



Coloquio Internacional

Éxilios y migraciones
en la construcción de la memoria musical
de México, Iberoamérica y el Caribe



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones
Bibliográficas, Programa de Maestría y Doctorado en Música,
Programa de Maestría y Doctorado en Historia del Arte, Filmoteca de la UNAM,
con la colaboración de El Colegio de México

Convocan al

Coloquio Internacional

Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical
de México, Iberoamérica y el Caribe

3 al 6 de septiembre de 2013

Las revoluciones, guerras civiles, persecuciones, dictaduras y los gobiernos totalitarios han propiciado una constante movilidad dentro, desde y hacia Iberoamérica y el Caribe, siendo México un país de larga trayectoria en la recepción de exiliados. En todos los casos las diferentes formas que el exilio adopta surgen del desplazamiento en redes de migración étnica, del traslado individual y la eventual integración a su correspondiente colectivo o bien de la falta de un colectivo de referencia en el cual insertarse. De esta manera, los procesos de intercambio cultural y de reconfiguración de las identidades adquieren características diferentes.

El objetivo del coloquio es proponer un espacio de reflexión y debate en torno a las dinámicas recíprocas de transformación que se establecen en el medio cultural-musical receptor con la llegada de los exiliados. La discusión partirá del análisis de estos procesos en el ámbito de la composición e interpretación, la elaboración de trabajos musicológicos y críticos, la enseñanza, la difusión y la creación o desarrollo de espacios para la música.



Bases

En esta primera etapa se solicitará a los interesados una propuesta que incluya el título tentativo de la ponencia, contenidos, aspectos metodológicos (3000 caracteres con espacios) y una selección bibliográfica y de fuentes documentales, así como una síntesis curricular del autor o autores (hasta 1500 caracteres con espacios). Todas las propuestas se someterán a un comité científico. El texto íntegro deberá enviarse con fecha anticipada a la realización del Coloquio, de acuerdo con el calendario establecido y según los criterios de formato que se indicarán oportunamente.

El coloquio combinará ponencias (30 minutos) con comunicaciones (15 minutos). Las propuestas de comunicación deberán tener un mínimo de 1000 caracteres e incluir una mención sobre las fuentes documentales y la metodología que se emplearán. Deberán incluirse los siguientes datos:

Título de la comunicación

Universidad o institución en la que adscriben su trabajo

Datos de contacto (dirección postal y correo electrónico)

Toda la documentación se recibirá en la siguiente dirección:

coloquio.exiliomusical@gmail.com

Calendario

Fecha límite para el envío de propuestas: 28 de febrero de 2013

Resultados de las evaluaciones del Comité científico: 20 de marzo de 2013

Fecha límite para la entrega de las ponencias: 31 de julio de 2013



Comité organizador

Dra. Consuelo Carredano

Dra. Olga Picún

Dra. María de los Ángeles Chapa Bezanilla

Comité científico

Dr. Emilio Casares (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Carlos Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela)

Dra. Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Consuelo Carredano (Universidad Nacional Autónoma de México)

Dra. Olga Picún (Universidad Nacional Autónoma de México)

Dra. María de los Ángeles Chapa (Universidad Nacional Autónoma de México)

Dr. Roberto Kolb (Universidad Nacional Autónoma de México)