

Diplomado en Desarrollo, Gestión y Producción de Proyectos Visuales

Coord. Lic. Ingrid Hernández

ingrid.hernandez@gmail.com

Presentación.

El desarrollo de la tecnología digital ha puesto al alcance de la población medios de registro como las cámaras de video y fotográfica, así como programas de computadora para manipular el material que captamos, facilitando la práctica directa sin necesidad de un equipo de producción costoso.

Así, pues, en los últimos 5 años Tijuana ha vivido una explosión creativa que pone énfasis en la utilización de dichas herramientas como medios de comunicación y representación; de tal forma que hoy nos encontramos ante un amplia oferta de productos visuales y audiovisuales con una igual diversidad de temáticas, calidades, formas de producción, con intereses en diferentes públicos cuyos contenidos van de lo académico, informativo, periodístico hasta usos, escolares, laborales y de la vida cotidiana.

Sin embargo, ante la aparente capacidad de representar y difundir contenidos mediante estas herramientas, la actividad de producir tiene mucho de improvisación, de aprendizaje informal y de momentos de confusión y desaliento.

Por lo tanto, es necesario capacitar en el área del desarrollo, gestión y producción de proyectos audiovisuales desde una perspectiva interdisciplinaria sin dejar de lado elementos de comprensión y reflexión del contexto urbano.

Dirigido a:

Especialistas y público en general interesados en desarrollar, gestionar y producir proyectos de creación visual.

Requisitos de ingreso:

Tener conocimientos mínimos del funcionamiento manual de la cámara fotográfica y/o de video.

Objetivo general.

Proporcionar herramientas para el desarrollo, gestión y producción de proyectos de creación visual.

EJES TEMÁTICOS Y MÓDULOS

- Reflexivo/Metodológico

Módulo I. Imagen y representación (12 horas).

Objetivo. Introducir a los estudiantes en los conceptos de percepción y representación para discutir sobre el papel de las imágenes en la construcción de narrativas visuales, examinando las fronteras entre ficción/no ficción, verdad/falsedad, objetividad/subjetividad, persona/personaje, etc.

Módulo II. Cultura Urbana y video (12 horas).

Objetivo. Introducir a los participantes en los temas, metodologías, exponentes y trabajos más destacados que exploran la vida urbana utilizando herramientas audiovisuales. Proporcionar herramientas teóricas, metodológicas y técnicas para comprender trabajos audiovisuales poniendo énfasis en la discusión y análisis de las diferentes aplicaciones del video en contextos urbanos.

Módulo III. Fotografía y ciudad (12 horas).

Objetivo. Analizar una variedad de trabajos fotográficos donde la ciudad es el elemento sobre el cual se basa la narrativa presentada. Así mismo, dotar a los participantes con herramientas teóricas, metodológicas y técnicas para entender las estrategias de representación que desarrollan los fotógrafos revisados en clase.

- Eje proyectual

Módulo IV. Realización de documentales. Del lenguaje audiovisual a la mirada personal (12 horas).

Objetivo. Dotar a los participantes del lenguaje técnico y las herramientas metodológicas para definir y presentar sus propios proyectos videodocumentales.

Al finalizar el módulo los participantes contarán con un anteproyecto claramente definido.

Módulo V. Estrategias de producción en la fotografía documental (12 horas).

Objetivo. A partir de comprender las diversas estrategias de producción de la fotografía, así como los conceptos clave para plantear un proyecto de fotografía documental en el mundo contemporáneo, los participantes definirán conceptualmente un proyecto a desarrollar.

- Eje producción

Módulo VI. Desarrollo de proyectos (26 hrs. 13hrs para cada maestro de acuerdo al área seleccionada; fotografía o video).

Objetivo. Módulo dedicado a la realización de los proyectos en campo, con asesoría en aula y/o campo para cada caso.

Módulo VII. Edición del trabajo final (22 horas. 11hrs para cada maestro de acuerdo al área seleccionada; fotografía o video).

Objetivo. Dotar a los participantes con elementos para desarrollar un discurso narrativo y herramientas técnicas para la edición de su trabajo final.

- Eje de gestión y procuración de fondos

Módulo VIII (12 horas)

Duración y Horario:

120 horas en total, 48 horas teóricas y 72 horas prácticas.

Sesiones: viernes de 4:00 a 22:00 horas y sábados de 8:00 a 14:00 horas.

Periodo: del 7 de marzo al 5 de mayo.

Calendario:

Módulo I: 7 y 8 de marzo

Módulo II: 14 y 15 marzo

Módulo III: 28 y 29 marzo

Módulo IV: 4 y 5 de abril

Módulo V: 11 y 12 de abril

Módulo VI A y B: 18 y 19 de abril

Módulo VII A y B: 25 y 26 de abril

Módulo VIII: 2 y 3 de mayo

Presentación de Proyectos: 5 de mayo dentro del marco del Día DAC (Departamento de Arte y Comunicación)

INSTRUCTORES

Módulo I. Imagen y representación

Instructor: Lic. Gabriel Boils Terán.

Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional Autónoma de México y cursó numerosos talleres de fotografía y arte contemporáneo en el Centro de la Imagen. Ha trabajado como Director de Arte en múltiples videoclips, y colaborado en diferentes publicaciones. Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva en diversos museos, galerías, ferias de arte y espacios culturales en México y en el extranjero.

Módulo II. Cultura urbana y video.

Instructor: Lic. José Luis Martín

Reconocido videoasta tijuanaense de quien destaca el documental Salón de baile la estrella (2001). Forma parte del colectivo de vjs Nortec. Actualmente imparte la materia de Producción en medios audiovisuales en la Universidad de las Californias.

Módulo III. Fotografía y ciudad.

Instructor: Lic. Ingrid Hernández

Estudió Sociología y una maestría en el El Colegio de la Frontera Norte pero se dedicó de manera profesional a la fotografía. Entre sus premios y becas destacan el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC 2004-2005); El Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOECA 2005-2006); y el Intercambio de Residencias Artísticas México-Colombia (FONCA 2006-2007). Ha expuesto su trabajo fotográfico en exhibiciones nacionales e internacionales recibiendo premios, así como destacadas menciones. Actualmente imparte el Seminario de teoría y lenguaje fotográfico, en la Escuela de Artes de la UABC. Ha sido maestra, investigadora y tallerista en instituciones educativas y asociaciones independientes en México y Bogotá.

Módulo IV: Realización de documentales (Del lenguaje audiovisual a la mirada personal).

Módulo VI. A: Desarrollo de proyectos en video.

Instructor: Lic. Gustavo Gamou

Cineasta formado en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Director de La palomilla Salvaje (2006), documental con el cual ha obtenido numeros premios nacionales e internacionales, entre ellos; Mejor Documental Latinoamericano FICCO 2006; Mejor documental mexicano Festival Internacional de Cine de Morelia 2006; segundo lugar al Mejor Documental en el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba 2006; Selección oficial en Cannes 2007; y, Selección Oficial en el Festival de Cine de Oslo, 2007. Gamou ya filmó su proyecto de tesis en la ciudad de Tijuana, el cual tratará de un ex presidiario deportado por las autoridades estadounidenses y que ha perdido a su familia, de la que no sabe nada desde hace varios años.

Módulo V: Estrategias de producción en la fotografía documental.

Instructora: Lic. Mayra Huerta.

Realiza estudios de Doctorado en Artes Visuales e Intermedia en la Politécnica de Valencia; España. Investigación: Posibilidades de la dimensión espacio/temporal instalada en el videoarte. Su trabajo ha sido seleccionado en Bienal Internacional de Bolivia SIART 2007, 3era. Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2006, XII Bienal de Fotografía, 2006. Entre sus premios y estímulos se encuentran la Beca Estímulos a la creación y al Desarrollo Artístico. Área Artes Visuales Fotografía e Instalación y la Residencia artística en Vermont Studio, 2005. Ha participado en alrededor de 30 exposiciones colectivas, 6 exposiciones individuales.

Actualmente es docente de la Universidad Iberoamericana Campus Tijuana y en la Escuela Superior de Artes Visuales donde imparte Fotografía, Arte Moderno Mexicano, Arte Popular.

Módulo VI. A: Desarrollo de proyectos (video).

Instructor: Gustavo Gamou (ver anterior)

Módulo VI. B: Desarrollo de proyectos (fotografía).

Módulo: VII. B: Edición de trabajo final (fotografía)

Instructor: Lic. Javier Ramírez Limón

Estudió fotografía en la ciudad de México en la Escuela Activa de Fotografía y en Nueva York en el International Center of Photography. Ha exhibido su trabajo en varias exposiciones y festivales, e impartido talleres y conferencias (Centro de la imagen, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Universidad Veracruzana, ICP). De 1998 al 2002 fue el encargado del departamento educativo del Centro de la Imagen, donde, además de numerosos talleres y seminarios sobre fotografía, creó los programas generales sobre fotografía documental, y fotografía y otros medios. En el 2002 obtiene la beca del Sistema Nacional de Creadores del FONCA. Ha publicado su trabajo fotográfico en varios libros y revistas como Luna

córnea, Revista M, Picnic, Gatopardo, etcétera. Actualmente está finalizando un proyecto sobre migración en el noroeste de México y, paralelamente, desarrolla un proyecto sobre la práctica del béisbol en la liga "Norte de Sonora". Es el curador de Parientes de ocasión, exposición que se exhibe actualmente en el Centro Cultural Tijuana.

Módulo VII. A: Edición de trabajo final (video).

Instructor: Lic. Abraham Avila

Es egresado de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Autónoma de Baja California, y del Curso Intensivo de Producción y Realización Cinematográfica 2005-2006 (CCC-CECUT-UABC). En 2004 obtuvo el tercer lugar de Periodismo Universitario para medios audiovisuales por su reportaje Entrevista a Sergio Pitol.

Es realizador audiovisual independiente, profesor de Producción de cine y video en la Universidad de las Californias. Ha colaborado en distintas producciones independientes y comerciales como: videos musicales (Deluxe 2005, Sickside Stories 2005 y Nortec 2005); cortometrajes Materia Invisible, El perfume y Vouyere Magazine; los largometrajes Sleepdealers; los documentales Teoría Urbana y Que suene la Calle; y programas de televisión Cultura a Cuadro, 33 grados y La Esquina. Es co-fundador de 5 y 10 Producciones, donde ha fungido como director del cortometraje Pedro y Megatrón, y en distintos puestos a lo largo de 7 de las producciones del grupo. Actualmente está desarrollando la serie de cortometrajes Límites y escribiendo su primer argumento cinematográfico para un largo. Es además escritor del guión Arturo Molina Está Muerto, fotógrafo de la película Una Historia de Frontera (Hugo Rodríguez) y coproductor de la Opera Prima Border Book (Andres Vives).

Módulo VIII: Gestión y procuración de fondos.

Instructor: Lic. Mario Lamia

Organizador del reconocido festival Internacional de Cine de Baja California y destacado desarrollador de la industria cinematográfica regional.

INFORMES AL: 6301577 al 81 ext. 110.

01 800 82 IBERO

diplomados@tij.uia.mx

CON: Lic. Susana Tenorio Garcia o

ingrid.hernandez@gmail.com

--

www.ingridhernandez.com.mx

044664 205 58 84

(664) 680 16 26

Mailing address:

Ingrid Hernandez

PO BOX 436233

San Ysidro CA 92143-6233

Dirección en México:
Callejón Chapala #27
Col. Ruiz Cortínez
cp 22350, Tijuana, B.C

--

www.ingridhernandez.com.mx

044664 205 58 84

(664) 680 16 26

Mailing address:

Ingrid Hernandez

PO BOX 436233

San Ysidro CA 92143-6233

Dirección en México:
Callejón Chapala #27
Col. Ruiz Cortínez
cp 22350, Tijuana, B.C

--

www.ingridhernandez.com.mx

044664 205 58 84

(664) 680 16 26

Mailing address:

Ingrid Hernandez

PO BOX 436233

San Ysidro CA 92143-6233

Dirección en México:
Callejón Chapala #27
Col. Ruiz Cortínez
cp 22350, Tijuana, B.C

--

www.ingridhernandez.com.mx

044664 205 58 84

(664) 680 16 26

Mailing address:

Ingrid Hernandez

PO BOX 436233

San Ysidro CA 92143-6233

Dirección en México:
Callejón Chapala #27

Col. Ruiz Cortínez
cp 22350, Tijuana, B.C

--

www.ingridhernandez.com.mx

044664 205 58 84

(664) 680 16 26

Mailing address:

Ingrid Hernandez

PO BOX 436233

San Ysidro CA 92143-6233

Dirección en México:

Callejón Chapala #27

Col. Ruiz Cortínez

cp 22350, Tijuana, B.C