EL LUGAR CON HERRAMIENTAS DIGITALES

Todos los análisis en profundidad sobre las relaciones entre la experiencia y los conocimientos de los arquitectos, de los usuarios y de los críticos son hoy de gran importancia, especialmente se analizan desde dentro de los procesos proyectuales.

Tesis sobre el uso en el diseño de herramientas digitales como Space Syntax, Isovists, ELAN, Transana, biogenetical análisis, etc. en el proceso de diseño son muy necesarias, así como las reflexiones teóricas sobre el uso de estas herramientas digitales en relación a los tres conceptos fundamentales de la investigación descritos anteriormente.

SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN

7) LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN Y EL CONCEPTO DEL NUEVO SENTIDO DEL LUGAR COMO PROYECTO

Experiencias, teorías y prácticas sobre procesos de participación social en el diseño ambiental y urbano teniendo presente la diversidad física, social y cultural de los lugares, con sus diferentes actores, usuarios y responsables políticos. Las maneras de evitar los procesos agresivos de gentrificación y de exclusión social de grupos vulnerables, son tema de extremo interés hoy en día y fundamentales en el nuevo sentido del lugar.

(Richard Sennett: Building and dwelling. Farrar, Straus and Giroux. New York 2018)

8) TEORÍAS Y MÉTODOS PARA LA EVALUACIÓN DE EDIFICIOS, CIUDADES, PAISAJES Y DE LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN EL URBANISMO

Cómo rehabilitar, refigurar y renovar de manera que aumente de verdad los niveles de calidad de los espacios en relación s sus usuarios. Cómo los equipos interdisciplinarios pueden hacerlo mejor que los equipos mono-disciplinarios, y por qué. Que métodos etnográficos, fenomenológicos, dialógicos, etc. son los que analizan mejor el valor de los edificios nuevos, existentes o rehabilitados. Cómo medir la calidad arquitectónica de los edificios, y el aporte positivo de la participación social en la realización de proyectos y planes urbanísticos, así como la progresiva clarificación del cual es la misión de los arquitectos en este planteamiento interdisciplinario, en busca del nuevo sentido del lugar.

9) LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN SU CONTEXTO HISTÓRICO -SOCIAL: PATRIMONIO, HISTORIA Y FORMAS URBANAS.

La vida de las ciudades no puede detenerse como si fuera un museo. Sin embargo el diseño de parques temáticos reproduciendo miméticamente un pasado artificial o el deprecio a la cultura o a la arquitectura que configura las ciudades, son posturas igualmente inútiles que consiguen anular cualquier identidad cultural y cualquier futuro de calidad humana. Solamente el diálogo entre modernidad y tradición puede renovar y activar de forma positiva la vida de las ciudades y construir así el nuevo sentido del lugar. Las ciudades vivibles no son ni parques temáticos, ni ciudades virtuales artificiales ni museos históricos, si no ciudades vivas en permanente

transformación gracias a la Modernidad Específica de cada lugar y a la existencia de procesos interculturales de participación social. Hacen faltas tesis doctorales que lo demuestren.

CURSO INTENSIVO 2020 – EL NUEVO SENTIDO DEL LUGAR

Tutorización y análisis de estructura teórica de tesis de máster y de doctorado en proceso.

Barcelona, 8-9-10-11 Junio 2020.

1. Las correlaciones fundamentales entre las innovaciones de diseño y la historia de la cultura arquitectónica: El modelo epigenético físico-psico-social de Gottlieb y Langer, y las dimensiones topogenéticas de la vida humana de H. Pointcaré, R. Zimmermann y P. Ricoeur. El nuevo sentido del lugar.
2. Reflexiones sobre las teorías prácticas de las últimas arquitecturas desde una perspectiva Aristotélica: La estructura tridimensional de la arquitectura entre el diseño, la construcción y el uso social de los lugares. Hillier, Alexander y más allá con Mumford, Sennet y Bakhtin. El modelo topogenético, la explicación de Umbalino de Ricoeur y la visión de Pierre Kaufmann del lugar.
3. La perspectiva patológica de la arquitectura y la planificación entre tres fenómenos humanos críticos, la enfermedad, el estrés y la guerra. Y el papel básico de la crítica y de la educación, el modelo topogénico como bienestar social.
4. La sabiduría práctica de los arquitectos hoy en día, en un mundo global y digital. Desde Aristóteles hasta hoy. El concepto de recapitulación en el hombre y las estructuras heterocrónicas humanas entre las artes, la ciencia y las visiones políticas. Las prácticas arquitectónicas y urbanas como teorías desde un punto de vista topológico, la reactivación de la arquitectura o el suicidio de los arquitectos entre el Big Bang y la realidad del día a día.

INSCRIPCIÓN

La inscripción para el congreso se realizará rellenando el formulario:

<https://form.jotformeu.com/91911938544364>

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES:

La fecha límite para propuestas de comunicación en inglés o en español es el 15 de FEBRERO de 2020. El formato del resumen es libre. Deberá tener una extensión máxima de una página DIN-A4 y debe enviarse al e-mail newsletter.pa@upc.edu. La organización anunciará en el plazo de dos semanas la posible aceptación. Todos los resúmenes de comunicaciones se publicarán online en la web con número ISBN. Las comunicaciones completas se enviarán después del congreso, antes de Octubre de 2020 y se publicarán todas online. Una selección se publicará en la revista *Arquitectonics: Mind, Land & Society*.

En el caso de contribuciones realizadas por varios autores, los coautores que no se registren y paguen la inscripción no podrán asistir ni participar y no tendrán certificado de asistencia. Todos los coautores que asisten al congreso necesitan registrarse y pagar la misma tasa de inscripción que los autores principales. Autores y coautores pueden participar en un máximo de dos comunicaciones.

PRESENTACIÓN DE TALLERES DE PROYECTOS:

(Nueva modalidad de participación en el 18th Congreso Internacional ARQUITECTONICS NETWORK MIND LAND AND SOCIETY, Barcelona 3, 4, 5 de Junio 2020)

Debido a diferentes peticiones se incorpora la participación en el congreso de Talleres con las siguientes condiciones:

- Que se inscriban en el congreso un mínimo de un profesor y de dos estudiantes por cada taller.
- Que cada taller de proyectos de arquitectura y urbanismo tendrá dos horas de tiempo para exponer su trabajo y sus ideas, generando una sesión de crítica. La suma de la exposición y la crítica son las dos horas. Las sesiones de los talleres se desarrollarán en paralelo a las sesiones de las comunicaciones escritas las tres tardes de los días del congreso de 15 horas a 20 horas.
- El jurado de crítica estará formado por los key speakers del congreso y los profesores que participan en él, siendo posible una publicación del trabajo de cada taller y de su crítica, de manera reducida.
- Los estudiantes podrán seguir las conferencias, se recomienda que lo hagan. Y si tienen el nivel necesario (master etc.) pueden presentar también abstracts y pueden asistir al curso intensivo inscribiéndose con las mismas condiciones de los demás asistentes al curso.
- La exposición puede hacerse virtualmente o en papel, para lo cual tendrán espacio por las mañanas para prepararla.
- Se podrán usar indistintamente los dos lenguajes del congreso, el español y el inglés, verbalmente o gráficamente. No habrá traducción simultánea.

TASAS DE INSCRIPCIÓN

	PROFESORES INVESTIGADORES ESTUDIOS PROFESIONALES	ESTUDIANTES
ASISTENCIA EN EL CONGRESO CON PRESENTACIÓN	400 € 300€(until 28th January 2020)	200 €
OYENTES (SOLO ASISTENCIA)	200 €	100 €
PARTICIPACIÓN EN EL CURSO INTENSIVO	+200 €	+100 €with the conference + 200 €without the conference

El pago del Congreso se ha de hacer por transferencia bancaria indicando en concepto **T-00473 + Nombre del inscrito**. Rogamos que nos lo envíen a nuestro correo newsletter.pa@upc.edu el comprobante de pago. Se enviará siempre un recibo de pago, en el caso de que necesiten factura deben comunicar para que enviemos una solicitud de datos y la declaración de protección de datos.

IBAN: ES82 2100 0655 7102 0039 5815

SWIFT: CAIXESBBXXX



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Grup Internacional de Recerca en **A**arquitectura i **S**ocietat

Av. Diagonal, 649-651, 5.2, 08028 Barcelona Tel.: +34 93 401 64 06

Email: newsletter.pa@upc.edu, URL: www.arquitectonics.com

ADREÇA: LA CAIXA OF. 0655 C/ Trias Giró, 11-13 08034 Barcelona