



CIAD



El Colegio de Sonora
Universidad Autónoma de Madrid
División de Ciencias Sociales/Universidad de Sonora
Arquitectura/Universidad de Sonora
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Escuela de Ingeniería de la UAS/Mazatlán
Asociación de Egresados del Doctorado en Ciencias Sociales/UAS
Universidad Autónoma de Nuevo León
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad de Guadalajara
Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo
Universidad Nacional Autónoma de México y
Universidad Autónoma de Aguascalientes
Invitan al

3 Coloquio Internacional

CIUDADES DEL TURISMO: LUGARES, PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES EN LAS NUEVAS TENDENCIAS
Hermosillo, Sonora, México, 7 y 8 de OCTUBRE de 2010

OBJETIVO

Reunir un conjunto de especialistas y en general personas interesadas en el conocimiento, promoción, operación y transformación del ámbito turístico para reflexionar en torno a las representaciones (dimensión simbólica), las prácticas (lo real) y los lugares (fusión de lo imaginario, lo real y lo simbólico), en el marco de las tendencias recientes de centralidad y expectativas en torno a la actividad turística potenciada por la crisis económica global.

MESAS TEMÁTICAS

1. **Lugares del turismo:** rincones preservados con el afecto y la sensación de pertenencia constitutiva de las identidades locales que se transforman ante la demanda y apropiación de los visitantes; escenografías montadas para el encuentro de los actores involucrados (*borderzone*); puntos de referencia en el trazo de los itinerarios y en la reconstrucción de la experiencia; espacios de simulación de las autenticidades y propiciatorios de *performances*; paisajes de la cultura local; territorios de pugna simbólica; un posible contrasentido en tensión permanente: el lugar como atractivo turístico en centros y sitios históricos.

¿Es apropiado preservar los lugares en el contexto de la globalización? ¿Cómo se construyen? ¿Hacen ciudad? ¿Son una alternativa ante la homogenización?

Responsable: Leticia Alvarado Fuentes, e-mail: lealfu@hotmail.com



2. **Prácticas y resistencias turísticas:** el turismo como eje rector de la planeación urbana experiencias exitosas: Dubai, Las Vegas, Disneylandia, Venecia; la etnicidad revisada desde los proyectos de turismo indígena; diferentes tipos e intervenciones de turismo en relación amable con la naturaleza; las prácticas desde la narrativa de los agentes: promotores, nativos, turistas, gestores, constructores.

¿Cuáles son las líneas de fuerza de las experiencias exitosas y sus consecuencias socioeconómicas y ambientales? ¿Es posible reforzar alternativas sustentables? ¿Es el turismo indígena una opción viable si el nativo participa como sujeto corresponsable?

Responsable: Isabel Rodríguez Chumillas, e-mail: irchumillas@gmail.com

3. **Representaciones del turismo:** el tinglado y los emblemas urbanísticos y arquitectónicos como escenografía configurada de acuerdo con los requerimientos del consumo del tiempo de ocio; la rutina del espectáculo, una disposición cultural de la ciudad donde simulación y autenticidad coexisten en la propuesta de nuevas actuaciones; el paso del montaje teatral al cinematográfico en la creación de escenarios urbanos insertos en las secuencias visuales de la ciudad construida a manera de narración del cine, en particular para brindar una lógica determinada al itinerario de reconocimiento; la ciudad vista, vivida y experienciada tanto por el turista como por el nativo; los turistas según los nativos, los nativos según los turistas; la ciudad en el comic, una economía de medios de representación; el graffiti, de la crítica sistémica a decoración y atractivo visual.

¿Cómo impacta al entramado urbano la visión acorde al cine? ¿Aporta el cinematógrafo herramientas para la construcción y el conocimiento de la ciudad contemporánea? ¿Qué implica ver la ciudad como si fuera película o historieta dibujada?

Responsable: Verónica Díaz, e-mail: vero13di@hotmail.com

4. **Imaginarios urbanos del turismo:** la ciudad imaginada, soñada y narrada por visitantes, especialistas y residentes; la ciudad lúdica concebida y tratada como burbuja, isla, museo, o prolongación territorial de la primera residencia; influencia del imaginario de las artes en la manufactura y formas de ver los soportes materiales del andamiaje turístico, o la imagen como elemento generador de tejido urbano; tecnología digital, navegación virtual, ciberespacio y turismo.

¿Son los imaginarios fuente de transformación de la ciudad? ¿Cargan los imaginarios urbanismos opcionales a las prácticas establecidas? ¿Es la ciudad imaginada germen de proyectos urbanos progresistas?

Responsable: José Fuentes Gómez, e-mail: fgomez@tunku.uady.mx

5. **Dualidades de las ciudades del turismo:** seguridad y vulnerabilidad, elitismo y masificación, periferia de trabajadores inmigrantes y fortines turísticos, centro histórico y zonas de crecimiento aglomerado, espacios públicos y privados, intersticios de nativos y mesetas de segunda residencia; prospectiva del turismo tras la crisis, o el turismo como área de oportunidades.

¿Es la aguda segregación urbana el callejón sin salida de las ciudades turísticas tercermundistas? ¿Es la polarización social una condición de la apropiación de nuestros atractivos turísticos? ¿Se avizora revertir tales procesos en la economía emergente tras la crisis?

Responsable: Jesús Enríquez Acosta, e-mail: jesusenriquez@sociales.uson.mx

INSCRIPCIÓN

La entrada es libre. Para tener derecho a constancia habrá de inscribirse a las 08:00 horas del 7 de octubre, en El Colegio de Sonora, el costo será de \$1,000.00 al público en general y \$300.00 a ponentes y estudiantes.

PONENCIAS

Los resúmenes-propuestas se recibirán a partir de la fecha de aparición de esta convocatoria hasta el **31 de marzo de 2010**. Evaluaremos la calidad y pertinencia de dichos resúmenes del 1 al 14 de abril, notificando a los autores(as) aceptados el **15 de abril de 2010**. Las ponencias completas se recibirán del **16 de abril de 2010** al **31 de julio de 2010**, para ser publicadas en extenso en *topofilia.net* antes del Coloquio.

NORMAS GENERALES

Resúmenes de ponencias.

Indicar los datos del(los) autor(es): nombre(s), grado académico, institución de procedencia, departamento de adscripción, país, dirección, teléfono y correo electrónico, indicando la mesa temática afín. El texto debe incluir el título, las ideas centrales a desarrollar y de tres a cinco palabras clave. Se enviarán en editor de texto Word, con una extensión máxima de 300 palabras. Letra Arial 12 puntos, con interlineado doble, márgenes de inferior y superior de 2.50 cm., márgenes derecho e izquierdo de 3.00 cm.

Ponencias completas.

Las ponencias se enviarán en español, con el siguiente formato:

Título de la ponencia en mayúsculas, negritas y centrado en la página, a continuación figura el nombre y apellidos del autor, dirección postal y de correo electrónico, y el centro de investigación, universidad o empresa.

Se enviarán en editor de texto Word, en hoja tamaño carta, con una extensión máxima de 15 cuartillas, incluyendo gráficos y bibliografía. Letra Arial 12 puntos, con interlineado doble, márgenes de inferior y superior de 2.50 cm., márgenes derecho e izquierdo de 3.00 cm. Los gráficos y planos deberán estar en formato de imagen (jpg, tiff, gif, etc.).

La bibliografía se presentará al final del texto, ordenada alfabéticamente, con las siguientes características:

- **LIBROS:** Apellido y nombre del autor, título del libro en cursivas, editorial, ciudad y año de publicación.
- **CAPÍTULOS DE LIBRO:** Apellido y nombre del autor, título del capítulo entre comillas, título del libro en cursivas, nombre del editor o coordinador, editorial, ciudad y año de publicación, páginas en las que aparece el capítulo citado.
- **ARTÍCULOS:** Apellido y nombre del autor, título del artículo entre comillas, nombre de la revista en cursivas, volumen y número, editorial, ciudad y año de publicación, páginas en las que aparece el capítulo citado, en su caso, dirección electrónica de consulta del artículo.

Las ponencias deberán enviarse al(la) responsable de la mesa seleccionada del 16 de abril de 2010 al 31 de julio de 2010.

Coordinación del Coloquio:

Eloy Méndez

Coordinación adjunta:

Gloria Aymeé Romero Samaniego, Tania Reyes Woodhouse, Karem Urías Gámez, Martín Rosas Molina y Yadira Sandoval Rodríguez

Comisión Organizadora:

Leticia Alvarado Fuentes, Horacio Roldán López, Servando Rojo Quintero, Arturo Santamaría Gómez, Evangelina Avilés Quevedo (UAS)
Guillermo Álvarez de la Torre (UABC)
Rigoberto Anguiano Aldama (Itesca)
Víctor Arias Montes, Carmen Valverde Valverde (UNAM)
Enrique Ayala, Liliana López Levi, María del C. Ramírez Hernández, Laura I. Romero Castillo (UAM-Xochimilco)
Blanca Valenzuela, Rodolfo Basurto Álvarez, Alejandro Duarte Aguilar, Jesús Enríquez Acosta, Manuela Guillén Lúgigo, Ramón Jorquera Limón (UniSon)
Stefania Biondi (ITESM)
Álvaro Bracamonte Sierra, Cristina Martínez Rascón, Alex Covarrubias Valdenebro y Mario Velázquez García (ColSon)
Irma Cantú Hinojosa, B. Adolfo Narváez Tijerina (UANL)
María Teresa Pérez Bourzac, Verónica Díaz Núñez, Ana Lucía González (U de G)
Luis V. Escalante García (ITT)
José Fuentes Gómez, Magnolia Rosado Lugo e Ileana Lara Navarrete (UADY)
Luz del C. Jimarez Caro, Juan F. Salamanca Montes, Rosa María García Téllez (BUAP)
Isabel Rodríguez Chumillas (Universidad Autónoma de Madrid)
Guadalupe Salazar González (UASLP)
Patricia Salido Araiza (CIAD)
Ramón L. Moreno Murrieta (UACJ)
Martín Checa-Artasu (ColMich)
J. Jesús López García, Marco Alejandro Sifuentes Solís (UAA)

Comité Asesor Internacional

Maribel Álvarez, John Messina (Estados Unidos)
Helene Balslev Clausen (Dinamarca)
Dominique Crozat, Charlotte Vorms (Francia)
Rosa María Chacón Chacón (Venezuela)
Daniel González Romero, Daniel Hiernaux Nicolas, Alicia Lindón, José M. Valenzuela Arce (México)
Mónica Lacarrieu, Rodolfo Bertoncello (Argentina)
Isabel Rodríguez Chumillas, Eduardo Serrano Muñoz (España)
Michael Janoschka, Petra Schürgers (Alemania)
Lohania Aruca Alonso (Cuba)
Ingrid Roche Lowsky (Uruguay)

Comisión de Apoyo Local

Brisa V. Carrasco Gallegos
Carlos Tostado
Sylvia C. Rodríguez González
Glenda Yanes Ordiales
Macrina Restor
Sylvia De Canini
Tzitzlalin Chávez
Yanely Estrada
Hiram Peña

Contacto: gromero@colson.edu.mx (Coordinación.)