

Propuesta TAAS Chile 2014

COMUNIDADES LOCALES Y DISEÑOS EXTERNOS EN ARQUEOLOGÍA

Beatriz Marín Aguilera
Departamento de Prehistoria
Universidad Complutense de Madrid
beatriz.marin@ghis.ucm.es

Sandra Montón Subías
Departament d'Humanitats
Universitat Pompeu Fabra
sandra.monton@upf.edu

¿Qué implicaciones tienen los proyectos nacionales/internacionales de investigación arqueológica en las comunidades locales? ¿Cómo afecta sus diseños a estas comunidades?

¿Qué papel tienen o deberían tener las/os arqueólogas/os en este contexto?

La Teoría social latinoamericana se planteó ya en los años 70 del siglo pasado los perjuicios causados por las políticas y discursos nacionales/internacionales a los grupos sociales más desfavorecidos. Sin embargo, la disciplina arqueológica se ha unido sólo tardíamente a estos planteamientos forzada, principalmente, por las reivindicaciones de derechos por parte de las comunidades indígenas en diversas regiones del mundo. Dichas reivindicaciones han denunciado su exclusión de las políticas y discursos nacionales, mientras que se ha explotado económicamente su historia a nivel turístico, cultural e identitario (caso del patrimonio maya en México, por ejemplo).

De hecho, no sólo se ha ignorado a las comunidades indígenas, sino también a otras muchas Comunidades locales que no se encuentran incluidas en esa categoría, cuyo patrimonio local se ha excavado, gestionado y comercializado al margen de su aprobación o colaboración.

La Teoría postcolonial y la Decolonialidad latinoamericana han criticado el origen colonial de nuestra disciplina. En el mejor de los casos, estas críticas han conllevado la devolución de restos humanos o de ciertos objetos a sus comunidades de origen por parte de museos e instituciones, como modo de expiar la culpa colonial. No obstante, no se ha producido un replanteamiento profundo de las políticas nacionales ni de los diseños de investigación arqueológica, lo que conllevaría al cuestionamiento no sólo de la posición jerárquica y colonial de la arqueóloga/o, sino también de la propia disciplina. En esta sesión, proponemos centrar el debate en torno a los siguientes ejes: 1) La reflexión sobre la interpelación de las comunidades indígenas/locales con respecto a los proyectos arqueológicos. Si existe, y si no existe ¿cómo deberíamos de actuar?

2) La construcción de la idea del otro que se pone en práctica en los proyectos arqueológicos, es decir, el lugar de enunciación desde donde definimos a estas comunidades.

3) La posición del arqueólogo/a en la jerarquía de poder: su actuación con respecto a los Diseños o líneas nacionales/internacionales de investigación arqueológica.

4) La reflexión (personal y profesional) sobre los proyectos arqueológicos en comunidades indígenas/locales o en antiguos territorios coloniales.

5) La reflexión sobre la propia disciplina, ¿es posible el desarrollo de proyectos alternativos

Que descolonicen la Arqueología? ¿Puede existir realmente una Arqueología descolonial?