

NOVEDADES

Capitán Swing

Boletín nº 104 » Febrero 2015



ISBN: 978-84-942879-7-8
376 páginas • PVP: 20 €

«El ingenio de Offenbach a través de la capital del siglo XIX sigue encantando a los amantes de la música y la inteligencia.»

—Susan Sontag

Siegfried Kracauer

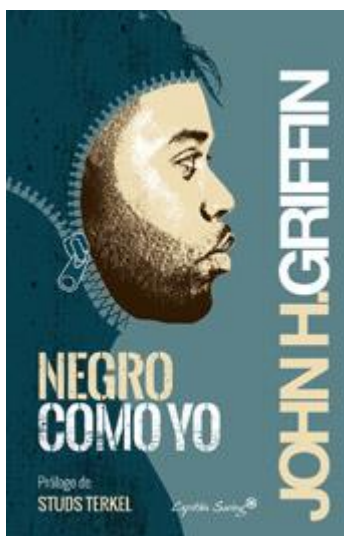
Jacques Offenbach y el París de su tiempo

Prólogo de **Vicente Jarque**
Traducción de **Lolo Ábalos**

Claro homenaje a la ciudad de la luz, esta biografía de Jacques Offenbach utiliza la vida y obra del compositor para montar un retrato penetrante de París durante el Segundo Imperio: galanes, dandis, cortesanos, periodistas disolutos y aristócratas esnob, en un mundo de salones elegantes y desenfrenados carnavales callejeros. Las operetas de Offenbach, inmensamente populares, se consideran parte de la amnesia histórica y el escapismo de las postrimerías revolucionarias de 1848. Pero el autor insiste en que estas producciones han de entenderse como algo más que brillantes distracciones. Mediante el examen de la superficialidad y la mistificación de la experiencia colectiva, Kracauer ofrece una fisonomía reveladora de la realidad social. Los reinos de fantasía de sus operetas seguían por un lado con la irreal mascarada imperial de Napoleón III, pero por otro hacían una importante burla de la pompa, las pretensiones, el fraude y la corrupción de los aparatos del poder. Estas operetas eran, por tanto, una clara forma de protesta revolucionaria, además de el evocador símbolo de un mundo loco y glamuroso.

[Ver ficha »](#)

Novedades 2015



John Howard Griffin

Negro como yo

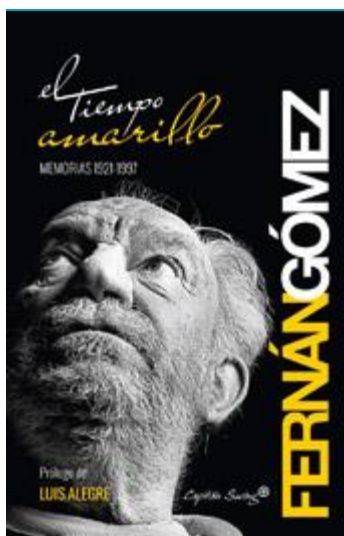
Prólogo de **Studs Terkel**

Traducción de **José Manuel Álvarez**

El 28 de octubre de 1959, John Howard Griffin se tiñó de negro e inició una odisea a través del segregado Sur de EE.UU. El resultado fue *Negro como yo*, quizá el documento más importante que se haya escrito sobre el racismo estadounidense del siglo XX. Tras su publicación, Griffin fue vilipendiado, declarado persona *non grata* en su pueblo natal, amenazado de muerte y, a finales de 1975, víctima de una brutal paliza a manos del Ku Klux Klan.

[Ver ficha »](#)

Publicaciones recientes



Fernando Fernán Gómez

El tiempo amarillo (Memorias 1921-1997)

Prólogo de **Luis Alegre**

Una mirada distanciada y cercana al mismo tiempo, que transmite y contagia sinceridad y emoción: cómo era Madrid antes, durante y después de que se proclamase la Segunda República; disertaciones sobre por qué los actores españoles declaman fatal el teatro del Siglo de Oro; o profundas reflexiones acerca de por qué es tan complicado en este país convertir el prestigio artístico en un futuro

económicamente estable.

[Ver ficha »](#)



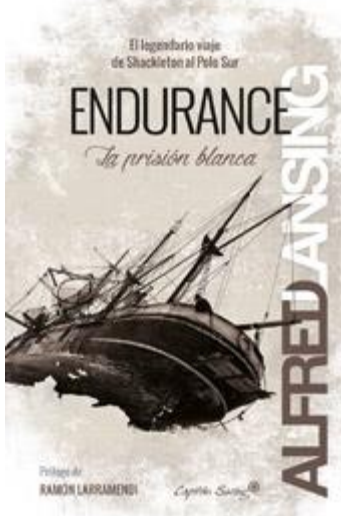
John Berger y Jean Mohr

Un séptimo hombre

Fotografías de **Jean Mohr**
Traducción de **Eugenio Viejo**

Publicado en 1975, es uno de los primeros estudios sociológicos sobre la migración internacional y quizá el mejor relato periodístico sobre las experiencias de los trabajadores emigrantes en los países occidentales tras la Segunda Guerra Mundial. Mediante cientos de fotografías, dibujos, estadísticas, poesías y diferentes voces, los autores exploran el mundo del migrante, tanto en casa como en el extranjero: sus esperanzas, miedos, frustraciones y aspiraciones.

[Ver ficha »](#)



Alfred Lansing

Endurance. La prisión blanca

Presentación de **Ramón Larramendi**
Traducción de **Elena Grau**

En diciembre de 1914, sir Ernest Shackleton y una tripulación de veintisiete hombres zarpó de Georgia del Sur a bordo del Endurance rumbo al Polo Sur, con el objetivo de cruzar la Antártida, el último continente inexplorado, por tierra. Un mes más tarde, con temperaturas de 35 grados bajo cero, el barco encallaba en el hielo del mar de Weddell.

[Ver ficha »](#)