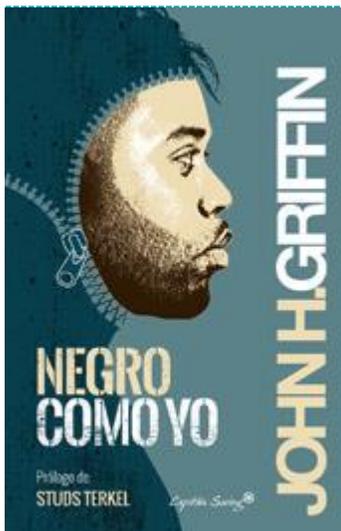


# NOVEDADES

Capitán Swing

Boletín nº 103 » Febrero 2015



ISBN: 978-84-942878-9-3  
248 páginas • PVP: 18,75 €

«Un hombre blanco que oscureció su piel y vivió como un negro en el Sur para comprobar el problema racial de primera mano.»

—Publishers Weekly

John Howard Griffin

## Negro como yo

Prólogo de **Studs Terkel**

Traducción de **José Manuel Álvarez**

El 28 de octubre de 1959, John Howard Griffin se tiñó de negro e inició una odisea a través del segregado Sur de EE.UU. El resultado fue *Negro como yo*, quizá el documento más importante que se haya escrito sobre el racismo estadounidense del siglo XX. Tras su publicación, Griffin fue vilipendiado, declarado persona *non grata* en su pueblo natal, amenazado de muerte y, a finales de 1975, víctima de una brutal paliza a manos del Ku Klux Klan.

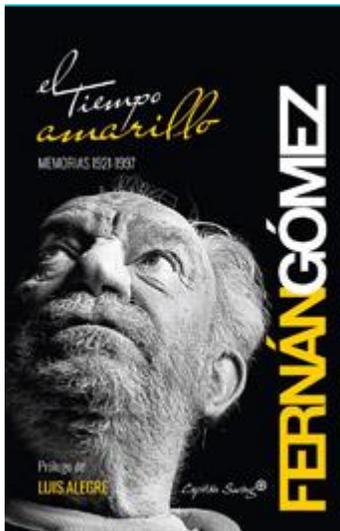
Pero su valeroso acto y el libro que generó le otorgaron respeto internacional como activista de los derechos humanos. Trabajó con Martin Luther King, Dick Gregory, Saul Alinsky y el director de la National Association for the Advancement of Colored People (NAACP) Roy Wilkins, durante el periodo de lucha por los derechos civiles. «Este es un libro contemporáneo, puedes estar seguro», dice Studs Terkel en su prólogo. En nuestra época, en la que el terrorismo internacional a menudo es relacionado con un grupo étnico y una religión, necesitamos que se nos recuerde que Estados Unidos ha estado antes cegado por el miedo y la intolerancia racial. John Lennon escribió: «Vivir es fácil con los ojos cerrados». *Negro como yo* es la historia de un hombre que abrió los ojos y ayudó a hacerlo a toda una nación.

[Ver ficha »](#)

**Novedades 2015**



## Publicaciones recientes



Fernando Fernán Gómez

### El tiempo amarillo (Memorias 1921-1997)

Prólogo de **Luis Alegre**

Una mirada distanciada y cercana al mismo tiempo, que transmite y contagia sinceridad y emoción: cómo era Madrid antes, durante y después de que se proclamase la Segunda República; disertaciones sobre por qué los actores españoles declaman fatal el teatro del Siglo de Oro; o profundas reflexiones acerca de por qué es tan complicado en este país convertir el prestigio artístico en un futuro económicamente estable.

[Ver ficha »](#)



John Berger y Jean Mohr

### Un séptimo hombre

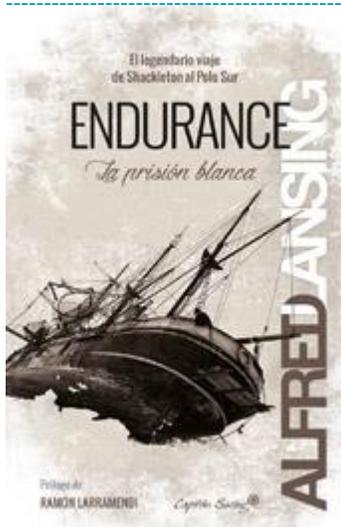
Fotografías de **Jean Mohr**

Traducción de **Eugenio Viejo**

Publicado en 1975, es uno de los primeros estudios sociológicos sobre la migración internacional y quizá el mejor relato periodístico sobre las experiencias de los trabajadores emigrantes en los países occidentales tras la Segunda Guerra Mundial. Mediante cientos de fotografías, dibujos, estadísticas, poesías y diferentes voces, los autores exploran el mundo del migrante, tanto en casa como en el extranjero: sus esperanzas, miedos,

frustraciones y aspiraciones.

[Ver ficha »](#)



**Alfred Lansing**

## Endurance. La prisión blanca

Presentación de **Ramón Larramendi**

Traducción de **Elena Grau**

En diciembre de 1914, sir Ernest Shackleton y una tripulación de veintisiete hombres zarpó de Georgia del Sur a bordo del Endurance rumbo al Polo Sur, con el objetivo de cruzar la Antártida, el último continente inexplorado, por tierra. Un mes más tarde, con temperaturas de 35 grados bajo cero, el barco encallaba en el hielo del mar de Weddell.

[Ver ficha »](#)



**Guy Standing**

## Precariado. Una carta de derechos

Traducción de **Andrés de Francisco**

Un detallado programa político para acabar con las desigualdades extremas que la globalización neoliberal ha generado. Sus conclusiones han sido admiradas por pensadores de la talla de Chomsky o Bauman y por destacadas figuras del activismo político. Para aquellos que aspiran a forjar una nueva sociedad, en la que el trabajo humano tenga significado y los derechos de los trabajadores sean totalmente respetados.

[Ver ficha »](#)