
Identidad y patrimonio cultural en América Latina : la diversidad en el mundo Globalizado / editores Hernán Salas Quintanal, Mari Carmen Serra Puche, Íñigo González de la Fuente. — Primera edición. — México : UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2013. 488 páginas ; 23 cm.

ISBN 978-607-02-4993-8

1. Identidad de grupo – América Latina. 2. Bienes culturales – Aspectos Sociales – América Latina. 3. Etnicidad – América Latina. I. Salas Quintanal, Hernán, editor. II. Serra Puche, Mari Carmen, editor. III. González de la Fuente, Íñigo, editor. IV. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas.

305.80098-scdd21

Biblioteca Nacional de México

Primera edición: 2013

Término de la edición 1 de diciembre de 2013

D.R. 2013 © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, C. P. 04510, Coyoacán,
México, Distrito Federal.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
www.iaa.unam.mx

Agradecemos el apoyo por parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) a los proyectos 105260 y 98651, para la impresión de la presente publicación.

ISBN 978-607-02-4993-8

Diseño de portada: Flor Moyao Gutiérrez

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

D.R. Derechos reservados conforme a la ley
Impreso y hecho en México
Printed in Mexico

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. LA DIVERSIDAD EN EL MUNDO GLOBALIZADO.....	9
I. IDENTIDAD Y PATRIMONIOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS	
LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL MEXICANO. SU DESAFÍO <i>Jorge Sánchez Cordero</i>	25
LA CULTURA LACUSTRE DEL ALTO LERMA: LOS VÍNCULOS PERDIDOS ENTRE PATRIMONIO CULTURAL Y BIENESTAR <i>Naxhelli Ruiz Rivera y Javier Delgado Campos</i>	93
LAS CIUDADES QUE NO QUEREMOS VER: RUINAS Y PATRIMONIALIZACIÓN EN URBES DECLINANTES EN EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO INDUSTRIAL EN CHILE <i>Juan Carlos Rodríguez Torrent y Pablo Miranda Bown</i>	117
HEMORRAGIA DEL PATRIMONIO Y COAGULACIÓN: EN BUSCA DE LA AUTENTICIDAD PERDIDA <i>Emanuela Canghiani</i>	147
ARQUEOLOGÍA Y DESARROLLO COMUNITARIO EN COPÁN, HONDURAS <i>Ricardo Agurcia Fasquelle</i>	171
LO QUE PERDIMOS EN EL TEPALCATE, CUENCA DE MÉXICO <i>Jeffrey R. Parsons</i>	183
II. IDENTIDAD, CULTURA Y PATRIMONIO	
IDENTIDAD, PATRIMONIO Y DESIGUALDAD SOCIAL. POLÍTICAS CULTURALES, MUJERES INDÍGENAS Y DIVERSIDAD EN UN PARQUE ARQUEOLÓGICO EN CUZCO, PERÚ <i>Delia Patricia Mathews Salazar</i>	193
LA IDENTIDAD ÉTNICA COMO PATRIMONIO Y DEFENSA ANTE LA GLOBALIZACIÓN. EL CASO DE LOS HABITANTES DEL VALLE PUEBLA-TLAXCALA, MÉXICO <i>Jesús Carlos Lazcano Arce</i>	217

PATRIMONIO, IDENTIDAD, TURISMO Y RELIGIÓN: ZAPOPAN	
<i>Anna M. Fernández Poncela</i>	243
GAUCHOS, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA EN JUJUY, ARGENTINA: CONSTRUCCIÓN DE PATRIMONIO E IDENTIDADES EN UN ESPACIO SOCIOCULTURAL DIVERSO	
<i>Mónica Montenegro, María Beatriz Cremonete y Sebastián Peralta</i>	279
PAISAJE CULTURAL Y PERTENENCIA SOCIOTERRITORIAL EN SAN MIGUEL DEL MILAGRO, NATIVITAS, TLAXCALA	
<i>Hernán Salas Quintanal y Paola Velasco Santos</i>	301

III. IDENTIDAD, LENGUAS Y TERRITORIO

EL ENFOQUE DEL MULTILINGÜISMO: LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS MEXICANAS Y EL TRATAMIENTO DE LAS LENGUAS INDÍGENAS NACIONALES COMO ALGO PROPIO, IMPORTANTE Y COMO MATERIA DE DERECHO	
<i>E. Fernando Nava L.</i>	333
LOS CERROS SAGRADOS, PATRIMONIO COSMOGÓNICO DE LA HUAXTECA	
<i>Ana Bella Pérez Castro y Lorenzo Ochoa Salas</i>	355
LAS CONSTRUCCIONES DE LAS IDENTIDADES EN LAS TERRITORIALIZACIONES BATS' I VINIKETIK (TZOTZILES) EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS Y TSELTALES EN OCOSINGO, CHIAPAS	
<i>Javier Gutiérrez Sánchez</i>	375
LAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA COMO MARCADORES IDENTITARIOS SOCIOECONÓMICOS Y SOCIOTERRITORIALES. EL CASO DE XICO, VERACRUZ	
<i>Íñigo González de la Fuente</i>	393
MAQUILADORAS Y MIGRACIÓN VERACRUZANA. IDENTIDAD Y REPRODUCCIÓN CULTURAL EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO	
<i>Susann Vallentin Hjorth Boisen</i>	427
(RE-)VALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD AUSTRO-ALEMANA Y CONFLICTOS POLÍTICO-CULTURALES EN POZUZO (PASCO, PERÚ). POTENCIALIDADES Y LÍMITES DE LA DIVERSIDAD CULTURAL	
<i>Martina Neuburger y Ernst Steinicke</i>	453