

EL URBANISTA COMO INTÉRPRETE

Una propuesta de integración de las visiones técnica
y comunitaria de los estudios urbanos, aplicada
a la transformación de Medellín en el siglo XXI

Diana Catalina Álvarez Muñoz
Luis Felipe Cardona Monsalve
Luis Miguel Ríos Betancur
Nelson Enrique Agudelo Vélez





Diana Catalina Álvarez Muñoz

Investigadora principal

Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Planeación territorial y desarrollo regional de la Universidad de Barcelona. Consultora en temas de Ordenamiento territorial, áreas metropolitanas y medio ambiente urbano. Coordinadora de la maestría en Urbanismo de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) 2014 – 2020. Docente del área curricular de urbanismo, tanto en el pregrado como en los posgrados de la facultad de Arquitectura de la UPB. Investigadora del G.I. en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje en la sub-línea: Fenómenos Urbanos Emergentes. Desde esta sublínea está comprometida con la discusión sobre la naturaleza del urbanismo contemporáneo, en relación con los cambios recientes experimentados tanto por la disciplina, como por los fenómenos urbanos que emergen en la evolución de nuestras ciudades, y los métodos y herramientas para su estudio.

EL URBANISTA COMO INTÉRPRETE

Una propuesta de integración de las visiones técnica
y comunitaria de los estudios urbanos, aplicada
a la transformación de Medellín en el siglo XXI

Diana Catalina Álvarez Muñoz
Luis Felipe Cardona Monsalve
Luis Miguel Ríos Betancur
Nelson Enrique Agudelo Vélez



711
A473

Álvarez Muñoz, Diana Catalina, autor
El urbanista como intérprete. Una propuesta de integración de las visiones técnica y comunitaria de los estudios urbanos, aplicada a la transformación de Medellín en el siglo XXI / Diana Catalina Álvarez Muñoz [y otros 3] autores -- 1 edición -- Medellín : UPB, 2020. 219 páginas, 16,5 x 23,5 cm.
ISBN: 978-958-764-866-9

1. Urbanismo -- 2. Planificación urbana y comunidad --
3. Urbanismo -- Medellín (Colombia) -- Siglo XXI -- I. Título

UPB-CO / spa / RDA
SCDD 21 / Cutter-Sanborn

© Diana Catalina Álvarez Muñoz
© Luis Felipe Cardona Monsalve
© Luis Miguel Ríos Betancur
© Nelson Enrique Agudelo Vélez
© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana
Vigilada Mineducación

El urbanista como intérprete

Una propuesta de integración de las visiones técnica y comunitaria de los estudios urbanos, aplicada a la transformación de Medellín en el siglo XXI
ISBN: 978-958-764-866-9 (versión digital)
DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-866-9>
Primera edición, 2020
Escuela de Arquitectura y Diseño.
Facultad de Arquitectura
CIDI. Grupo: Grupo de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje.
Proyecto: El espacio público en los nuevos corredores de movilidad en Medellín. Caso corredor tranvía Ayacucho - metrocable La Sierra - metrocable Miraflores.
Radicado: 799B-06/17-28

Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín: Mons. Ricardo Tobón Restrepo

Rector General: Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

Vicerrector Académico: Álvaro Gómez Fernández

Decana Escuela de Arquitectura y Diseño: Juliana Restrepo Jaramillo

Director Facultad de Arquitectura: Samuel Ricardo Vélez González

Editor: Juan Carlos Rodas Montoya

Coordinación de Producción: Ana Milena Gómez Correa

Diagramación: Ana Mercedes Ruiz Mejía

Corrección de Estilo: Editorial UPB

Ilustración de portada: Edison Alberto Escobar

Dirección Editorial

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2020

Correo electrónico: editorial@upb.edu.co

www.upb.edu.co

Teléfono: (57)(4) 354 4565

A.A. 56006 - Medellín - Colombia

Radicado: 1992-27-05-20

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

AGRADECIMIENTOS

La producción de este libro ha sido posible gracias a la convocatoria UPB Innova del Centro de Investigaciones e Innovación de la Universidad Pontificia Bolivariana, que nos extendió su decidido apoyo para la realización de este ejercicio investigativo.

Por su parte la propuesta presentada, integradora de saberes y técnicas, se apoya en una reflexión que se ha propiciado en el marco de la maestría en Urbanismo de la UPB, en los diálogos académicos realizados entre 2014 – 2020. Agradecemos enormemente a todos nuestros estudiantes, a todos los que han confiado y se han sumado a sus búsquedas; a los docentes invitados, quienes acudieron generosamente a iluminar con el fuego de la duda, la oscuridad de nuestras reservas morales sobre el oficio de entender y pensar la ciudad. Grandes maestros visitantes nos dedicaron su paciencia para animar desde sus respectivos enfoques nuestras inquietudes compartidas:

Carlos García Vázquez, Salvador Rueda Palenzuela, Manuel Delgado Ruiz, Javier Echeverría Ezponda, Ana Fani Alessandri Carlos, Luis Fernando González Escobar, Fabio Zambrano Pantoja, Fernando Viviescas Monsalve. Gracias a todos por acompañarnos y sacudir nuestras ideas desde sus respectivas y sólidas perspectivas.

A la Universidad de Edimburgo y al Fondo Newton-Caldas del British Council que, desde la realización del 7° Foro Urbano Mundial en Medellín en 2014, caminaron a nuestro

lado en una nutritiva construcción colaborativa de conocimiento, de métodos y técnicas para la interpretación del quehacer del urbanismo contemporáneo.

A los colectivos urbanos que rodearon la propuesta con generosidad y confianza, muy especialmente a Estefanía López y Daniela Bolívar del colectivo Ayacucho Somos Todos y a Leonardo Jiménez y Libardo Andrés Agudelo de la Corporación para la comunicación Ciudad Comuna y su precioso semillero "Revelando barrios"; a la sede del colectivo Platóhedro, a la casa de la cultura del barrio Las Estancias, a la comunidad participante o expectante de las comunas 8, 9 y 10 de Medellín. Y muy, muy especialmente a la curiosidad y apertura de todos los que aceptaron ser fotógrafos documentalistas durante la realización de la etapa empírica y nos donaron sus emotivos relatos sobre cómo y dónde se vive el barrio para cada uno:

A Santiago Franco, Elena Isabel de Arco, Juliana Álvarez, Juan Pablo Cardona, Edelmira Gómez, Lucy Hiler, Christian David Roldán, Alexander Castaño, Daniel Álvarez, Daniela Bolívar, Edison Escobar, Estefanía López, Cristina Alzate, Maikel Mateo Cuesta, Manuel Fadduil, Melissa Bolívar, Miriam Ramírez, Darío Meneses, Cindy Vanessa Quintero, Johan Sebastián Cano, Alba Gañán, Yasmín Garavito, Paola Gutiérrez, María Bruna Malcangi. ¡Muchas gracias!

CONTENIDO

Introducción	14
1. El papel del urbanista ante la crisis moral de la disciplina	22
1.1. La visión técnica (la planeación): "el espacio común cuantificable"	41
1.2. La visión comunitaria (la vida): "reivindicar el derecho al territorio".....	43
1.3. El papel del urbanista (el intérprete).....	49
<i>Los valores colectivos como herramienta de interpretación de las dinámicas urbanas</i>	50
<i>Permanencia</i>	55
<i>Diversidad</i>	56
<i>Memoria</i>	58
<i>Consistencia</i>	59
2. El espacio de lo común o "espacio público" para la comunidad	62
¿Dónde se vive el barrio?.....	63
3. Hacia una investigación fenomenológica enmarcada en la transformación-innovación urbana como pregunta	72
3.1. Sobre los estudios visuales	75
3.2. Momento 1. Definición de áreas de influencia	79
3.3. Momento 2. Clasificación de la información facto-perceptible	83
3.4. Momento 3. Sistematización de variables	86
3.5. Momento 4. Mapear la Foto-Elucidación.....	88

4. Casos de estudio	92
4.1. Permanencia de personas.....	92
4.2. Diversidad de prácticas y actividades	99
4.3. Memoria colectiva	108
5. La consistencia como síntesis de urbanidad espacial	117
5.1. Una permanente disputa entre la visión técnica y la visión comunitaria de la ciudad.....	118
5.2. La necesidad del diálogo entre los instrumentos de análisis aplicados por cada visión de la ciudad	123
5.3. La interpretación de la visión comunitaria en representaciones técnicas para la toma de decisiones sobre la ciudad	136
Referencias bibliográficas	142
Apéndice 1. Tablas de caracterización de casos de estudio	147
Permanencia de personas.....	147
Diversidad de actividades y prácticas	150
Memoria colectiva	153
Consistencia	155
Apéndice 2. Base matriz espacial	160
Sobre los autores	202

TABLA DE IMÁGENES

IMAGEN 1. "La vida sigue derrotada"	15
IMAGEN 2. Divulgativa para participar en la votación en línea del concurso convocado por The Wall Street Journal y Citigroup.....	16
IMAGEN 3. "Medellín amaneció como Beirut"	16
IMAGEN 4. Divulgativa a partir de su reconocimiento a la ciudad "más innovadora del mundo".....	16
IMAGEN 5. Editorial del periódico comunitario de la comuna 8 de Medellín.....	47
IMAGEN 6. Pieza divulgativa exposición ¿Dónde se vive el barrio?	70
IMAGEN 7. Matriz de necesidades y satisfactores.....	78

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1.	Eje del tranvía en las inmediaciones de la quebrada Santa Elena, 2018	30
FOTOGRAFÍA 2.	Línea del tranvía desde la estación Villa Turbay (La Sierra), 2018.....	30
FOTOGRAFÍA 3.	Eje de Ayacucho antes del tranvía	31
FOTOGRAFÍA 4.	Eje del tranvía en la Calle Ayacucho (calle 49 con carrera 31).....	31
FOTOGRAFÍA 5.	Panorámica de la comuna 8, Medellín, desde el barrio Sol de Oriente.....	35
FOTOGRAFÍA 6.	Vivienda de la comuna 8, al fondo UVA Sol de Oriente....	35
FOTOGRAFÍA 7.	Preparación de alimentos en la Comuna 8, en las inmediaciones de la UVA Sol de Oriente.....	36
FOTOGRAFÍA 8.	Circulación precaria entre las viviendas en las inmediaciones de la UVA Sol de Oriente.....	37
FOTOGRAFÍA 9.	Derecha circulación para actividades turísticas en el Camino de la Vida, cerca del cerro Pan de Azúcar	37
FOTOGRAFÍA 10.	Antigua cancha Los Pomales, actual UVA Sol de Oriente	45
FOTOGRAFÍA 11.	Tragedia Villatina.....	45
FOTOGRAFÍA 12.	UVA Sol de Oriente.....	45
FOTOGRAFÍA 13.	Campo santo, monumento en el lugar de la tragedia de Villatina.....	45
FOTOGRAFÍA 14.	Postal 1.....	64
FOTOGRAFÍA 15.	Postal 2.....	64
FOTOGRAFÍA 16.	Postal 3.....	64

FOTOGRAFÍA 17.	Postal 4	65
FOTOGRAFÍA 18.	Postal 5.....	65
FOTOGRAFÍA 19.	Postal 6	65
FOTOGRAFÍA 20.	Postal 7.....	66
FOTOGRAFÍA 21.	Postal 8	66
FOTOGRAFÍA 22.	Postal 9	66
FOTOGRAFÍA 23.	Postal 10.....	67
FOTOGRAFÍA 24.	Postal 11	67
FOTOGRAFÍA 25.	Postal 12	67
FOTOGRAFÍA 26.	Postal 13	68
FOTOGRAFÍA 27.	Postal 14.....	68
FOTOGRAFÍA 28.	Postal 15	68
FOTOGRAFÍA 29.	Postal 16.....	69
FOTOGRAFÍA 30.	Exposición 1	71
FOTOGRAFÍA 31.	Exposición 2.....	71
FOTOGRAFÍA 32.	0210. Iglesia de Santa Mónica	128
FOTOGRAFÍA 33.	0618. Aquí había una hermosa casa	128
FOTOGRAFÍA 34.	0819. Curva de Miraflores.....	129
FOTOGRAFÍA 35.	1326. Los parques de mi comuna	129
FOTOGRAFÍA 36.	0436. RenoBar	130
FOTOGRAFÍA 37.	0434. Cristo de espaldas.....	130
FOTOGRAFÍA 38.	0505. Descanso – Ocio	131
FOTOGRAFÍA 39.	1321. Embellecimiento.....	131
FOTOGRAFÍA 40.	0107. Pantalla de agua.....	132
FOTOGRAFÍA 41.	0101. Tranvía Y	133
FOTOGRAFÍA 42.	2326. Desigualdad.....	133
FOTOGRAFÍA 43.	1339. Paisaje de la Montaña.....	134
FOTOGRAFÍA 44.	2307. Vida de barrio	135
FOTOGRAFÍA 45.	1608. Casa vieja	135
FOTOGRAFÍA 46.	2311. La bajada social.....	135
FOTOGRAFÍA 47.	1927. Crecimiento (“La Corpo”)	136

TABLA DE MAPAS

MAPA 1.	Medellín por comunas. Comuna 8, Tranvía y Metrocables.	32
MAPA 2.	Crecimiento urbano 1948-2016.	33
MAPA 3.	Proyectos inmobiliarios construidos en las comunas 8, 9 y 10, entre los años 2003 y 2016	34
MAPA 4.	Intervenciones urbanas en las comunas 8, 9 y 10.....	38
MAPA 5.	Cobertura Sistema de Transporte Masivo. Distancia Técnica - Metro de Medellín.....	81
MAPA 6.	Cobertura Sistema de Transporte Masivo. Distancia ajustada por la red peatonal POT	82
MAPA 7.	Densidad de puntos (fotografías) por hectárea	90
MAPA 8.	Diversidad de fotografías.....	91
MAPA 9.	Permanencia de personas.....	93
MAPA 10.	Diversidad de actividades.....	100
MAPA 11.	Memoria Colectiva	109
MAPA 12.	Consistencia Urbana	119

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1.	Esquema de la estructura fundamental del diálogo propuesto	25
ILUSTRACIÓN 2.	Línea del tiempo del marco político - institucional de Medellín 1988 - 2019.....	27
ILUSTRACIÓN 3.	Carátula del libro "Medellín: Alternativas de Futuro".....	29
ILUSTRACIÓN 4.	Contra-carátula del libro "Medellín: Alternativas de Futuro".....	29
ILUSTRACIÓN 5.	Integración de teorías y conceptos en relación con los valores colectivos urbanos	54
ILUSTRACIÓN 6.	Variables y actividades que promueven la permanencia.....	56
ILUSTRACIÓN 7.	Variables y actividades que promueven la diversidad.....	58
ILUSTRACIÓN 8.	Metodología de cálculo del área de influencia: análisis de red.....	80
ILUSTRACIÓN 9.	Mapear la Foto-Elucidación.....	89
ILUSTRACIÓN 10.	Croquis de consistencia	138
ILUSTRACIÓN 11.	Síntesis de consistencia.....	139

INTRODUCCIÓN

La transformación/innovación urbana de Medellín¹

Medellín ha sufrido una evidente transformación urbana manifiesta en la construcción de nueva obra pública (equipamientos, corredores viales, espacios para el encuentro ciudadano como parques y plazas). Si bien es indiscutible que la materialidad de la ciudad ha mejorado y que es reconocida en el contexto global como un referente urbano (como un laboratorio o como “modelo” para otras ciudades), le corresponde a la academia hacer una revisión crítica de este fenómeno explorando las formas de apropiación y la pertinencia de estas intervenciones e inversiones, en la resolución de las problemáticas acumuladas que carga una ciudad con su historia.

El origen de esta propuesta reconciliadora de técnicas y propósitos del urbanismo es la preocupación por las manifestaciones espaciales de la pertinencia de las intervenciones y por los instrumentos metodológicos que podrían confirmarla. Es igualmente inquietante para esta reflexión, la apropiación de los nuevos espacios creados en la ciudad, como producto de estos planes y proyectos recientes² de transformación (como factor de pertinencia) de dichas intervenciones. Para esto, se concentra en reconocer, a partir de una mirada vecinal y comunitaria,

-
- 1 Este libro es resultado del Proyecto de Investigación CIDI N° 799B-06/17-28. Con apoyo de la convocatoria interna Innova-UPB, 2017.
 - 2 Este reciente se refiere a los proyectos ejecutados durante el nuevo milenio (siglo XXI) en Medellín.

aquellos lugares en los que ocurre la experiencia de lo público, del encuentro y su reconocimiento efectivo por parte de los habitantes y usuarios de los mencionados proyectos.

En 25 años, Medellín pasó de tener la imagen de ser una de las ciudades más violentas del planeta (décadas 1980 y 1990), a ser reconocida como “La ciudad más innovadora del mundo” (2013)³. Una distinción entregada en el marco del concurso *City of the Year*, organizado por *The Wall Street Journal* y *Citigroup*, cuya decisión dependió de una votación a través de la internet. En el “concurso” se valoraron los proyectos de desarrollo urbano referidos a la disminución de emisiones de CO₂, la creación de espacios culturales y la reducción de la criminalidad. *El Urban Land Institute* (ULI) consideró que:

La construcción de infraestructuras integradas de transporte público y su consecuente reducción de emisiones de CO₂, han apoyado el desarrollo social de zonas marginadas, la reducción de los índices de criminalidad, la construcción de equipamientos y espacios culturales, y la gestión de servicios públicos. (Carmargo, 2013)



IMAGEN 1. “La vida sigue derrotada”

Fuente: Titular del periódico local El Colombiano. Medellín, 25 de junio de 1990.

- 3 Otras notas de prensa relacionadas:
<http://www.semana.com/nacion/articulo/medellin-ciudad-mas-innovadora-del-mundo/334982-3>
<http://www.urnadecristal.gov.co/gestion-gobierno/por-qu-medell-n-es-ciudad-m-s-innovadora-mundo>
https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_m%C3%A1s_innovadora_del_mundo
<https://www.schindler.com/co/internet/es/sobre-schindler-andino-colombia/noticias/2013/medellin-la-ciudad-mas-innovadora-del-mundo.html>

IMAGEN 2. Divulgativa para participar en la votación en línea del concurso convocado por The Wall Street Journal y Citigroup



Fuente: Alcaldía de Medellín, 2013. "Todos por la vida".

IMAGEN 3. "Medellín amaneció como Beirut"

Fuente: Titular del periódico local El Colombiano. Medellín, 14 de enero de 1988.

IMAGEN 4. Divulgativa a partir de su reconocimiento a la ciudad "más innovadora del mundo".

Fuente: Alcaldía de Medellín, 2013. "Todos por la vida".



Sin embargo, esta transformación se ha dado en medio de inmensas deudas sociales aplazadas, que la mantienen como la ciudad más inequitativa de Colombia y una de las más inequitativas de América Latina, en el tercer país más desigual del mundo, después de Angola y Haití. En el mismo año en el que Medellín era reconocida por su innovación a través de proyectos urbanos efectivos, en una entrevista para el diario *El Espectador*, Eduardo López Moreno, director de Investigación y desarrollo de capacidades de la oficina global de ONU-Hábitat, expuso su interpretación de lo que viene ocurriendo con las ciudades colombianas, entre las cuales Medellín ocupaba el primer puesto en inequidad:

Colombia forma parte de los cuatro países que tienen menos éxito en la reducción de la desigualdad entre los 18 que analizamos. De 1990 a 2010 fue la nación que más aumentó desigualdades urbanas. Las diferencias entre el rico y el pobre se duplicaron y la desigualdad del ingreso aumentó en un 15%. Además, es el único país donde la totalidad de las ciudades estudiadas aumentaron en su desigualdad [...] Uno de los resultados claros del estudio es que no es el crecimiento (económico) el que reduce las desigualdades, sino la atención que se le da a la desigualdad misma [...] Hay que evitar que los mercados funcionen bajo lógicas de acaparamiento y monopolio. En Medellín la oligarquía sigue detentando la economía en la región, entonces la riqueza no penetra los niveles más pobres. Lo que sí ha sido eficaz es la dotación de bienes públicos. Medellín y Bogotá son excelentes ejemplos mundiales, por la infraestructura de transporte, las bibliotecas públicas, zonas de recreación, entre otras. Esta dotación de bienes, incluyendo el transporte, va a tener efectos positivos en la desigualdad en un futuro inmediato, pero no sé cuándo, porque depende del ciclo de cambio. Además, las ciudades exitosas son las que desarrollan una visión del medio ambiente, de infraestructura, de equidad y calidad de vida. Es una agenda de integración de todo esto. (Oliveros, 2013)

Todavía hoy, las veedurías ciudadanas que han sido sistemáticas en la ciudad en un ejercicio de ciudadanía activa reportan que, en Medellín, la reducción de la desigualdad pasó de 0.55 en 2010 a 0.52 en 2017, medido a través del índice de Gini. No obstante, en los dos últimos años (2017-2018) no se avanzó en ese aspecto, luego de haber alcanzado el nivel mínimo en 2015 con 0.5 (Medellín cómo vamos, 2019). Preocupa, por tanto, una aparente y reincidente tendencia al aumento de la desigualdad.

Por otra parte, existe un inminente deterioro de la calidad ambiental urbana, representado en sus crecientes crisis de contaminación atmosférica, tanto por ruido como por material particulado respirable, ante la cual los proyectos no han demostrado su efectividad para el mejoramiento del metabolismo urbano ni de las condiciones necesarias para tener un ambiente sano. De acuerdo con el informe "Medellín cómo vamos" de 2019:

Cuatro de las diez estaciones con registros anuales completos entre 2012 y 2015 evidenciaron niveles de contaminación superiores a los 50 microgramos por metro cúbico ($\mu\text{g}/\text{m}^3$) establecidos en la norma colombiana de calidad del aire (resolución 610 de 2010). Adicionalmente, teniendo como parámetro las Guías de Calidad del Aire de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que recomiendan concentraciones inferiores a $20 \mu\text{g}/\text{m}^3$ para que la salud humana no se vea afectada ante exposiciones prolongadas (Organización Mundial de la Salud, 2005), ninguna de las estaciones registró concentraciones anuales promedio de contaminantes que no resultaran dañinas. (Medellín cómo vamos, 2019)

Por inconsistencias representadas en resultados como los que acaban de exponerse y muchos otros más como los índices de pobreza, miseria y criminalidad sobre los que no se profundizará en este texto, se hace necesaria una revisión crítica del fenómeno de transformación-innovación urbana de Medellín. La revisión realizada por esta investigación comenzó en 2015, desde la maestría en Urbanismo de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), en reconocimiento de este fenómeno urbano emergente en la ciudad. La alarma por la mala calidad ambiental que afecta gravemente la salud humana y la persistente desigualdad en términos de distribución del ingreso se consideran contrarias al éxito reportado por la ciudad, por ser factores determinantes para el bienestar real de la comunidad local.

En rigor, esta transformación – innovación como hito en la historia de Medellín, se enmarca entre 1991 (línea base de *la transformación-deliberada*) y 2013 (reconocimiento como "*la ciudad más innovadora del mundo*") y se entiende por transformación (innovadora-reciente), sin desconocimiento de la permanente transformación como rasgo intrínseco de las ciudades, al efectivo *marketing* urbano, asociado con los ingentes esfuerzos de las administraciones locales por invertir en obra pública como generadora de espacio común a través de infraestructuras de movilidad, equipamientos colectivos y espacios para el encuentro ciudadano, que han logrado el impresionante cambio en la percepción global de Medellín como laboratorio urbano de resiliencia y transformación positiva hacia la integración y la superación de sus crisis sociales más profundas.

A partir del marco temporal establecido, las ideas propuestas a lo largo de este libro parten del reconocimiento del faraónico y continuo esfuerzo de las alcaldías más reflexivas sobre las causas de nuestra crisis (1991-1998)⁴ y las

4 Se considera al período desde 1991 (Nueva Constitución Política nacional e instalación de la Consejería Presidencial para Medellín) hasta 1998, año de aprobación del Plan Estratégico de Medellín y el Área Metropolitana, con horizonte 2015: *El futuro*

siguientes que se encargaron de la ejecución efectiva de las intervenciones espaciales de los años 1999-2011, pero no asumen la transformación de Medellín como un milagro circunscrito a un período de gobierno en particular o a la repentina visión de unos cuantos, sino como una propuesta de humildad y lucidez colectiva, que ha tomado más de 25 años de revisiones, diagnósticos y persistencia. Es decir, entiende que la transformación urbana-innovación reciente de Medellín comienza alrededor de 1991 y reconoce los efectos de las intervenciones tanto como transformación espacial que como agente dinamizador de una ferviente movilización social, en torno a un discurso de esperanza y optimismo que era, sin duda, urgente (y sigue siéndolo) para sus comunidades. Movilización que se enciende, gracias a un reconocimiento genuino del fondo más oscuro de la crisis.

El libro se organiza en cinco capítulos que van construyendo la ruta dialéctica de estas visiones (la técnica y la comunitaria) y su eventual traducción (interpretación). Las diferentes visiones reveladas brindan elementos para el diálogo constructivo que parte de los sueños de vida colectivos abiertamente vibrantes en la ciudad de Medellín, a pesar de sus renombrados y sucesivos conflictos.

El primero establece lo que para efectos del desarrollo de esta investigación hemos considerado una crisis moral del urbanismo como disciplina, representada en las grandes contradicciones que rodean esta etapa de importantes transformaciones físicas para Medellín, la descuidada incidencia en temas sociales y ambientales de extrema urgencia para sus comunidades. Para esto define los roles de los agentes de esta transformación (1) La del poder público o visión técnica entendida como la planeación urbana y, en ocasiones incluso, a cargo del diseño concreto de los proyectos urbanos; (2) la visión desde las comunidades, desde la vida y vivencia cotidiana de la ciudad, (3) y la del urbanista, se destaca su misión de intérprete entre necesidades detectadas

de la ciudad metropolitana, la visión y los proyectos prioritarios. A continuación, un resumen de los objetivos acordados en este período reflexivo:

- Hacer de Medellín y el Área Metropolitana una ciudad integrada e integradora de la región, localizada en la mejor esquina de América.
- Caracterizada por la competitividad de sus sectores económicos y vinculada con la economía mundial.
- Ciudad educadora, cohesionada en lo social, responsable en su medio natural y activa culturalmente.
- Con proyección internacional, como ejemplo de una metrópoli que supera sus dificultades a través del diálogo y la cooperación.

por el primero y los sueños colectivos de los segundos, a partir de lo que las teorías urbanas han resaltado a lo largo de un consensuado corpus teórico alrededor de los valores colectivos entendidos como *urbanidad*. Elementos todos para aproximar la **visión comunitaria** de la ciudad a la visión técnica de la planeación y la intervención, a través de las herramientas que brindan los estudios visuales, que permiten situar epistemológicamente esta indagación como fenomenológica-hermenéutica. Los valores recogidos resultan ser la permanencia, la diversidad, la memoria y la consistencia como síntesis de urbanidad espacial.

Es necesario plantear desde el principio algunas salvedades sobre lo que hemos llamado **la visión comunitaria**. Es claro que, para la práctica política, -estrictamente hablando-, y su búsqueda de consensos en torno a las normas de justicia y los fines comunes en contextos plurales y colectivos, este acercamiento aleatorio a habitantes del barrio no agota, de ningún modo, la construcción exhaustiva de una visión final, terminada o suficientemente acordada desde la comunidad (como agente común o colectivo). Esta visión se ha entendido a partir del urbanismo contemporáneo, más bien como tradición **“societaria”** (Baigorri, 2003). Se entiende este intento como una aproximación piloto, al método, que no tiene pretensiones de consensuar sino de revelar valores espaciales que recojan la mirada desprevenida de sus habitantes: los usos y derechos que reconocen como posibles y propios, en el espacio de lo público.

Siendo el urbanismo del siglo XXI una confluencia transdisciplinaria de saberes y de métodos, la propuesta de integración de las tradiciones técnica y **“societaria”** de los estudios urbanos, parte de una revisión epistémica que la considera, además, como ciencia urbanística cada vez más relacionada con las ciencias del territorio. Este enfoque procura una confluencia, para la lectura urbana, de las diferentes tipologías del ejercicio del urbanismo (práctico, fundacional, reformista, teórico) en dos grandes tradiciones del urbanismo: el técnico y el societario. La tradición o campo societario del urbanismo tiene origen en la crítica que los primeros científicos sociales hicieron, a lo largo del siglo XIX, a la ciudad industrial/capitalista que se venía conformando en Europa. Pero, de nuevo los técnicos y los científicos teorizan la visión de la comunidad. De forma probablemente atrevida, nos arriesgamos a llamar a esta misma revisión de los efectos en la ciudad vivida, pero desde la mirada -y con la voz- de los propios habitantes: la visión comunitaria.

El segundo capítulo desagrega las etapas para trasegar esta aproximación hacia los estudios fenomenológicos urbanos, con base en la transformación –innovación urbana como pregunta. Esto es, sintetiza las categorías más reite-

radas durante las entrevistas de foto-elucidación y las interpreta (traduce a la visión técnica) a manera de mapas de calor que permiten priorizar los lugares más valorados por parte de la comunidad durante el ejercicio fotográfico y la recolección de los relatos.

El tercer capítulo analiza los elementos espaciales presentes en los lugares más valorados desde la visión comunitaria y sus posibilidades de interpretación (traducción) a la visión técnica. Es decir, a partir de cada valoración espacial primordial: la permanencia, la diversidad y la memoria. Se desarrolla con base en la descripción exhaustiva de lugares (casos de estudio) derivados de la lectura cartográfica asociada con la predominancia de los atributos resaltados por los relatos de habitantes y usuarios de los espacios públicos fotografiados.

El cuarto capítulo se dedica a la caracterización de los lugares más consistentes, asumiéndolos como los que presentan la mayor integración de los valores colectivos reconocidos en los casos estudiados. En este apartado se hace énfasis en los elementos constitutivos del espacio urbano (común o público) que promueven los valores espaciales apreciados por los habitantes y usuarios durante su vivencia cotidiana de la ciudad, de acuerdo con la aplicación de este traductor en el área de estudio.

Finalmente, la discusión conclusiva se centra en la identificación del espacio común, como concreción de un sistema de valores colectivos, atravesada por los siguientes mensajes: la visión técnica y la visión comunitaria de la ciudad viven en constante enfrentamiento y conflicto; para integrar estas visiones es necesario encontrar formas de diálogo entre las herramientas de análisis y los conceptos que emplea cada una; la interpretación de la visión comunitaria en representaciones técnicas, es una forma de lectura urbana necesaria para la toma de decisiones asertivas, integradoras y sostenibles, que consideren además de las necesidades, los proyectos de vida colectivos presentes en los territorios barriales y comunitarios de la ciudad.

1. EL PAPEL DEL URBANISTA ANTE LA CRISIS MORAL DE LA DISCIPLINA

La realidad urbana suele estudiarse desde una mirada bidimensional. Esto es, entendiendo la ciudad como “el mapa” base sobre la cual se ha pretendido tener control exhaustivo de sus dinámicas y la previsión integral de sus dimensiones, funcional, ambiental y socioeconómica. Tradicionalmente, el urbanismo se ha basado, y más se ha concentrado, en los planos (planes) urbanos en tanto trazados que disponen modelos alternativos o en los proyectos urbano-arquitectónicos, según el caso, ubicados también en esta lógica en la que la ciudad es un mapa y cabe, ideológicamente, en la interpretación del plano. (Terán, 1996); (Sánchez de Madariaga, 2008); (Baigorri, 2003); (González, 2007)

Mucho se ha refinado la *ciencia urbanística*⁵ desde las propuestas de “teorizar” de forma general la urbanización como intervención espacial a través de los ensanches (Cerdà, 1867); *La Tendenza* italiana con sus estudios morfológicos – tipológicos (Rossi, *La arquitectura de la ciudad*, 1966 [2015]), el *movimiento moderno* en el urbanismo y los preceptos de la “*Carta de Atenas*” (Le Corbusier & Sert, 1942) que privilegiaron una preocupación por los espacios habitables humanos considerando solo sus requerimientos fisiológicos, entre otras respuestas técnicas (tecnocráticas) usadas hasta hoy en respuesta a las grandes críticas a la ciudad industrial – capitalista,

5 Se refiere al urbanismo entendido como estatuto científico.

para alcanzar el cuerpo teórico, diagnóstico y predictivo de lo que se conoce como *planeación urbana*. Sin duda, se ha conseguido precisar de forma sistemática e indiscutible el expediente de indicadores, cálculos y modelaciones para la toma de decisiones de carácter urbanístico, gracias a este enfoque objetivamente cuantificable, medible.

Al tiempo que se refinan, se cuantifican y se objetivan los estudios urbanos, y su perspectiva más técnica, paradójicamente se alejan más de su propósito inicial: "el bienestar individual y la felicidad pública"⁶, propuesto por la primera publicación de la "*Teoría General de la Urbanización*" (Cerdà, 1867). Podría incluso decirse que este refinamiento positivista ha sido una manera de superar la crisis disciplinar de los años 1960-1970 al precisar, desde esta perspectiva, tanto el objeto como la técnica del urbanismo, entendiéndolo como una suerte de "ciencia" que estudia la ciudad. Pero, aun así y de forma simultánea, se ha profundizado su crisis moral en el sentido de que la precisión en los datos y la interpretación de su propósito solo en clave de atención a las necesidades y la disponibilidad de servicios urbanos, no está ni dialogando ni respondiendo al sueño (entendido como la *Utopía lefebvriana*) de las comunidades humanas que, en proporciones que superan a la mitad de la población (en contextos como el de las ciudades latinoamericanas) viven en condiciones de precariedad socioeconómica y de marginalidad espacial. Aumentan la segregación, la desigualdad y la insostenibilidad, contrarias a las teorías e ideales urbanísticos contemporáneos. Esto, a pesar de la sistemática ejecución de planes e implantación de proyectos que no logran acercar la ciudad "concebida", al cumplimiento de las metas o a la resolución de las problemáticas más y mejor diagnosticadas.

Es necesario insistir en que existe también una relación afectiva, es decir, estética, y no solo fisiológica y material con la ciudad. La ciudad como creación humana, más que un objeto (conjunto de calles y edificios) deviene escenario de un sistema de relaciones y de valores colectivos (comunitarios) reconocidos desde la visión societaria de la ciudad como *urbanidad*⁷. Dicha relación tie-

6 Primera definición del término urbanismo acuñado por Ildelfons Cerdà "un conjunto de principios, doctrinas y reglas que es preciso aplicar para que las construcciones y su conjunto contribuyan a favorecer su (del hombre social) desarrollo, así como **aumentar el bienestar individual y la felicidad pública**" (el resaltado y la adenda, son nuestras).

7 Para efectos del desarrollo de este trabajo, se entiende a la urbanidad como una búsqueda, a través de la práctica del urbanismo, de incidir en los comportamientos de los ciudadanos, sobre la base de valores espaciales y la conformación de lugares

ne acento en la valoración positiva de condiciones en las que incide de forma directa el espacio que compartimos, en el que vivimos juntos. Valores como la permanencia, la diversidad, la memoria o la consistencia espacial (Gehl, 2014); (García-Vázquez, 2011); (Borja, 2003); (Jacobs, [1961] 2011); (Lefebvre H., [1974] 2013); (Harvey, 2019); (Delgado, 1999).

El reconocimiento del espacio dentro del surgimiento de la sociología, del que han sido pioneros Durkheim y Weber, hasta su dimensión perceptual propuesta por Simmel en 1930 (Fearon, 2004), fundamenta su producción (del espacio) sobre las interacciones cotidianas. La profunda exploración de la modernidad metropolitana de finales de siglo XIX, aportada por Simmel influyó los estudios urbanos, apoyados por la formación de Walter Benjamin, Karl Mannheim y Robert Park, entre muchos otros estudiantes destacados. Luego, a finales del siglo XX y desde los años 1960, especialmente en los países escandinavos, estas reflexiones tuvieron asiento en los métodos de estudio que preceden al diseño urbano.

Los métodos usados para estudiar la vida urbana se han ido perfeccionando de modo gradual. En numerosas ciudades se han sistematizado las distintas iniciativas para conseguir información, y así se han creado procedimientos fijos, que estudian regularmente los desarrollos del espacio público como un punto de partida para discutir las políticas urbanas y establecer los objetivos a cumplir. Actualmente, y tras muchos años de desidia, el trabajo sobre la dimensión humana dentro de un proceso planificador cuenta con la apoyatura de las herramientas adecuadas y de una experiencia importante en campo. (Gehl, 2014, pág. 211)

Este trabajo sobre la dimensión humana, apoyada en el campo y la reflexividad, es la perspectiva que esta investigación intenta reconciliar con el corpus positivista que viene avanzando en el oficio del urbanista porque construye puentes que promuevan su papel como intérprete que permitan el diálogo consciente, en la práctica urbanística, de los métodos y los propósitos. Esto, como aporte a la superación de la crisis moral que se manifiesta en el desarrollo de ciudades como la nuestra.

en la ciudad, teniendo cuidado con que estos estén diseñados para promoverlos. Esta "cualidad" de lo urbano, la urbanidad, es por definición una revisión crítica al positivismo en el diseño de la forma urbana, a la zonificación segregada de actividades y al empobrecimiento de la experiencia cotidiana, es decir, a la pérdida de complejidad del espacio en tanto construcción social. Considera que los elementos materiales dispuestos en el espacio urbano pueden mejorar las condiciones de convivencia, el sentido de colectividad. Finalmente, la ciudad se trata de vivir juntos, en comunidad y crear acuerdos (imperfectos) sobre lo común.

En el contexto latinoamericano, y muy especialmente en Medellín, los proyectos de intervención urbana continúan priorizando la eficiencia funcional de los corredores de movilidad por encima de las relaciones humanas y su incidencia en la vivencia cotidiana. Es imperativo establecer elementos y puntos de confluencia entre las fórmulas cualitativas y las miradas comunitarias, entre la perspectiva microsociológica⁸ (Simmel, 1992, págs. 211-216) (Joseph, 1999) y las técnicas objetivamente cuantificables de la planeación urbana, para la toma de decisiones respecto a la intervención de la ciudad (*Urban Science*)⁹. Como se expresa en la Ilustración 1. Esquema de la estructura fundamental del diálogo propuesto.

ILUSTRACIÓN 1. Esquema de la estructura fundamental del diálogo propuesto



Fuente: Elaboración propia con base en las discusiones internas del equipo.

- 8 La microsociología trata de tendencias sociales amplias que se pueden aplicar posteriormente a las características más pequeñas de una sociedad.
- 9 "*Urban Science*" ha surgido como campo interdisciplinario que estudia los asuntos urbanos. Pretende desarrollar tanto conocimiento práctico como teórico, acerca de los problemas de las sociedades contemporáneas con origen en las ciudades. Son fundamentalmente análisis de base cuantificable.

Por lo tanto, este estudio considera que el diálogo entre la visión técnica y la visión comunitaria de los estudios urbanos no solo es posible, sino que es un paso necesario para poner de relieve los propósitos fundacionales del urbanismo, con acento en el bienestar de las comunidades humanas. Hay una probada dificultad, manifiesta en el desarrollo urbano de Medellín, en mantener el rigor disciplinar, como un propósito que se baste a sí mismo.

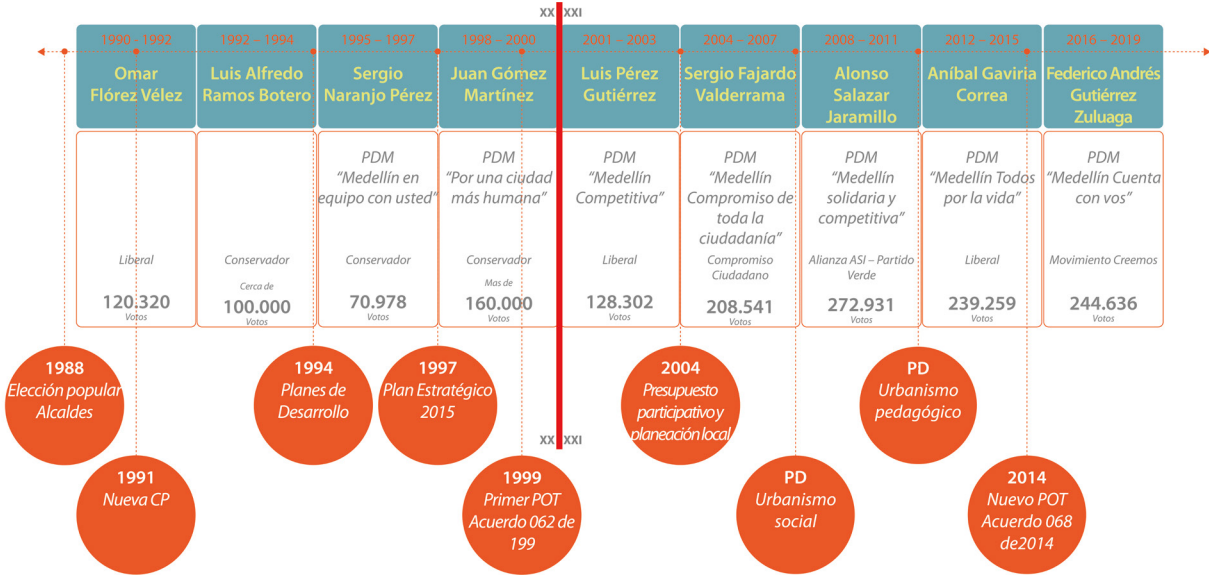
En la Ilustración 2. Línea del tiempo del marco político - institucional de Medellín 1988 - 2019, se delimita temporalmente el estudio, como se explicó en el contexto introductorio, con las siguientes consideraciones:

Como línea base de la transformación se considera el umbral 1988-1991 ya que es un momento de profundas reformas para Medellín, especialmente por el inicio de la elección popular de alcaldes (1988); la nueva Constitución política nacional (1991) y el inicio de la construcción del *Metro de Medellín* (1991-1992), primer sistema de transporte masivo moderno en Colombia que sigue siendo el único sistema de metro actualmente en el país. El Metro de Medellín, por su parte, ha sido, una decisión de inversión en infraestructura de movilidad que produjo espacialidades públicas emergentes en la ciudad, acompañada de reconfiguraciones político-administrativas muy importantes en los contextos nacional y local, que inicia operaciones en 1995.

En 1990, además, las fuerzas representativas de la ciudad solicitaron apoyo al Gobierno central en medio de una profunda crisis social y económica y, por primera vez en la historia del país, el Gobierno nacional creó una *política de convivencia pacífica en un área de conflicto urbano*. Como parte de la implementación de esta política se creó la *Consejería presidencial para Medellín*, liderada por María Emma Mejía Vélez.

Con la *Consejería Presidencial* y las acciones que esta promovió en la ciudad, se inició un proceso de transformación que incluyó la integración de diversos actores y la consolidación de un pacto ciudadano, alimentados por una serie de seminarios internacionales para discutir una salida a la crisis, pero ¿hemos logrado los objetivos planteados en esta propuesta deliberada de transformación?

ILUSTRACIÓN 2. Línea del tiempo del marco político - institucional de Medellín 1988 - 2019



Fuente: Elaboración propia con información de los *Planes de Desarrollo* municipales y reportes institucionales para cada período.

La reflexión sobre la transformación de Medellín, que comienza en 1991, puso el foco en el mejoramiento de la calidad ambiental y el bienestar social¹⁰ y es necesaria, además, para interpretar y contrarrestar los ejes de trabajo que pudieron ser del ejercicio de participación ciudadana, partiendo del *Primer Seminario Internacional Alternativas de Futuro para Medellín y su Área*

10 Un antecedente muy importante para la publicación de este libro ha sido el proyecto Medellín Urban Innovation (MUI) <http://www.medellin-urban-innovation.eca.ed.ac.uk/> desarrollado en asocio entre la Universidad de Edimburgo y la UPB, con apoyo del British Council con apoyo del fondo Newton – Caldas. La pregunta central del proyecto de investigación para el equipo de la UPB fue ¿de qué manera y en qué medida han contribuido los procesos y las estrategias de provisión de espacio público (desde las perspectivas de su generación, gestión y percepción) a la integración socioeconómica y ambiental en Medellín?

*Metropolitana*¹¹ (Colombia. Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana, 1991 - 1995).

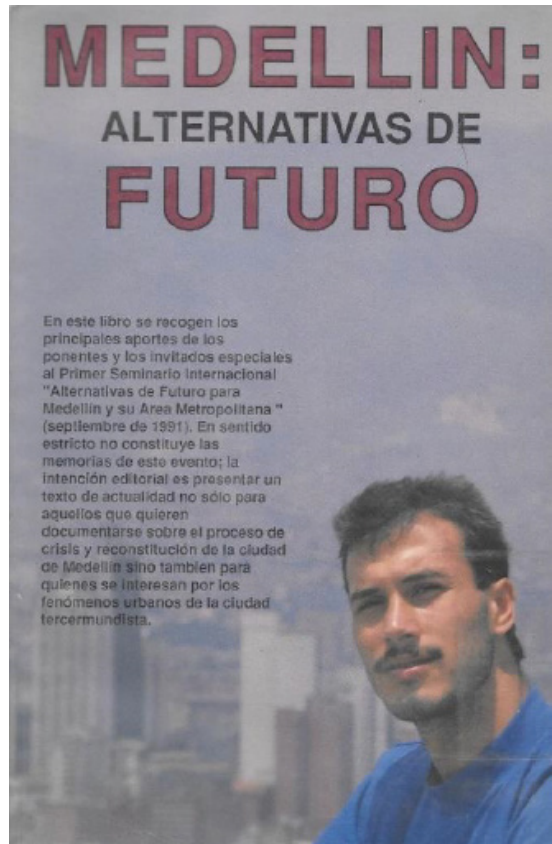
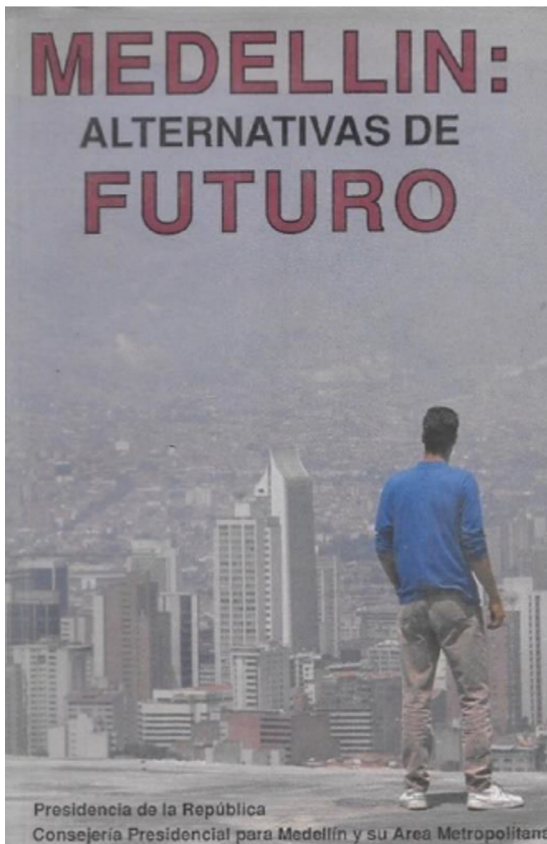
La Ilustración 2, también señala el momento de cambio de milenio y el inicio del siglo XXI. Allí se pone en evidencia la disminución sistemática de legitimidad y representatividad (en términos de número de votos) de los partidos tradicionales en Medellín y la paulatina aparición en la escena política de nuevos movimientos políticos, por firmas, como respuesta a una deliberada discusión sobre la transformación social e ideológica que priorizaba hacer frente a la crisis por encima de las tradiciones conservaduristas. Transformación estructural devino en una comunidad más franca y documentada sobre las condiciones de su contexto específico.

-
- 11 A continuación, un resumen conclusivo de las Memorias del primer seminario internacional, Alternativas de futuro para Medellín y su área metropolitana, 1991-1995, ayuda a poner en contexto la pregunta sobre lo que hemos logrado transformar hasta ahora:
- Modelo económico: "El quiebre del modelo económico que por decenios ha permanecido cerrado sin permitir el acceso de las grandes masas urbanas a la vida productiva institucionalizada, y que ha propiciado, por el contrario, el rebusque, el subempleo, y las más amplias expresiones marginales de la economía, entre las que el desempleo se cuenta como uno de los retos centrales a resolver".
 - Acción estatal: "La lentitud de la acción estatal, que ha venido acumulando sin resolver, demandas sociales, tales como: educación, seguridad social, recreación, espacios públicos, vivienda, preservación del medio ambiente y salud. Así lo constataron en su ponencia las organizaciones comunitarias, representantes de los pobladores de la ciudad".
 - Confianza en las instituciones: "La pérdida de legitimidad de las instituciones públicas y privadas que carecen hoy de suficiente representatividad social y que, en muchas oportunidades, son consideradas como factores de conflicto. En este sentido fue muy reiterada la preocupación por la acción de la fuerza pública, y sus prácticas, orientadas a la represión de los conflictos y la violación de los derechos humanos: Antioquia aparece hoy como la segunda región del país que registra más violaciones a los derechos humanos".
 - Partidos políticos: "La incapacidad de los partidos políticos para interpretar la crisis y responder de manera eficiente a la solución de esta. Así mismo se señalan el clientelismo y la corrupción como prácticas negativas que conducen a una profunda perturbación social".
 - Participación ciudadana: "El cierre de los espacios de participación para las nuevas capas sociales urbanas, que ha implicado el enfrentamiento de la sociedad civil con el Estado, desagregando la primera y deslegitimando el segundo".
 - Referentes cohesionadores: "La antioqueñidad como propuesta cultural cohesionadora de los anhelos de los pobladores de la región se correspondió con la vigencia de la sociedad tradicional; pero la irrupción de la modernidad encontró a Medellín sin nuevos referentes de cohesión social, sin elementos consensuales de control y, definitivamente, sin proyecto de futuro". (Colombia. Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana, 1991 - 1995)

Esta nueva sociedad de Medellín, y este sea tal vez el principal logro de la reflexividad que se ha descrito, no está dispuesta a renunciar a las posibilidades de diálogo abierto y honesto que incubó una transformación urbana potente. Diálogo al que, por lo demás, tiene derecho por cuanto es por todos reconocido, que el espacio urbano es una construcción social y que en esto radica fundamentalmente, el *Derecho a la Ciudad* (Lefebvre H. , 1974) (Lefebvre H. , 1967) (Harvey, 2003) (Carlos, 2007)

ILUSTRACIÓN 3. Carátula del libro "Medellín: Alternativas de Futuro".

ILUSTRACIÓN 4. Contra-carátula del libro "Medellín: Alternativas de Futuro".



Fotografías: Alberto Sierra

Fuente: (Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana, 1992)

Espacialmente esta propuesta se centra en el área de influencia de los nuevos proyectos de movilidad, por ser grandes productores de espacio público y por su innegable impacto en la disminución de material particulado y otros gases que quieren evitar que empeoren las desfavorables condiciones ambientales, especialmente las concernientes a la calidad del aire en la ciudad. Más precisamente se localiza en el corredor de movilidad asociado al tranvía de Ayacucho y los proyectos urbanos que se han situado en las comunas 8, 9, 10 de Medellín, su área de influencia, durante el inicio del nuevo siglo, entre 2000 – 2019.

Esta delimitación espacial se sustenta en la relevancia en las decisiones de inversión social y de intervención urbana de Medellín asociadas con la transformación de su estructura de movilidad pública y, en el contexto de estos nuevos corredores (tranvía y cables aéreos) se hace énfasis en el fenómeno de creación de nuevo espacio público en la ciudad. El propósito, como se ha explicado, es poner en diálogo los discursos, principalmente políticos-institucionales de la ciudad (*polis*), que ha buscado renovar su imagen frente al mundo, tras una crisis social y económica muy profunda, con los de la comunidad y la afectación a sus territorios (*civitas*), en los que se insertan frecuentes intervenciones espaciales y nuevos proyectos urbanos (*urbs*) que aseguran “mejorar” sus condiciones de existencia.

FOTOGRAFÍA 1. Eje del tranvía en las inmediaciones de la quebrada Santa Elena, 2018
Fotógrafo: Nelson Agudelo

FOTOGRAFÍA 2. Línea del tranvía desde la estación Villa Turbay (La Sierra), 2018
Fuente: Nelson Agudelo

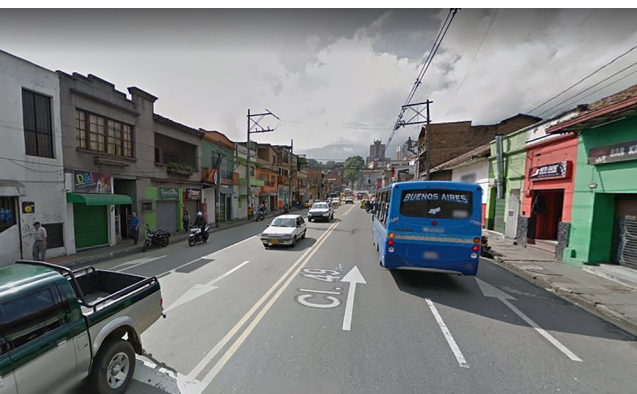


FOTOGRAFÍA 3. Eje de Ayacucho antes del tranvía

Fuente: google map – google Street view

FOTOGRAFÍA 4. Eje del tranvía en la Calle Ayacucho (calle 49 con carrera 31)

Fuente: Nelson Agudelo



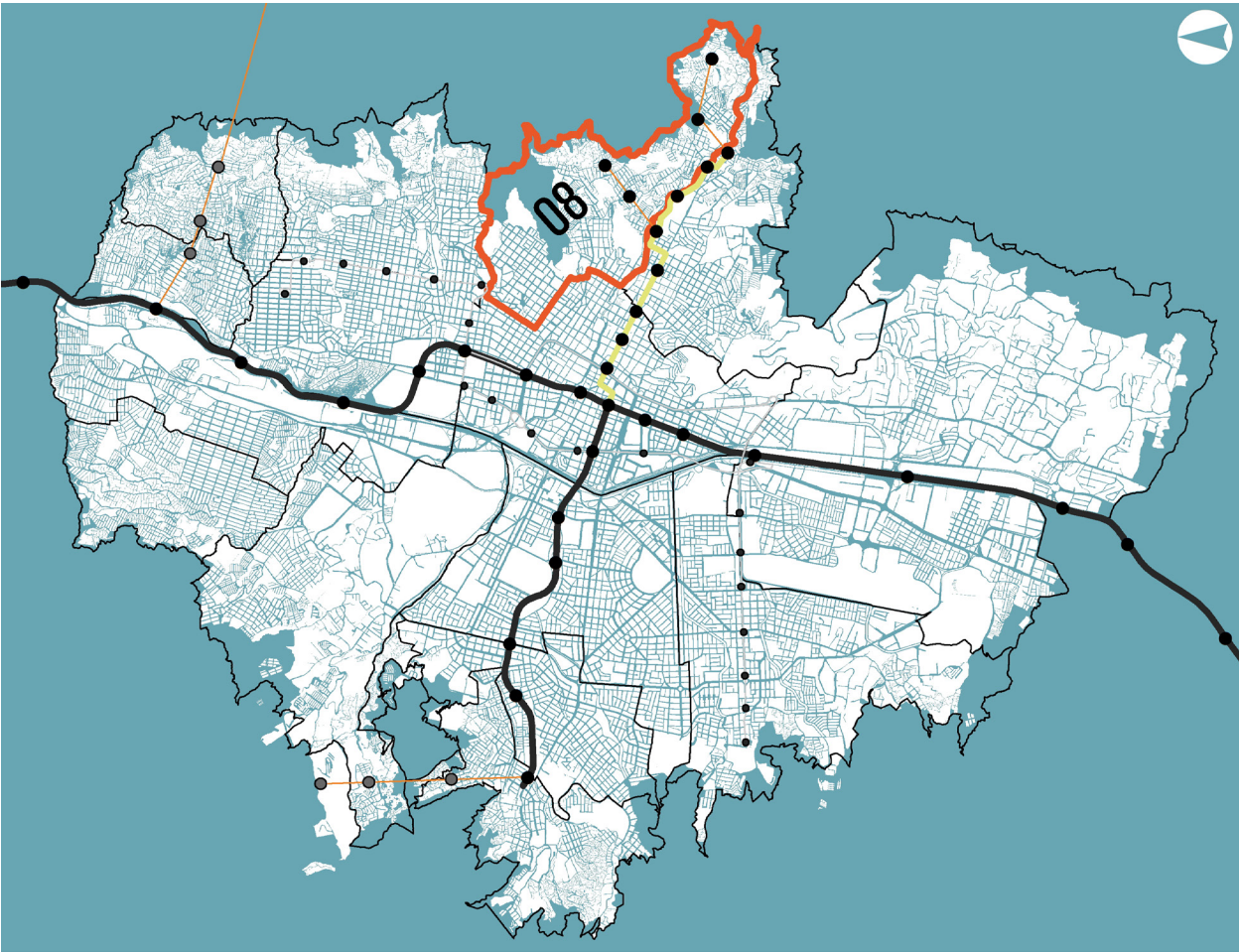
Conceptualmente y para todos los efectos, se entiende al espacio público como espacio social, no solo físico (esto es, no solo como infraestructura o como vacío entre edificios), con base en el discurso académico-teórico en el que el espacio público se interpreta como la realización de un valor ideológico relacionado con la convivencia, con ese esquivo ideal de vivir juntos, máxime en una ciudad que ha padecido un conflicto urbano tan cruento. Sin embargo, esta concepción del espacio público que integra "la calle", la idea de conjunto de espacios de acceso libre con el de ámbito que permite ciertas formas de interacción social, base de los discursos institucionales urbanos, es bastante reciente. De acuerdo con (Delgado, 2011) no tiene más de dos o tres décadas de tradición. Hecho que justifica, una vez más, la búsqueda de instrumentos desde su aproximación hermenéutica.

El corredor del tranvía de *Ayacucho* (incluidos los cables aéreos a *Miraflores* y a *La Sierra*) han sido las áreas de estudio en las que se indagó sobre el efecto de las transformaciones espaciales y en las dinámicas sociales para diferenciar los valores espaciales y sociales de "sitios" públicos formalmente constituidos, por una parte, y de espacios "tomados" por la comunidad y vueltos "lugar" al llenarse de memoria y significados, por otra.

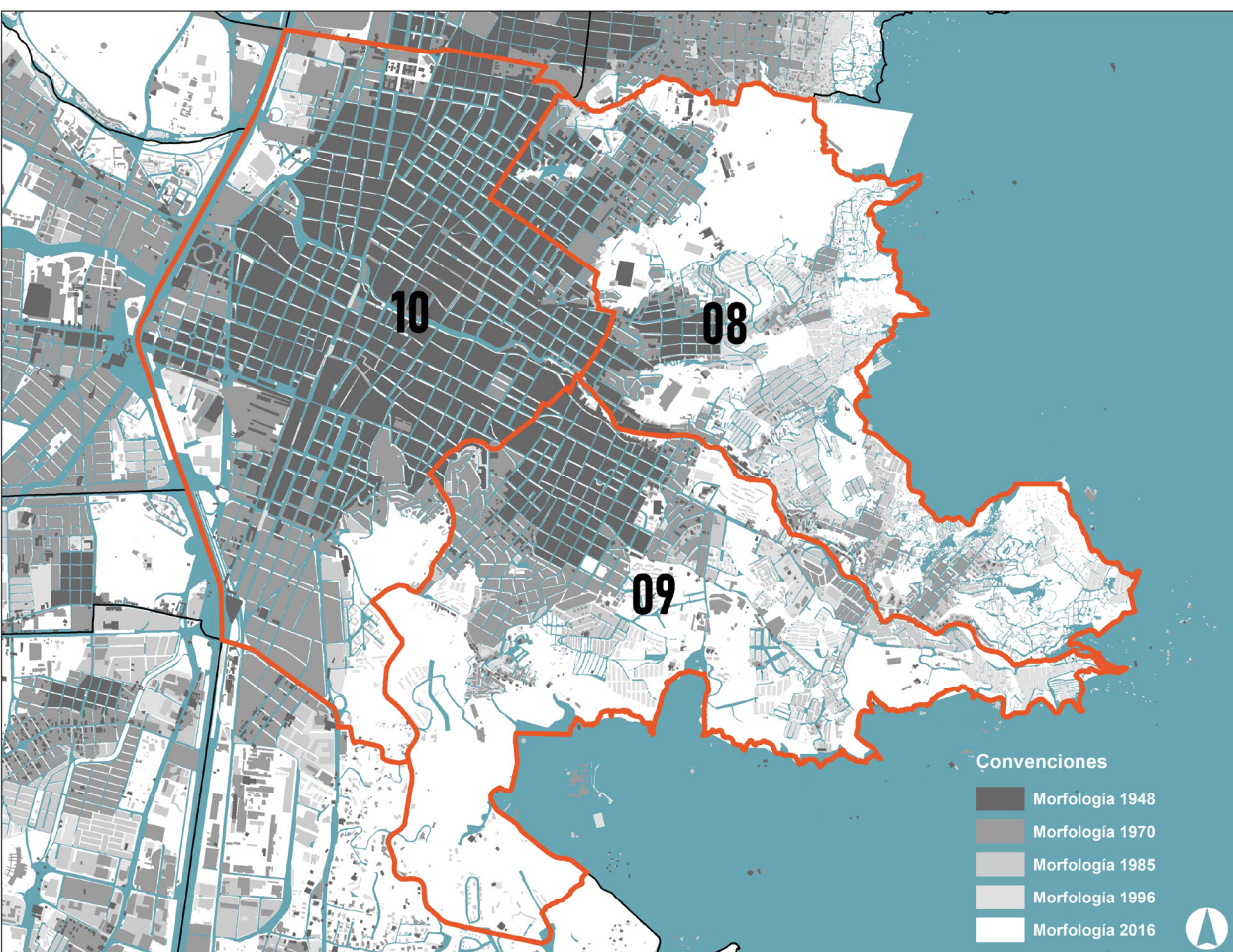
El tranvía, sistema terrestre, atraviesa la comuna 10, *La Candelaria*, que constituye el centro tradicional y representativo de la ciudad; y la comuna 9, *Buenos Aires*, uno de los barrios de mayor recordación para la ciudad por su

condición de puerta urbana en la ladera oriental y su relación con la tradición sillettera, así como corredor de acceso a la innovación musical en la ciudad a lo largo de su historia. Una vez avanzada la indagación fue preciso reconocer que el proyecto del corredor conectaba (vía cables aéreos o metro-cables) con una de las comunas más lastimadas por el conflicto social y por condiciones de riesgo, la Comuna 8, *Villa Hermosa*.

MAPA 1. Medellín por comunas. Comuna 8, Tranvía y Metrocables.



MAPA 2. Crecimiento urbano 1948-2016.



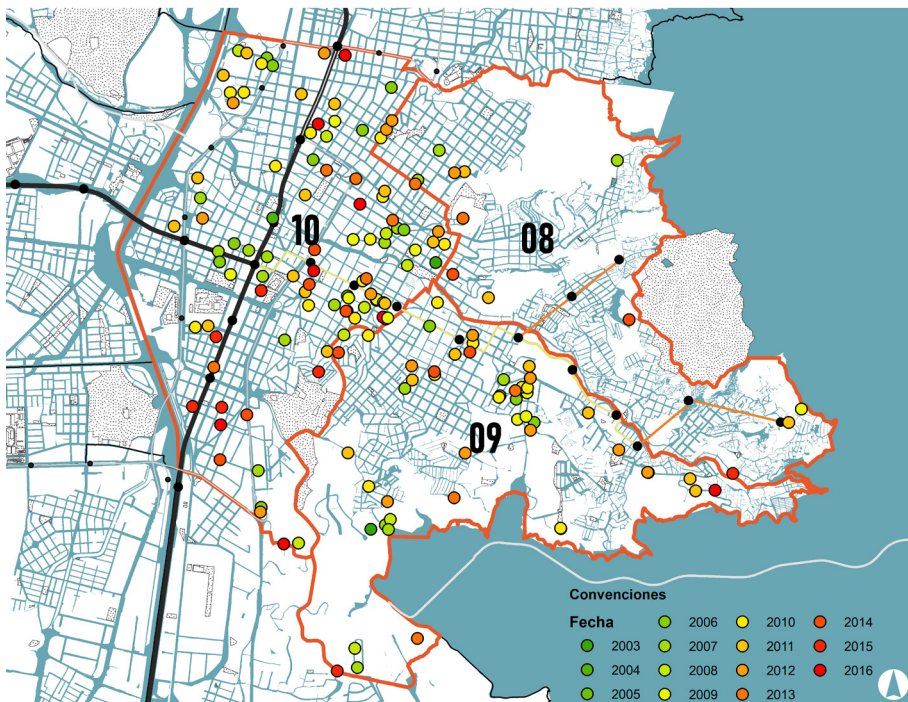
Fuente: Elaboración propia con datos geográficos de Municipio de Medellín (2019) y Área Metropolitana del Valle de Aburrá (2007)

Conocida como “*La Ocho*”, la comuna de *Villa Hermosa* es una de las 16 comunas en que se divide políticamente administrativamente la ciudad de Medellín. Geomorfológicamente tiene pendientes entre altas y medias, tiene un alto registro de eventos por deslizamiento por las condiciones de riesgo que se incrementan por prácticas constructivas inapropiadas y altas densidades de ocupación en zonas declaradas no aptas para la urbanización. A pesar de las condiciones de riesgo natural y social que caracterizan a “*La Ocho*”, muchos

de los proyectos que corresponden a esta corriente de renovación urbanística reciente se localizan en este sector.

Tal es el caso del mencionado tranvía de *Ayacucho*, cuyo corredor termina en la estación *Oriente*, en el barrio *Las Estancias*; los metro-cables: *La Sierra* y *Miraflores*; Las UVA (Unidades de Vida Articulada): *La Libertad* y *Sol de Oriente*; el *Jardín Circunvalar*; el túnel hacia Santa Elena (Túnel de Oriente) que comunica (desde el mes de agosto de 2019) con el aeropuerto *José María Córdova* en Rionegro, que sirve a la ciudad de Medellín. Esta mega-obra ha provocado una consecuente ocupación en zonas de ladera con tipologías de edificación en altura (licenciadas) no recomendados para las condiciones topográficas y geológicas del sector y la apertura de frentes de especulación urbana, entre otras dinámicas urbanas recientes, indeseables y contrarias a los objetivos promulgados en los propios planes de la ciudad. Ver Mapa 3. Proyectos inmobiliarios construidos en las comunas 8, 9 y 10, entre los años 2003 y 2016.

MAPA 3. Proyectos inmobiliarios construidos en las comunas 8, 9 y 10, entre los años 2003 y 2016



Fuente: Elaboración propia con datos geográficos de Cámara Colombiana de la Construcción - Camacol (2019).

FOTOGRAFÍA 5. Panorámica de la comuna 8, Medellín, desde el barrio Sol de Oriente



Fotógrafo: Nelson Agudelo Vélez

FOTOGRAFÍA 6. Vivienda de la comuna 8, al fondo UVA Sol de Oriente.



Fotógrafo: Nelson Agudelo Vélez

FOTOGRAFÍA 7. Preparación de alimentos en la Comuna 8, en las inmediaciones de la UVA Sol de Oriente.



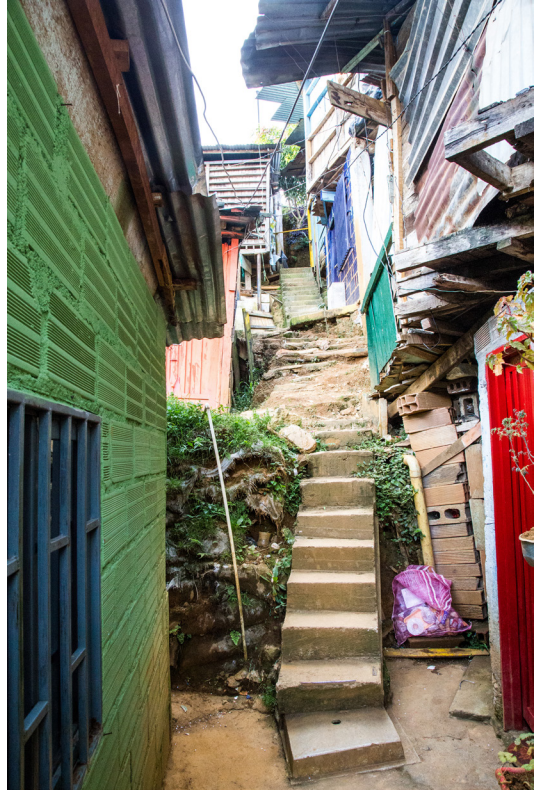
Fotógrafo: Nelson Agudelo Vélez

Es muy impactante reconocer que estos riesgos naturales y sociales no se mitigan ni se resuelven a pesar de las intervenciones. En rigor, los techos continúan a punto de caerse, hay barrios y sectores completos como "*Esfuerzos de Paz*" que no cuentan con servicios de saneamiento básicos, es decir, las condiciones de pobreza y precariedad social persisten en una porción importante del área de influencia de los proyectos urbanos.

Justamente, la expresión "crisis moral", se refiere a la inminente necesidad de una revisión disciplinar. Los grandes esfuerzos de inversión y construcción han concentrado la riqueza generada vía la construcción de obra pública, en lugar de distribuirla mejor y no mejoran las más críticas condiciones de vida de la población. El reclamo moral a la disciplina y la práctica del urbanismo se hace urgente: ¿cómo puede afirmarse que una ciudad va bien si su gente está mal? Si la ciudad es un proyecto humano para mejorar las condiciones de vida de los humanos, ¿cómo puede alardearse sobre su renovación mientras nuestras comunidades padecen la extrema pobreza, la miseria y la falta de acceso a los servicios urbanos más esenciales?

FOTOGRAFÍA 8. Circulación precaria entre las viviendas en las inmediaciones de la UVA Sol de Oriente
Fotógrafo: Nelson Agudelo Vélez

FOTOGRAFÍA 9. Derecha circulación para actividades turísticas en el Camino de la Vida, cerca del cerro Pan de Azúcar
Fotógrafo: Nelson Agudelo Vélez

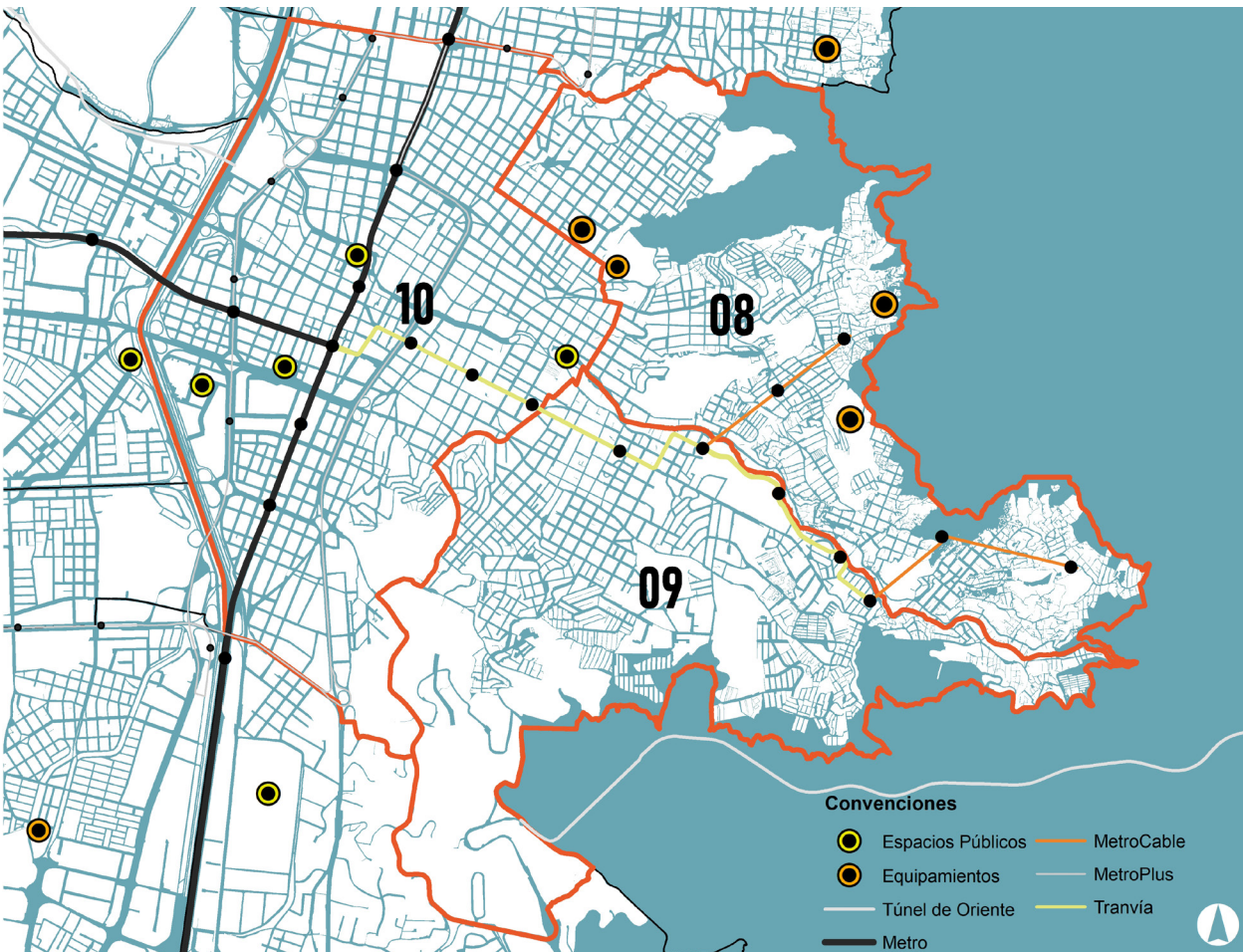


A propósito de esta pregunta, dice Delgado (2011)

Si urbanistas, arquitectos y diseñadores pueden concebir el espacio público como un vacío entre construcciones que hay que llenar de forma adecuada a los objetivos de promotores y autoridades, es decir, como un complemento para operaciones urbanísticas, existe otro discurso en el que este concepto se entiende como la realización de un valor ideológico. El espacio público es entonces el lugar en el que se materializan diversas categorías abstractas como democracia, ciudadanía, convivencia, civismo, consenso, etc., y por el que se

desearía ver transitar a una ordenada masa de seres libres e iguales que emplean ese espacio para ir y venir de trabajar o de consumir y que, en sus ratos libres, pasean despreocupados por un paraíso de cortesía (...) Sin embargo, al analizar ese sueño de un espacio público hecho de diálogo y concordia, este se derrumba en cuanto aparecen los signos externos de una sociedad cuya materia prima es la desigualdad y el fracaso¹².

MAPA 4. Intervenciones urbanas en las comunas 8, 9 y 10



Fuente: Elaboración propia con datos geográficos de Municipio de Medellín (2019)

12 Reseña de su libro (Delgado, 2011) El espacio público como ideología.

Es apremiante, entonces, encontrar, además de la voz oficial que ostenta una milagrosa transformación de Medellín, aquella voz de la comunidad detrás de estas "intervenciones-transformaciones", así como indagar sobre formas de interpretación pertinentes para lograr un diseño colaborativo de la ciudad, más allá de la retórica de la "participación", frecuentemente cargada de demagogia. Sobre la base de estas voces avanza la construcción de una lectura crítica de lo que hemos conseguido -mejorado- como sociedad y se sientan las bases para derivar los valores de los espacios, que son apreciados, deseables, para la convivencia, el encuentro y la construcción de ciudadanía, a ser considerados en futuras intervenciones.

Hay un asunto estructural, adicional, que es necesario considerar para comprender el contexto de la transformación de Medellín y sus efectos; para interpretar las causas de que la búsqueda de equidad sea tan esquiva a pesar de los enormes esfuerzos de transformación espacial que la ciudad ha promovido, y es la siguiente: Medellín no podrá mejorar sus indicadores de equidad ni alcanzar una mayor igualdad social que le permita superar la evidente segregación espacial, por causa de la lamentable interpretación de la estrategia nacional de "estratificación socioeconómica". La aplicación de esta política a sectores urbanos y no al nivel de ingreso de las familias, como propone la Ley 142 (Congreso de la República de Colombia, 1994), ha condenado a los sectores más vulnerables de la comunidad a la expulsión (gentrificación) de aquellos sectores en los que la ciudad "mejora" su calidad material y espacial.

La profundización de la segregación socioespacial y la falta de cohesión en la ciudad tiene que ver con que se identifica geográficamente a sectores con distintas características socioeconómicas (estratos socioeconómicos) que si bien han permitido orientar la planeación de la inversión pública, realizar programas sociales como expansión y mejoramiento de infraestructura de servicios públicos y vías, salud y saneamiento, y servicios educativos y recreativos en las zonas que más lo requieren, cobrar tarifas de impuesto predial diferentes por estrato, entre otros esfuerzos muy bien intencionados, son fuente de segregación porque se asocian con el territorio y no con la condición de ingreso de las familias.

La estratificación socioeconómica, entendida como la clasificación de los inmuebles residenciales que deben recibir servicios públicos, se realiza con el objeto principal de cobrar, de manera diferencial (por estratos) los servicios públicos domiciliarios, lo que permite asignar subsidios y cobrar contribuciones según las condiciones de ingreso en una sociedad, a todas luces desigual. De esta manera, quienes tienen más capacidad económica pagan más por

los servicios públicos y contribuyen para que los estratos de bajos ingresos puedan aliviar, en algo, el pago de sus tarifas.

Estratificar con base en las características de las viviendas y la calidad de su entorno, es la opción metodológica adoptada por Colombia, fundamentada en que el significativo vivienda-entorno expresa un modo socioeconómico de vida. De tal suerte que cada alcalde debe realizar la estratificación de los inmuebles residenciales de su municipio o distrito. Este mandato, sin embargo, no obliga a asociar la estratificación a sectores sino a los bienes inmuebles, y esto debería hacerse en función del nivel de ingresos de cada familia. En cualquier caso, al asociar esta misma lectura a la calidad espacial sectorizada del territorio urbano, las ciudades colombianas, y con ellas Medellín, están condenando a sus comunidades a la segregación socioespacial y a las familias de bajos ingresos (en promedio el 70% de la población local) a dejar su vivienda digna y las áreas centrales, a causa del alto valor de las contribuciones urbanas. Es urgente diseñar estrategias que detengan las tendencias gentrificatorias derivadas del mejoramiento de la calidad espacial de sectores urbanos. De lo contrario la calidad de la vida de población no podrá mejorar para la mayoría de las comunidades, expulsadas de los sectores de la ciudad que son intervenidos o transformados vía obra pública o proyecto de mejoramiento urbanístico.

Ante el riesgo de desplazamiento y gentrificación que han representado las transformaciones urbanas relacionadas con proyectos de infraestructura en la ciudad de Medellín, surge también la inquietud por los efectos de la construcción del corredor de movilidad de *Ayacucho* y las transformaciones derivadas, tanto en lo espacial como en las dinámicas sociales y de apropiación del espacio público, entendido como espacio tomado por la comunidad, como factor de permanencia y defensa de los moradores.

En Medellín, el barrio sigue siendo una unidad configurada a partir de la experiencia comunitaria, que trasciende la delimitación político-administrativa del municipio, apropiada e identificada como lugar de las relaciones sociales que en él se desarrollan. Teniendo en cuenta lo anterior, los instrumentos de identificación de los valores singulares de algunos de los lugares que definen estos barrios parten de su registro desde las miradas de los propios habitantes, en respuesta a la pregunta sobre cuáles son las experiencias, sensaciones y memorias que transmiten dichos lugares.

Al explorar sobre las formas de apropiación en este sector, la pregunta se enfoca en sus manifestaciones espaciales, en los lugares en los que ocurre

la experiencia de lo público, del encuentro y el reconocimiento como comunidad. Esto, rastreado a través de dos dimensiones (personal y social) con el fin de evidenciar las diferentes formas en que estas permiten experimentar la vivencia del espacio de lo público.

Para esta propuesta de diálogo e interpretación de visiones que se ha puesto en contexto ya en la introducción, es necesario entonces definir cuáles son sus agentes. Esto es, por parte de la visión técnica, el poder público encargado de la función de planificar la urbanización; por otra parte, se encuentra la visión comunitaria que constituye la vida y vivencia de la ciudad (de sus pobladores); y finalmente, el urbanista, quien tiene la función de intérprete de las diferentes formas de vida en la ciudad para su consideración en la planificación técnica.

Adicionalmente, la diferenciación entre urbanización y ciudad que se ha manifestado no es menor porque implica una profunda distancia entre la plataforma instrumental construida para albergar la vida humana en comunidad vista por medio de la simple cartografía plana (su concepción técnica) y la interpretación inherente, espacial, pero mediada por la puesta en valor de los proyectos de vida individuales y colectivos, presentes en el universo complejo que llamamos ciudad (su percepción y su experiencia).

1.1. LA VISIÓN TÉCNICA (LA PLANEACIÓN): “EL ESPACIO COMÚN CUANTIFICABLE”

Mientras la visión técnica y legal, en Colombia y de conformidad con el Decreto 1504 (Presidente de la República de Colombia, 1998) “por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial”, artículo 2°, entiende al espacio público en términos de disponibilidad medida en metros cuadrados por habitante, y lo define como:

[...] el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.

Y de acuerdo con el artículo 3º del mismo decreto, el espacio público comprende, entre otros, los siguientes aspectos:

Los bienes de uso público, es decir aquellos inmuebles de dominio público cuyo uso pertenece a todos los habitantes del territorio nacional, destinados al uso o disfrute colectivo; los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de los inmuebles de propiedad privada que por su naturaleza, uso o afectación satisfacen necesidades de uso público; las áreas requeridas para la conformación del sistema de espacio público en los términos establecidos en este Decreto.

Es decir, mientras la visión técnica (el poder público, la planeación y la legislación urbana) hace una interpretación del espacio público como dimensión material y físico espacial, medible y cuantificable, como vacío entre manzanas o áreas ocupadas/construidas de la ciudad¹³; hay otras visiones, tanto la comunitaria como la disciplinar del urbanismo que reconocen que:

El Espacio Público es, en lo esencial, el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural -esto es, artística, científica, política- de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre, que en la competencia de su exposición pública conformarían el magma desde el cual se constituye el basamento de la sociedad como conjunto (y, eventualmente, de su transformación). Es un espacio de confluencia, un recipiente y, al mismo tiempo, un crisol del cual surgen nuevas perspectivas, políticas y culturales, imaginarios creados y recreados en el encuentro de todos ellos en su realidad viva, es decir, también en movimiento. (Viviescas, Fernando, 1997)

Si bien la visión disciplinar tiende a la planificación del espacio público y a su interpretación como espacio material, establece también en su teoría un puente (como se explica más adelante) con la visión comunitaria en la que este espacio, sobre todo común, puede ser reconocido como "el barrio", no en sentido político – administrativo sino desde una aproximación al derecho al territorio y a la construcción de proyectos colectivos de futuro, en tanto dimensión afectiva. Es decir, siguiendo a Viviescas (1997: 52) el espacio para lo público entendido "como respuesta a la demanda de la comunidad, como vigencia del Estado de derecho y como parte de una cultura política".

13 Para efectos de garantizar la planeación y gestión del espacio público en los POT, y fundamentalmente para monitorear el déficit cuantitativo y cualitativo del mismo en las ciudades, el Artículo 14° del Decreto 1504 de 1998 estableció la categoría de Espacio Público Efectivo, que corresponde al espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas. Para efectos de su medición, se estableció un indicador de espacio público por habitante y un índice mínimo de EPE de 15 m². (Consejo Nacional de Política Económica y Social, CONPES 3718, 2012)

1.2. LA VISIÓN COMUNITARIA (LA VIDA): “REIVINDICAR EL DERECHO AL TERRITORIO”

Por otra parte, lo que para esta investigación se ha considerado la visión comunitaria, o más bien, desde la voz de los miembros de la comunidad, el espacio urbano no es ni homogéneo ni continuo. La mirada barrial remite a una noción de territorio que no corresponde con el de *Territorio* entendido como atributo del Estado (nación) sino, como relación de poder sobre un fragmento vital del mundo que ha sido producido con la fuerza de trabajo común y como fruto de un proyecto, o un conjunto (a lo largo del tiempo) de proyectos colectivos de futuro. El barrio como territorio es el resultado de un ejercicio arduo y continuo de esperanza, en el que se funden sus historias de dolor y de conflicto.

Este espacio de la comunidad, en sentido general “el barrio”, deviene lugar en las relaciones sociales construidas en el plano de lo vivido, que tejen una red de significados y sentidos que tienen una dimensión espacial (geográfica/identificable/delimitable), una dimensión temporal (historia/memoria) y una dimensión cultural (producción de identidad y sentido de pertenencia).

Como se advirtió en la introducción de este libro, es necesario reiterar la salvedad acerca de esta visión, reconociendo que, para la práctica política y su búsqueda de consensos en torno a las normas de justicia y los fines comunes en contextos plurales y colectivos, este acercamiento aleatorio a habitantes del barrio no se constituye en versión acordada por *La Comunidad* (como agente común o colectivo). Es más bien una aproximación piloto, al método, que no tiene pretensiones de consensuar sino de revelar valores espaciales apropiados y reconocidos por los miembros de la comunidad. Llama, en consecuencia, visión comunitaria a este conjunto de versiones que relatan los efectos sobre la ciudad vivida, de las intervenciones espaciales, pero con la voz de los propios habitantes. Una suerte de paso adelante para la tradición societaria, disciplinar, que reduzca la intermediación en esta mirada.

Por otro lado, si en la ciudad planificada se diluye la relación con la dinámica de producción socioespacial urbana que perpetúa una condición de extrañamiento, de desconexión de la imagen y materialidad urbana por parte de

sus habitantes, hay todavía grandes áreas de las ciudades latinoamericanas en la que persiste (la mayoría de las veces por necesidad y por exclusión) la relación del espacio urbano como valor de uso, lugar de la vivencia cotidiana y lugar de la historia y de la memoria (en muchos casos dolorosa y trágica, producto de la marginación y del desplazamiento) de una comunidad que lo ha construido de manera conjunta y 'a pulso'.

La visión de la comunidad entiende, en este sentido, al espacio no como una representación física o cartográfica (como lo han tratado las estrategias estatales, o como producto de venta para la reproducción del capital), sino como una construcción social y comunitaria. Frente a la pérdida (u olvido) de la utopía como meta y al secuestro, en forma de política pública de las reivindicaciones del "Derecho a la ciudad", estas comunidades reclaman "el derecho al territorio".

Una forma de contar esta visión, tomada de *El libro de los barrios*, Medellín (Universo Centro, 2015 , pág. 111) relata sobre "*La Ocho*", específicamente:

El setenta por ciento de uno de esos barrios, Villatina, está construido sobre terrenos inestables que las autoridades han declarado en alto riesgo. Mide ocho calles y siete carreras, y allí está ubicado el primer camposanto de Medellín (el segundo en Colombia después de Armero). Sentado en una banca, un hombre dibuja un mapa de la comuna en una hoja para señalar los lugares de una historia que hace rato no cuenta: la antigua acequia, que ya es una calle; la cancha de los pomales, que ahora es una Unidad de Vida Articulada (UVA); la Mano de Dios, que ardió en 2003; la capilla, cerca de donde hubo una masacre en 1992; las letras blancas en el cerro que dicen "Jardín" –tan grandes como alguna vez fueron las de Coltejer–; y, en el centro de todo, el lugar donde dejó de temer a la muerte.

José Joaquín Calle Ramírez acaba de cumplir 43 años y una de las frases que más repite es: "Un hombre que con la fuerza de su voluntad transforma el devenir catastrófico de su entorno y en medio de la muerte enaltece la vida". La misma frase inscrita sobre la placa del monumento que construyó con sus amigos en 2007, cuatro años después de la desmovilización del bloque Cacique Nutibara de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).

FOTOGRAFÍA 10. Antigua cancha Los Pomales, actual UVA Sol de Oriente
Fuente: cortesía Argelino Sucerquia, líder comunitario.

FOTOGRAFÍA 11. Tragedia Villatina
Fuente: Archivo (El Colombiano, 2015)



FOTOGRAFÍA 12. UVA Sol de Oriente
Fuente: Cortesía Argelino Sucerquia, líder de la comunidad

FOTOGRAFÍA 13. Campo santo, monumento en el lugar de la tragedia de Villatina
Fuente: Archivo (El Colombiano, 2015)



El “Derecho al territorio”, reclamado y promulgado en los senderos y las esquinas del barrio, constituye por tanto la reivindicación del derecho a no perder el pasado (su historia y su memoria) ni la posibilidad de elegir sus propias alternativas de futuro (el sueño de un mañana dichoso). Si bien el *Derecho a la ciudad* es un concepto originalmente acuñado por Henri Lefebvre como “el derecho de los habitantes urbanos a construir, decidir, y crear la ciudad, y hacer de esta un espacio privilegiado de lucha anticapitalista” (Molano Camargo, 2016), este ha sido recientemente desvirtuado, a manera de políticas públicas, que buscan garantizar el simple acceso a los servicios urbanos. Meta complicada, difícil de alcanzar y aun así insuficiente, ya que no representa los ideales de comunidades que han conseguido la conquista de sus territorios de habitación (de hábitat en su acepción más profunda). Por tanto, para las comunidades urbanas (no para los intereses de sus gobiernos) el *Derecho a la ciudad* dice Ana Fani Alessandri Carlos, citada en (Molano, 2016) consiste en “rehacer la ciudad y la vida urbana” para recuperar el espacio público apropiado por el capital financiero y mantener la autonomía del derecho a la ciudad que ha sido cooptado por el Estado.

Otra manera contada en el medio *Visión Ocho*. Ver Imagen 5. Editorial del periódico comunitario de la comuna 8 de Medellín.

En síntesis, el derecho al territorio se refiere al derecho a la utopía. A inventar y persistir en múltiples maneras de existir y de crear el nicho de vida de las comunidades y por parte de ellas mismas. Una suerte de resistencia a la eliminación del espacio de lo común, de lo acordado por convite, de los espacios de encuentro y la apropiación que resultan imprescindibles en la vida urbana. Para vivir juntos y construir acuerdos que una comunidad esté dispuesta a cumplir, que considere dignos de ser cumplidos.

Al respecto dice A.F.A.Carlos:

(...) De esta forma, mientras las políticas de renovación urbana inducen la apertura de grandes avenidas –abriendo cicatrices que dividen grupos, destruyendo barrios, arrasando referencias que sustentan la vida- y el modelo de política separa y aísla, un saber técnico sustenta el discurso que reduce el ciudadano a la condición de trabajador/ usuario de la ciudad, justificando un modelo de urbanismo con soluciones superficiales, lo que esconde la estrategia que transforma lo urbano en espacio productivo. Aquí la diferenciación como forma de desigualdad, gana realidad como separación/apartamiento condicionando las relaciones sociales, bien como el modo como cada ciudadano se apropia del espacio. Esto porque el espacio urbano es, inversamente para la sociedad, un modo de uso improductivo, como apunta Lefebvre (1968), así como un empleo de tiempo creativo.

(Carlos, 2014, pág. 9).

IMAGEN 5. Editorial del periódico comunitario de la comuna 8 de Medellín.

Comunidades que crean y apropian el barrio

“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos
para cambiar lo que somos”

Eduardo Galeano

La cancha de arenilla, los rieles contruidos por el convite, el salón comunitario, el sendero de piedra que llevaba al morro, la pila comunitaria que proveía de luz a varios vecinos y el acueducto comunitario que llevaba agua a través de la acequia: ya no están. En poco menos de una década, la comuna, la ciudad y la vida en nuestros barrios se vio arrasada por los “hacedores del desarrollo”, junto con esas paladas de modernidad vino también la pretensión de construir un único relato de nuestros barrios, aquél que nacía, según los técnicos, con la llegada de la infraestructura, del Estado a nuestro territorio.

Basta con pararse en el centro y mirar a la ladera para darse cuenta que algo está pasando. La forma en la que la “gente de bien” mira e interviene a la gente de la periferia, de los barrios del borde, de los barrios populares, ha incursionado y se ha maquillado de “desarrollo”, “urbanismo social” e “innovación”; luego, como por arte de magia, y en el despanpanante resplandor de los reflectores, los gobernantes de la ciudad se codean con los de las grandes urbes, cortan listones, recorren en bicicleta la ciudad y reciben premios.

Ahora tenemos las Unidades de Vida Articuladas (UVA), Parques Biblioteca, senderos peatonales que llevan a la cima de los cerros tutelares de la ciudad, parques lineales, algunas cuantas canchas sintéticas que funcionan con las lógicas de un complejo deportivo privado, boulevares turísticos, ciclovías, algunos cables y un tranvía, miles y miles de millones de pesos invertidos en un afán inexplicable por ocupar portadas de periódicos o por ganarse el título de “mejor ciudad”.

También, y menos decoroso que ello, tenemos más desconectados por su incapacidad de pagar las cuentas de servicios públicos, mujeres adultas que esperan la llegada de la noche para refugiarse en los ranchos de tablas y cartón, que rodean las grandes obras de infraestructura; niños en situación de vulnerabilidad al borde de los senderos peatonales por los que pasan turistas rubios, de pantalones cortos y gafas oscuras; jóvenes que son vendidas y traficadas, muchachos que ocupan los parques para distribuir drogas a falta de más opciones, esperando que la noche los coja con vida; y gentes, otrora campesinas, que esperan en sus casas a que la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) no llegue y los desaloje para destinar su pedacito de tierra a otra gran obra.

Sin embargo, basta también con asomarse a la puerta, para ver cómo cada uno de los habitantes de nuestros barrios resiste a la embestida, como sale a la calle, convoca a la juntanza, hace tomas pacíficas, crea y recrea el barrio, lo mapea, lo hace suyo, lo reclama y lo habita. Esta edición de Visión 8 pretende ser evidencia de esa polifonía de voces que hacen posible, desde la memoria, el derecho a pertenecer a la ciudad, al barrio; no es más que un instrumento para hacer eco de esas formas legítimas y pacíficas de contrarrestar el accionar de un Estado local que nunca ha dejado de ser canalla. ■

Fuente: (Corporación para la comunicación Ciudad Comuna, 2018)

La inserción de proyectos urbanos en territorios con estas características también fue estudiada para el primer metro-cable en Medellín (Santo Domingo Savio) por Peter Brand y Laure Leibler;

(...) Sin embargo, el cable aéreo provoca interrogantes sobre la sustentabilidad del conjunto de proyectos de mejoramiento urbano, sin el soporte de un crecimiento económico que reduzca la pobreza, sin programas que incorporen a los ciudadanos en una vida urbana democrática de forma sistemática, sin una voluntad continua de reducir las desigualdades sociales y espaciales, en fin, de brindar un derecho a la ciudad real y efectivo. La espectacular experiencia del Metrocable pierde su encanto al considerar como tela de fondo una pobreza casi intocada. (Leibler, 2013, pág. 386)

Como se puede verificar en debates propuestos tanto por ciudadanos como por académicos, es inadmisibles semejante divorcio entre discursos, propósitos y realidades frente a la proliferación de proyectos de arquitectura y urbanismo que se insertan en territorios que han sido fundamentalmente producidos de forma comunitaria por sus propios habitantes, quienes reciben estas nuevas intervenciones más como agresión (violencia espacial) que como respuesta pertinente a sus necesidades y esperanzas.

Esto constituye una absurda pérdida de esfuerzo, como lo explica Álvarez, cuando hace referencia al desgaste institucional y la subvaloración social y comunitaria durante la concepción y materialización de los proyectos de nueva obra pública en Medellín, que suele ser el denominador común en todos los sectores y comunas de la ciudad. Para la muestra la respuesta a una pregunta similar realizada en relación con los nuevos espacios públicos que se construyen en el barrio El Poblado, barrio que concentra la población de más altos ingresos en Medellín, en el que la comunidad se siente igualmente agredida por las obras.

Es inminente la urgencia de emprender un diseño más colaborativo de estos espacios y un diálogo abierto con los vecinos, acerca de la concepción y materialización de estos nuevos espacios, considerando las particularidades de cada comunidad y cada entorno, para evitar que terminen condenados al abandono, al deterioro o la baja apropiación y mal recibo que padecen muchos de ellos. Esto especialmente en las áreas de mayor dinámica inmobiliaria y mayor déficit de espacio público, como el barrio El Poblado. Es lamentable para los vecinos, pero sobre todo para el interés general de Medellín, que un esfuerzo administrativo y económico, aportado por la planeación y el Concejo, vía normas y condiciones de licenciamiento, como por el sector inmobiliario, vía sesión de terrenos y lotes; termine siendo poco pertinente y oportuno y, en últimas, subvalorado por la comunidad para la cual fue luchado. Este sería un paso indispensable e inminente en entender el POT como un gran pacto social, demostrando en cada célula de construcción colectiva del espacio urbano, en

cada pequeña intervención que es un instrumento hecho para conseguir el bien común, y cumpliendo con el primer gran principio filosófico del acuerdo 048 de 2014: El Derecho a la Ciudad. (Álvarez, 2019)

Sin duda, hay una voz, no escuchada. Mientras esa mirada encuentra soluciones y caminos de esperanza, las normas y los proyectos parecen cerrarlos, e incluso, expulsarlos. En esto radica la necesidad de revisión, en la urgencia de superar un diálogo de sordos en la que se pierden importantes y bienintencionados intentos de lado y lado para la superación de los problemas. Si en realidad ambas visiones tienen los mismos propósitos, por qué no encuentran un idioma común para acordar los medios. La misión del urbanista contemporáneo: interpretar transdisciplinariamente los encargos y los deseos.

1.3. EL PAPEL DEL URBANISTA (EL INTÉRPRETE)

Como lo han propuesto diferentes autores que han analizado y estudiado las dinámicas urbanas desde múltiples disciplinas como la arquitectura, la ciencia política, la filosofía, la sociología, la antropología y la ecología, entre otras; el papel del urbanista va más allá de la definición de criterios técnicos y dar una interpretación de las acciones de la comunidad a través de ejercicios empíricos, como modo de interpretación de la ciudad como espacio de encuentro para todos, con la posibilidad y la necesidad de albergar una alta diversidad de actividades, actores y agentes (Augé, 1992); (Sennett, 1997); (Rossi, 1978); (Delgado, 2011)

Esta posibilidad de encuentro, que se construye a través del tiempo y que debe consolidar un espacio físico y escenográfico en el que “ocurre” la vida urbana (Delgado, 2011) se debate entre los elementos técnicos y perceptuales lo que establece una notable divergencias entre espacio y lugar según el antropólogo (Augé, 1992), para quien el espacio es un contenedor y el lugar revela los valores de identidad y apropiación, de este espacio (contenedor) por parte de un grupo de personas.

En este sentido, también es necesario resaltar la construcción histórica que ha tenido el concepto de lo público y sus primeras manifestaciones en el Ágora griega hasta nuestros días. Esta recopilación de la vida pública hecha por (Sennett, 1997) a través de una magistral revisión histórica de sus manifestaciones e implicaciones en la vida humana, en rigor para el cuerpo, nos sitúa incluso en las más recientes concepciones que, como explica (Delgado, 2011), no tienen más de dos décadas de desarrollo conceptual. Es decir, lo público como espacio de lo urbano.

El reconocido sociólogo urbano, Richard Sennett, se refirió en su magnífica obra "Carne y Piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental", a la cambiante relación del cuerpo humano ("la carne") con su entorno construido ("la piedra", la ciudad). Con esta potente idea abrió paso a una reflexión, que no ha parado, sobre los factores culturales que influyen en la manera en que los seres humanos perciben, es decir, se relacionan, conocen, interpretan y disfrutan (o padecen) su entorno, dejándolo pasar a través de sus sentidos. (Ya se sabe ahora que no son solo los cinco conocidos: vista, olfato, tacto, gusto, oído; sino que nuestro sistema perceptual incluye muchos más, algunos incluso más determinantes).

Una de las principales reflexiones morales sobre la planeación urbana contemporánea es quizá el olvido de "la carne" en su manera de diagnosticar la ciudad y de intervenirla. Con frecuencia, desde la reducida interpretación del movimiento moderno en el urbanismo, "la piedra" se ha privilegiado por encima de "la carne", el objeto construido (los edificios, las vías, los sitios de trabajo, los parques) por encima de las dinámicas del habitar: el moverse, el crear o el contemplar, que tiene una comunidad en particular (parte de su patrimonio, de su cultura) en tanto formas de relación con el mundo, con cada uno, con los demás, con lo sublime y divino que dicha comunidad valore. (Álvarez, 2019)

De forma empírica autores como la activista norteamericana Jane Jacobs, describe la percepción de su propio barrio y contexto las características que considera vitales para la vida cotidiana de un barrio. En este ejercicio (Jacobs, [1961] 2011) define algunos criterios para identificar elementos que promueven la diversidad urbana, siendo coherentes con una construcción social del espacio para la generación de "lugares" en la acepción propuesta por (Augé, 1992). Jacobs, en su texto "*Muerte y vida de las grandes ciudades*" define cuatro criterios para crear diversidad urbana: la combinación de usos primarios, manzanas pequeñas, edificios antiguos y necesidad de concentración. Contrario a la visión técnica que, por lo general, no plantea una relación profunda y cotidiana con los espacios urbanos, ella sentaba las bases para la consideración de los valores colectivos de espacio, de la urbanidad.

LOS VALORES COLECTIVOS COMO HERRAMIENTA DE INTERPRETACIÓN DE LAS DINÁMICAS URBANAS

Las dinámicas urbanas se remiten a las acciones ejecutadas por los habitantes en los entornos urbanos, entendidas como aquellas que no pueden predecirse ni predisponerse (Delgado, 1999), son acciones que se dan en los entornos de la ciudad y dichas acciones se pueden identificar como un "valet" en el que la ciudad es un escenario y las dinámicas son acciones que se dan sobre este escenario (Jacobs, 1961).

Como se ha anticipado ya, la perspectiva técnica y normativa ha clasificado la ciudad en diferentes categorías y definido los usos que deben asignarse a ciertas zonas. En este sentido, las acciones cotidianas ejecutadas tradicionalmente en calles, plazas y parques, decretan que deben tener ocurrencia en los denominados espacios públicos efectivos, concepto implementado en la normativa colombiana por el decreto 1504 de 1998, como espacios para el relacionamiento de ciudadanos con áreas delimitadas para sus actividades (Ministerio de Desarrollo Económico República de Colombia, 1998), sobre el que cada habitante de una ciudad tiene derecho a 15m².

Este tipo de clasificaciones es importante y determinante para la elaboración de políticas públicas en relación con las infraestructuras de esparcimiento o para decisiones administrativas (Consejo Nacional de Política Económica y Social, CONPES 3718, 2012). Sin embargo, son insuficientes para comprender la vida pública, la carne, de la ciudad. Esta noción de espacio público como áreas específicas de la ciudad ha sido cuestionada por el antropólogo Manuel Delgado, quien argumenta que estos espacios simplemente son espacios urbanos continuos y que las dinámicas de las personas no pueden delimitarse a un espacio específico ni controlarse en polígonos determinados o controlados desde el mapa.

Aunque las dinámicas urbanas no son predecibles ni pueden limitarse a un polígono específico como lo define Delgado, la relación del hombre con la ciudad como elemento físico es inevitable. Sobre todo, bajo la consideración de la ciudad como la aglomeración de personas para el abastecimiento de servicios, con condiciones de centralidades urbanas (Lefebvre H. , 1978). Estas condiciones descritas por Lefebvre requieren de infraestructuras físicas y condiciones materiales asociadas con el desarrollo de las dinámicas urbanas. En esta relación entre el hombre y los espacios materiales, Richard Sennett plantea la dependencia constante de los cuerpos (la carne) y la piedra (interpretada como la materialidad de la ciudad) y sus heterogéneas dinámicas condicionadas por los rasgos históricos, políticos y culturales, como resultado de desiguales modelos de ciudades, teniendo en cuenta las civilizaciones griegas, romanas, medievales, renacentistas, industriales, modernas y lo que podríamos llamar posmodernas.

Hoy, las ciudades son la suma de condicionantes disparejos, de la sumatoria de varios modelos de ciudad (Sennett, 1997) y en este sentido los elementos materiales toman un significado simbólico determinado por los contextos espaciales (geográficos) y temporales (históricos). Esta comprensión de la configuración y resultado de las ciudades se convierte en un criterio funda-

mental para comprender su complejidad, teniendo en cuenta que no solo los componentes materiales son aquellos a revisar, diseñar y pensar, sino que la reflexión fundamental es la relación entre *el cuerpo* (individual y social) y la ciudad, *la piedra* (su estado formal y material).

En este sentido, las intervenciones hechas en la ciudad requieren de una comprensión de las dinámicas urbanas derivadas de los hábitos de sus pobladores y su relación con los elementos físicos reconocidos por su valor colectivo que los identifica como "hechos urbanos". Término utilizado por el arquitecto Aldo Rossi para referirse a los elementos físicos que toman un valor simbólico y representativo, siendo espacios identificados por las comunidades como parte de las dinámicas cotidianas (Rossi, 1978). De manera que, intervenir la ciudad requiere de una interpretación de sus espacios simbólicos más allá, y como parte constitutiva de la calidad material de los mismos. Esta propuesta de lectura debe enfocarse, entonces, desde la intensidad de las dinámicas y su nivel de representatividad, por lo que se hace necesaria una interpretación de los particulares valores presentes en los espacios colectivos, reconocidos por la comunidad con el fin de considerarlos, lectura contextual, diagnóstico previo y criterio central para las futuras intervenciones arquitectónicas y urbanas.

Para comprender estas dinámicas y su relación con los elementos físicos de la ciudad, el arquitecto Carlos García-Vázquez propone "entender *la urbanidad* como un sistema de valores colectivos, que nos pueden ayudar a interpretar los entornos urbanos: la permanencia (estabilidad temporal), la diversidad (diferenciación múltiple), la memoria (sustancia histórica) y la consistencia (materia construida)" (García-Vázquez, 2011). Estos cuatro valores propuestos por García-Vázquez sugieren entender las ciudades y las dinámicas socioespaciales urbanas con base en la constancia del uso de los espacios, la variedad de actividades, la construcción histórica de los elementos físicos y la compacidad urbana.

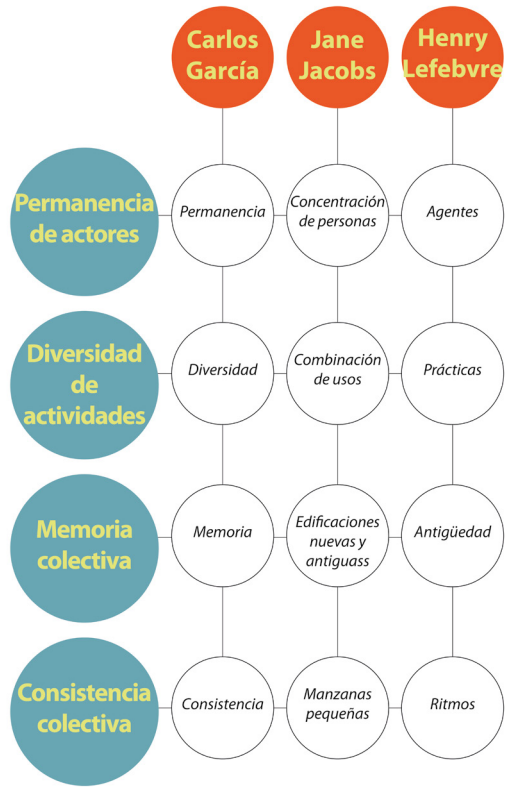
Otros autores respaldan estos cuatro valores colectivos. Tal es el caso de Jacobs, quien establece cuatro criterios para mantener la vitalidad urbana que ya se han mencionado en este aparte: la combinación de usos primarios, las manzanas pequeñas, la convivencia de edificios nuevos y antiguos y la concentración de personas, que se relacionan directamente con los cuatro valores establecidos por García-Vázquez. De igual manera, Lefebvre también propone algunos elementos para tener en cuenta y entender la multifuncionalidad en las ciudades y la apropiación de sus espacios por parte de los ciudadanos:

El uso reaparece en conflicto agudo con el cambio en el espacio porque implica <apropiación> y no <propiedad>. Ahora bien, la apropiación conlleva tiempo (o tiempos), ritmo (o ritmos), símbolos y una práctica. Cuanto más funcionalizado está un espacio - cuanto más se encuentra dominado por los <agentes> que lo manipulan y lo vuelven mono-funcional-, menos se presta a la apropiación. ¿Por qué? pues porque se sitúa fuera del tiempo vivido, tiempo diversificado y complejo experimentado por los usuarios. (Lefebvre H. , 1974, pág. 389)

Dentro de la afirmación de Lefebvre se pueden interceptar el tiempo, los ritmos, los símbolos, las prácticas y los agentes que participan en la producción social del espacio. Criterios fundamentales para comprender la multifuncionalidad y la apropiación de los espacios. De esta manera los valores colectivos propuestos por García-Vázquez, respaldados en autores que lo han antecedido en esta reflexión, se configuran en criterios válidos y consensuados por la literatura académica y el corpus teórico del urbanismo, para analizar la vida urbana en una relación de los elementos materiales y las dinámicas urbanas. Es importante considerar, además, que estos cuatro valores coexisten en una relación de situaciones que no debe interpretarse de manera aislada. Como lo explica Jacobs "para generar la variedad urbana son necesarios los cuatro elementos, combinados; la ausencia de uno cualquiera puede frustrar las potencialidades de un determinado distrito" (Jacobs, 1961, pág. 183)

En la Ilustración 5. Integración de teorías y conceptos en relación con los valores colectivos urbanos, se relacionan los valores colectivos recogidos de la literatura urbanística, en relación con las posturas de García-Vázquez, Jacobs y Lefebvre, citando a algunos, dentro de una interpretación enmarcada en el contexto de lo encontrado en la ciudad de Medellín. Esto con el fin de poner sobre la mesa, la base conceptual para el análisis de la relación y percepción de la comunidad de los espacios físicos de la ciudad, es decir, de la relación entre la carne y la piedra, planteada por Sennett, en un contexto local.

ILUSTRACIÓN 5.
Integración de teorías y
conceptos en relación
con los valores colecti-
vos urbanos



Fuente. Elaboración propia con base en: Agudelo (2018). La diversidad urbana como variable de apropiación para analizar la pertinencia de las intervenciones en el espacio público. Caso de estudio: Corredor Urbano de Movilidad del Tranvía de Ayacucho. Trabajo de grado; Maestría en Urbanismo. Universidad Pontificia Bolivariana.

Para efectos del desarrollo empírico de esta propuesta de integración de las visiones técnica y comunitaria de los estudios urbanos, aplicada a la transformación de la Medellín del siglo XXI se entiende a cada valor colectivo sobre la base de la interpretación de los autores que han elaborado una discusión propia sobre cada uno, así:

PERMANENCIA

Dentro de los esquemas tradicionales del urbanismo existe esta condición (García-Vázquez, 2011, pág. 27), que se refiere a la permanencia de actores. Pero las dinámicas actuales exigen la revisión de otras circunstancias para garantizar la posibilidad de permanencia en un lugar, a lo que se conoce como *destrucción creativa*¹⁴. La permanencia dentro de los entornos urbanos permite establecer ciertas funciones y promover la aglomeración de personas, lo que aumenta la sensación de seguridad, además de agrupar diversidad de actitudes y facultades que propician y mantienen una cantidad y variedad de personas en los entornos urbanos. A través de este valor, la concentración en las ciudades aumenta la comodidad de sus habitantes por cuanto la variedad de estos hace que cada uno cumpla diferentes funciones que son, además, complementarias entre sí (Jacobs, 1961, págs. 179 -180).

En este sentido, Lefebvre concluye que la acción de un mismo tipo de agente (solo uno) en los entornos urbanos no garantiza la multifuncionalidad ni la apropiación de los espacios. Lo que equivale a decir que una gran concentración de personas del mismo tipo como, por ejemplo, solo residentes, no produce la apropiación del espacio. De la misma manera, Jacobs reconoce que por más que exista una gran concentración de personas a manera de residentes en un sector, son necesarios otros actores como visitantes y trabajadores para avivar y complementar los espacios residenciales (Jacobs, 1961, pág. 239). La importancia de la permanencia de los agentes no corresponde solo a la cantidad de personas, sino, sobre todo, a la cantidad (y diversidad) de funciones que estas personas despliegan según las dinámicas de cada espacio.

Además, la concentración de personas en un mismo espacio es una condición adecuada y eficaz (Jacobs, 1961, pág. 248) en el sentido del aprovechamiento de los espacios consolidados de la ciudad, en los que no es posible abrir más áreas para nuevas actividades. De esta manera existe una relación clara entre la permanencia y los espacios simbólicos de la comunidad (Rossi, 1978, pág. 49) teniendo en cuenta que los espacios más representativos para el despliegue de acciones cotidianas, sin importar su estado material, constituyen espacios de aglomeración y encuentro dentro de las comunidades, teniendo

14 La destrucción creativa planteada por Joseph Schumpeter, se ha entendido desde la economía como el proceso mediante el cual las empresas que no son capaces de innovar y mantener relevancia tienden a desaparecer y dejan sitio a las empresas innovadoras que mejor se adaptan a las necesidades de los consumidores. Esta noción ha sido tratada también por Lefebvre y Harvey en sus propuestas sociológicas urbanas.

en cuenta que en el momento que se establecen espacios simbólicos, estos dejan recordación y promoción de la memoria. A su vez, al atraer una mayor aglomeración de personas de diferentes tipos, crea una urgencia por diversificar las actividades en los entornos urbanos que respondan a las demandas y expectativas de estas personas.

Como puede verse en la Ilustración 6. Variables y actividades que promueven la permanencia, para el caso de la identificación de los espacios que se reconocen por su condición de permanencia y como resultado de una interpretación en el contexto local, de la comuna "Ocho", Medellín, las actividades que producen permanencia en los espacios son: contemplación, encuentro, actividades comunitarias, actividades recreativas y deportivas. Formas de uso y apropiación del espacio que son complemento de las actividades económicas, laborales y residenciales, que permiten el encuentro de usuarios y de visitantes y favorecen la permanencia como valor.

ILUSTRACIÓN 6.
Variables y actividades que promueven la permanencia



Fuente: Elaboración propia con base en interpretación de criterios derivados de las EFE

DIVERSIDAD

La diversidad de las actividades en los entornos urbanos es definida por la variedad de usos presentes en un área determinada, es decir, no importa el número de personas que practiquen dicha actividad, si todos practican la misma se da una mono-funcionalidad del espacio y no se presenta diversidad de actividades o es muy bajo. Lo que afecta de forma directa la permanencia, como se explicó en el apartado anterior.

En este sentido, García-Vázquez propone que no basta con que las ciudades tengan una gran cantidad de población concentrada en un uso residencial con algo de usos de oficina o centros comerciales, como es el caso de ciertas ciudades norteamericanas (Antópolis). Es necesario un equilibrio entre uso residencial y otros usos, para mantener dinámicas urbanas suficientemente diversas (García-Vázquez, 2011, pág. 44). De esta manera, muchas comunas y barrios se han creado como respuesta a necesidades habitacionales, exclusivamente, sin presencia ni promoción de algunas otras actividades primarias, equipamientos y servicios que mantengan la *vitalidad urbana* en el sentido de favorecer un dinamismo constante. En este sentido, Jacobs propone, como usos primarios que funcionan como ancla para dar vitalidad a los espacios urbanos: oficinas y fábricas, lugares dedicados al esparcimiento, la recreación y la educación, además de museos, bibliotecas y exposiciones de arte (Jacobs, 1961, pág. 194). Propone, además, la combinación, de por lo menos dos, de estos usos primarios para garantizar la permanencia de actores en los espacios a horas del día dispares. Considera deseable, también, activar otros usos secundarios. Aquellos que prestan servicios a los primarios: restaurantes y cafés.

La diversidad de estas prácticas es consecuencia de la aparición de una variedad de agentes en un espacio, lo que implica que no solo hay muchas prácticas, sino una mayor mezcla de estas para garantizar la multifuncionalidad del espacio y una apropiación real del mismo dentro de la lógica de lo expuesto por Lefebvre. De esta manera se generan más y distintas relaciones entre ciudadanos por la realización, diversificación y complejización de actividades.

“Para entender una ciudad hemos de ocuparnos abiertamente, como su manifestación esencial, de las combinaciones o mezclas de usos, no de estos por separado” (Jacobs, 1961, p. 175). De allí que, para mantener la *vitalidad urbana* sea necesaria la diversidad de usos, actividades y prácticas. La diversidad es la combinación de usos y elementos materiales que permitan la práctica de varias actividades a la vez, con interacciones entre los ciudadanos y manteniendo siempre activo el espacio público por su uso durante todas las horas del día y para los ritmos de los diferentes días de la semana. La noción de diversidad urbana no implica necesariamente, e idealmente evita, la saturación de usos o elementos de un mismo tipo.

Dentro del estudio local se han destacado las siguientes actividades en los espacios fotografiados, como resultado del análisis de las narraciones consignadas en las EFE: ventas en locales, ventas callejeras, contemplación,

encuentro, actividades comunitarias, actividades recreativas y deportivas, circulación, recordación o memoria, servicios colectivos. Como se ve en la Ilustración 7. Variables y actividades que promueven la diversidad.

ILUSTRACIÓN 7. Variables y actividades que promueven la diversidad



Fuente: Elaboración propia con base en interpretación de criterios resultantes de las EFE

MEMORIA

Entendida la memoria como valor colectivo, es necesario remitirse dentro de sus interpretaciones, a la *memoria colectiva*. La falta de sustancia histórica en los entornos urbanos crea una homogenización de nuevas actividades. En este sentido, García-Vázquez argumenta que un rasgo común a las ciudades norteamericanas del sur (en el denominado *Cinturón del Sol*) es la falta de elementos estructurantes que marquen su crecimiento, que dejen huella de su construcción histórica y colectiva. Es decir, son áreas residenciales creadas *tabula rasa*, en las que los pocos elementos de identidad son borrados cada vez que empieza un proceso de consolidación, con el fin de renovarlas (García-Vázquez, 2011, pág. 71). Esto significa que muchos de los procesos de crecimiento son el resultado de "borrar" aquella sustancia histórica. Un ejemplo icónico de esta situación es la ciudad de Houston (EE. UU.) a la que el autor se refiere como "la reina de la amnesia urbana" (García-Vázquez, 2011, pág. 76). En este sentido, hace un llamado de atención a las estrategias de renovación urbana que eliminan elementos significativos de las ciudades porque empiezan siempre como si nada hubiera existido antes, sin el menor reconocimiento de la historia del lugar, sin identificar los rasgos consolidados a través del

tiempo, sin valorar los elementos potenciales de identidad reconocidos por las comunidades. Sobre esto llama la atención, también (Rossi, 1966 [2015]) "La geografía de la ciudad es inseparable de su historia y sin ambas no podemos comprender su arquitectura, la huella concreta de esta `cosa humana`". Algunos elementos arquitectónicos y del espacio urbano no tienen una calidad material significativa (en sentido estrictamente técnico), pero el imaginario político, cultural y económico los convierte en hechos urbanos que deben ser reconocidos a la hora de intervenir en la ciudad y de crear una sinergia entre elementos nuevos y viejos.

Bajo esta misma lógica Jacobs propone la combinación de edificios nuevos y antiguos para mantener la vitalidad urbana, reconoce la necesidad de renovarse, de las ciudades, de albergar más habitantes y de reactivar algunos espacios que necesitan recuperarse por su evidente deterioro. Sin embargo, insiste en la importancia de la existencia de edificios que crean vínculos con sus habitantes que es necesario mantener por su carga simbólica y por el vínculo afectivo, como una estrategia para la pertinencia de los nuevos edificios y las nuevas actividades que se implementen en el entorno, teniendo como enlace ciertas actividades y edificaciones. Dentro de esta relación Jacobs afirma que "las viejas ideas pueden materializarse en cosas nuevas. Pero las ideas nuevas han de refugiarse en las viejas." (Jacobs, 1961, pág. 222)

Lefebvre, por su parte, ha reconocido la necesidad de diversificar los "tiempos" para promover la multifuncionalidad y la apropiación de los espacios, teniendo en cuenta que tener edificaciones y actividades de diferentes épocas también promueve la vitalidad y la complejidad urbana. Esta combinación convoca agentes variados y una relación de actividades emergentes y tradicionales, alternativamente, en los espacios. Por tanto, la relación de los elementos nuevos y viejos, entendiendo la ciudad como una yuxtaposición de épocas, como un palimpsesto, provoca a su vez, una reflexión sobre memoria e identidad con el propósito de contribuir con la construcción de una memoria colectiva. Esto es, respeto y resignificación de los elementos que han tenido una repercusión y que promueven la recordación de hechos (momentos y espacios) significativos para las comunidades.

CONSISTENCIA

Este valor no deviene de una condición independiente, sino que se alcanza como una realidad integradora de los tres valores espaciales anteriores. Tiene, además, una connotación colectiva. Como se demuestra en *Antipolis: El*

desvanecimiento de lo urbano en el cinturón del sol, algunas ciudades norteamericanas son "inmensamente grandes, pero extremadamente delgadas; padecen de bulimia y de anorexia" (García-Vázquez, 2011, pág. 94). En este sentido, García-Vázquez adjetiva estas ciudades como inmateriales e inconsistentes por ser territorios extensos sin una trama urbana concreta, clara, legible, conectada. Una interpretación de las dinámicas urbanas y las infraestructuras físicas de estos territorios no mantienen ni permiten una continuidad, produciendo ciudades inconsistentes, en las que los ciudadanos están dispersos y los espacios de residencia, trabajo y ocio están desarticulados, obligando a grandes desplazamientos y convirtiendo el vehículo particular en la única opción de relacionamiento entre los espacios urbanos. Esto degenera en dinámicas de aislamiento (individualización de la experiencia de la vida urbana) y segregación, ya no colectivas y de integración, esparcimiento o encuentro.

En este sentido, la consistencia como valor síntesis de la urbanidad espacial (léase, como valor de ser positivamente urbano un espacio) se entiende como la continuidad y conexión aprehensible de los elementos físicos y del "hecho urbano". Esto es, comprender al espacio urbano como escenario de la concentración de prácticas, actividades, usos, hábitos sociales, en las que el conjunto de los valores explicados en este capítulo: la permanencia de personas (actores y agentes), la diversidad de actividades y la memoria colectiva, son necesarias, todas juntas, para amalgamar esta condición de consistencia y legibilidad.

Mantener una diversidad de actividades en la ciudad, respaldada por el reconocimiento de dinámicas socioespaciales variables, apreciativa de los lugares de la memoria y promoviendo la mezcla necesaria de todos estos atributos y de edificaciones nuevas y viejas; es un factor de atracción para mantener una mayor concentración de personas. En este sentido, la densidad y la distancia entre los elementos físicos cumplen un papel importante. Las variables de compacidad (proximidad) y diversidad (complejidad) promueven la vitalidad urbana, como condición para su apropiación por parte de un mayor número, y más variado, de actores y agentes urbanos.

Por su parte, Jacobs se refiere a las características de la materialidad urbana que aumentan vitalidad a la calle. Entre ellas resalta la posibilidad de contar con manzanas pequeñas, dotando de mayor fluidez desde las carreras y evitando tramos largos o con pocas "salidas". Afirma, también, que no se garantiza la vitalidad urbana si la diversidad de actividades está presente solo en algunas áreas o que no es de esperar la afluencia de personas si la fluidez en los recorridos es escasa: "las personas presentes en la vecindad por las

mismas razones primarias están muy apartadas unas de otras para poder formar núcleos razonablemente complejos de usos cruzados [...] pues lo que convierte a los barrios en núcleos de uso urbano es la fluidez de uso y el trenzado de caminos" (Jacobs, 1961, pág. 214).

La consistencia urbana requiere de la conexión física de los diferentes espacios de la ciudad bajo principios de proximidad (caminable) para garantizar el relacionamiento entre habitantes y mantener áreas animadas y concurridas. En esta misma vía, Lefebvre resalta que los ritmos también hacen parte de las características necesarias para lograr la apropiación y la multifuncionalidad de los lugares. Estos ritmos pueden relacionarse con la necesidad de manzanas pequeñas propuesta por Jacobs, entendiendo estas manzanas como el resultado de una trama urbana que permite conexiones más eficientes y fluidas entre los espacios de la ciudad, estimulando diversos ritmos, animando la vitalidad de la calle y promoviendo los demás valores colectivos ya descritos. En este sentido, la concentración de personas, la diversidad de actividades y la memoria colectiva son la base de una consistencia espacial y colectiva.

2. EL ESPACIO DE LO COMÚN O “ESPACIO PÚBLICO” PARA LA COMUNIDAD

Para hacer una aproximación a actores sociales estratégicos que permitieran encontrar esta definición afectiva del espacio común y apoyados en la pregunta por *¿Dónde se vive el barrio?*, dentro de las hipótesis fundacionales de este ejercicio se estableció que hay una ruptura entre la definición oficial (institucional) de algunos conceptos centrales del urbanismo (tanto en la literatura especializada como en las normas urbanísticas establecidas por el gobierno urbano) y las definiciones e interpretaciones de estos mismos conceptos por parte de miembros de la comunidad (habitantes del barrio). El método presentado utiliza un instrumento propuesto por los estudios visuales:

La Entrevista de Foto-Elucidación (EFE*) en su estrategia de partir de fotografías tomadas por miembros de las comunidades y convocados con intermediación de colectivos urbanos u organizaciones sociales de base comunitaria, para ser reinterpretadas por la comunidad en general.

Esta interpretación de las imágenes permite concluir las definiciones correspondientes a lo que hemos llamado, visión comunitaria. Para efectos de esta investigación era fundamental establecer la definición de espacio público como categoría central del ejercicio colectivo de la vida en comunidad.

Se usó, como escenario, una exposición pública de las fotografías tomadas por miembros de la comunidad, de varios barrios, que tienen un conocimiento más consciente

de su territorio y sus problemáticas, valores y conflictos; se convoca al barrio a visitar la muestra resultante (más de 500 fotografías). Los habitantes, sean permanentes o flotantes del territorio en estudio, pueden elegir entre algunas fotografías (a manera de postales) para responder de forma voluntaria, al reverso de la fotografía, a la pregunta:

¿DÓNDE SE VIVE EL BARRIO?

No se consulta directamente por "el espacio público" como concepto, lo que resuelve el problema de sesgar la definición del espacio común o de "lo público", para esta comunidad en particular. El barrio resume la noción de lugar para lo común, cuyos valores espaciales son de interés principal para esta investigación. Una vez recolectadas las narraciones espontáneas de los asistentes, sobre la base de las fotografías tomadas por otros miembros de la comunidad, es posible establecer y concluir sobre una interpretación de este concepto central y derivar categorías maestras que guíen la espacialización de las fotografías, así como sistematizar la información contenida en ellas, para dar un paso hacia la cartografía como medio tradicional de análisis urbano. La narración visual de los lugares en los que se vive el barrio la realizan unos habitantes (fotógrafos voluntarios) y la interpretación textual la realizan otros habitantes, según su preferencia de los lugares expuestos de las fotografías, como si se completara una postal a dos manos: una gráfica y otra escrita, que luego se espacializará y georreferenciará.

A continuación, algunos ejemplos de cómo se obtienen aproximaciones a definiciones libres desde la comunidad sobre conceptos utilizados de manera frecuente por las instituciones encargadas de intervenir espacialmente sus territorios.

Este método es replicable como traductor de conceptos y nociones centrales en los diálogos entre el sector público y la comunidad, no solo para elementos del urbanismo sino en todos los ámbitos de elementos del ejercicio de la ciudadanía que haya que poner en común. Resulta especialmente revelador y permite mejorar las condiciones de comunicación asertiva, incluyente y contextualizada.

FOTOGRAFÍA 14. Postal 1



Fotógrafo: Juan Sebastián Cano.
"Esta foto fue por el morro ambiental de Caicedo, por q' la importancia que tiene es que haber organizaciones ambientales para que no haiga tanta contaminación, por q' la verdad los reciclajes sirven para artes plásticas y más culturas" Anónimo.

FOTOGRAFÍA 15. Postal 2



Fotógrafa: Yasmín Garavito.
"Este es un barrio que se llama el morro aya hay mucha organización ambiental, lo único que falta es oportunidad de organizar más y que todo el barrio Caicedo tenga más tranquilidad" Anónimo.



FOTOGRAFÍA 16. Postal 3

Fotógrafo: Santiago Córdoba
"El barrio se vive en la cotidianidad de la tarde y de la ropa colgada en los balcones de las casas, allí habitan los colores y la tranquilidad del diario vivir". Alba.



FOTOGRAFÍA 17. Postal 4

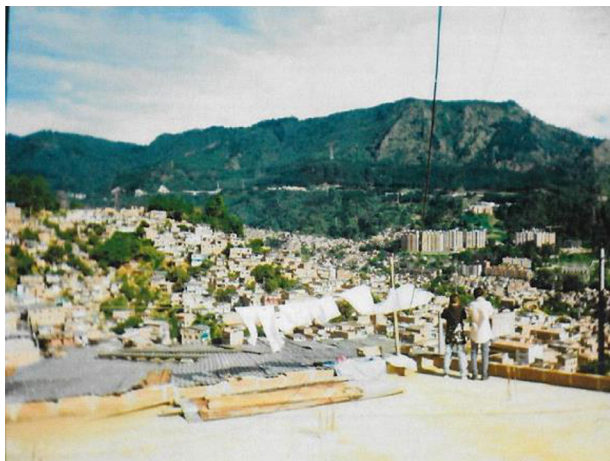
Fotógrafa: Susana Duque
"El barrio son los niños. El barrio se vive en los parques de la comuna, donde los niños encuentran diversión y mucha hermandad. ¡La comuna son los niños!". Anónimo.

FOTOGRAFÍA 18. Postal 5



Fotógrafo: Santiago Córdoba
"Se vive el barrio adentro, en el calor del hogar. Se vive afuera, en la calle, en las esquinas donde acontecen los temores, (sueños e historias que le dan sentido al barrio)". Leonardo Jiménez.

FOTOGRAFÍA 19. Postal 6



Fotógrafa: Alba Gañán
"Se vive en un conjunto, un espacio, donde las personas se reúnen a compartir, convivir e intercambiar pensamientos, conocimientos, personas que coinciden con un mismo propósito, en este caso es como se ve en mi barrio, como lo ven los otros y desde una imagen". Anónimo.

FOTOGRAFÍA 20. Postal 7



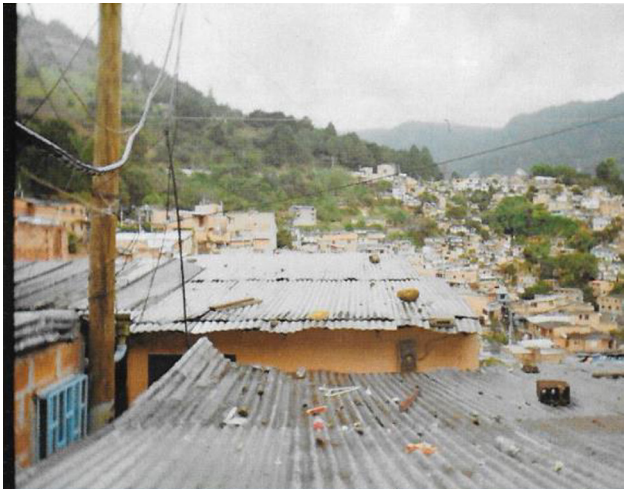
Fotógrafo: Giovanni C. Caray
"Creo que para el fotógrafo el barrio se vive en las calles, en donde se puede mirar un cielo azul y tranquilo. Hay además un aire y una vista de época pasada con carros que no son modernos y parqueaderos en la calle, la conbinación de naturaleza y algo de ciudad" Anónimo.

FOTOGRAFÍA 21. Postal 8

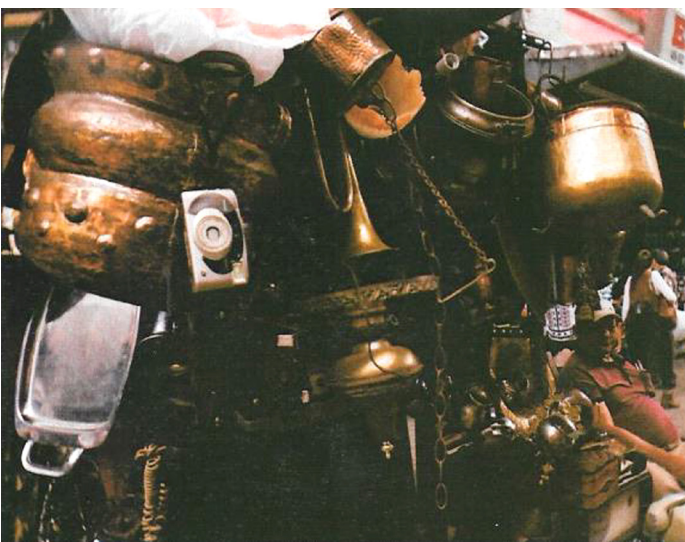


Fotógrafo: Alba Gañán
"La vertical edificación contrasta con el azul y blanco del cielo, tal vez Alba Gañán estaba pensando en eso, en cómo las grandes ciudades se imponen ante lo verde".
Anónimo.

FOTOGRAFÍA 22. Postal 9



Fotógrafo: Santiago Córdoba
"El barrio se vive por la montaña siempre bajando, subiendo y con vista sobre la ciudad divina". Anónimo.



FOTOGRAFÍA 23. Postal 10

Fotógrafo: Giovanni C. Caray
"El barrio se vive en la calle, al conversar con el otro y tratar de entender por qué hace lo que hace. Se vive cuando uno sale y mira el reflejo del otro".
Anónimo.

FOTOGRAFÍA 24. Postal 11

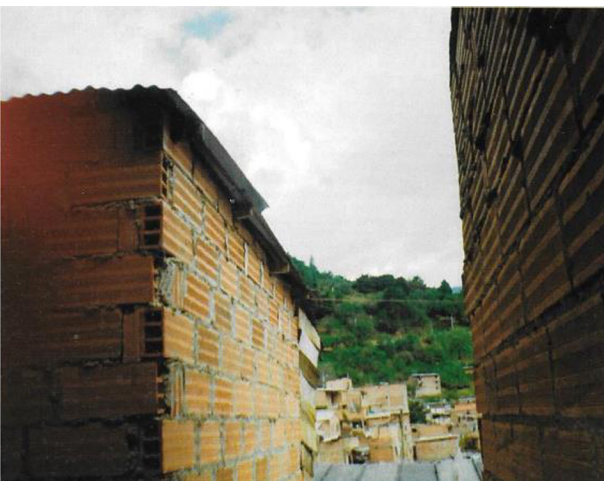


Foto: Juan Pablo Córdoba
"Desde la cotidianidad, el barrio se vive entre la selva de cemento y la ruralidad".
Anónimo.

FOTOGRAFÍA 25. Postal 12



Foto: Giovanni C. Caray
"El barrio se vive en la búsqueda diaria del sustento. En la alegría de vivir un día más, de compartir del conocimiento de la comunidad".
Anónimo.

FOTOGRAFÍA 26. Postal 13



Foto: María Bruna
"Aunque el barrio se mueve y cambia en la retina queda, te marca, te raya". Anónimo.

FOTOGRAFÍA 27. Postal 14

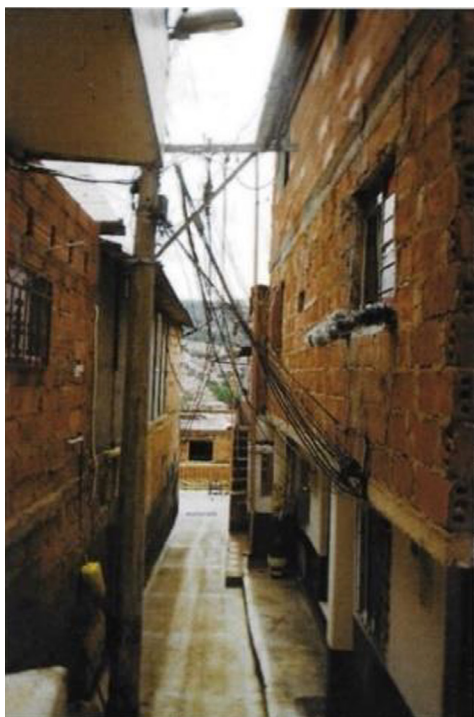


Foto: Susana Duque
"En tres esquinas le gusta el lugar para tomar la foto porque hay fruta". Geison.

FOTOGRAFÍA 28. Postal 15

Foto: Santiago Córdoba
"El barrio se vive cuando se aprende a conocer el entorno que nos rodea, sus relaciones con los que lo habitan y también cuando se indaga en la construcción social y el contexto histórico de este lugar. No solo habitándolo sino también sintiéndolo". Anónimo.





FOTOGRAFÍA 29. Postal 16

Foto: María Bruna
"Los espacios como las personas interconectan con las miradas; en este caso por las ventanas". Anónimo

Una vez puestas sobre la mesa las narraciones que intervienen en la forma de comprender e intervenir la ciudad, se vuelve necesario encontrar traductores para el diálogo fecundo entre ellas. En esa vía, las ciencias humanas han explorado métodos de aproximación más integradoras de la diversidad de dimensiones de la realidad humana y social.

Las exploraciones que se han movido en el campo de los estudios visuales, con enfoque fenomenológico, fotografía, video, cine y recientemente las imágenes digitales o virtuales, amplían y refuerzan la tarea reflexiva, necesaria y urgente en torno a las preguntas que se formulan sobre una comunidad.

Además, los estudios visuales han tomado gran relevancia en el mundo, en especial desde la antropología y la sociología, en las que lo visual ha permitido una forma más cercana y desprevnida de interacción con las comunidades humanas. No sin ciertas reticencias iniciales, pues, para las ciencias sociales la palabra escrita ha sido una fuente tradicionalmente importante.

Con la “excusa” de la fotografía de un lugar convertida en postal, se abre el diálogo con la comunidad para construir una definición afectiva del espacio común. Esta fotografía, tomada por vecinos del barrio que capturaron imágenes en las que encuentran el tiempo de la vida en el barrio, provoca el espacio de diálogo para definir el valor de la convivencia, de lo público en su acepción “lo que es de todos”, “lo común”: el barrio.

Una de las exposiciones se realizó en la Casa de la cultura del barrio Las Estancias: “puerta” de la comuna *Ocho* desde la estación Oriente del Tranvía de Ayacucho y se llamó de la misma manera que la pregunta que orientó tanto la toma de fotografías como la actividad de recolección de narrativas escritas durante la muestra pública: ¿Dónde se vive el barrio?

IMAGEN 6. Pieza divulgativa exposición ¿Dónde se vive el barrio?



Fuente: Corporación para la comunicación Ciudad Comuna.

FOTOGRAFÍA 30. Exposición 1



Fotógrafo: Nelson Agudelo

FOTOGRAFÍA 31. Exposición 2



Fotógrafo: Nelson Agudelo

De acuerdo con los relatos y las imágenes, el barrio se vive adentro, pero sobre todo se vive afuera, en la calle, en las esquinas en las que transcurre la vida en común, en forma de miedos, sueños e historias que le dan sentido. El barrio se vive donde se pueda conversar con el otro y tratar de entender por qué hace lo que hace. Se vive cuando hay donde permanecer y mirar. Donde cada uno se comprende como el reflejo del otro. Lo público es la posibilidad de aprender y conocer el entorno que rodea nuestra existencia, entender el espacio habitable como construcción social y contexto histórico; como lugar porque es reconocible, diferenciable, recordable, conocido. El barrio ocurre cuando el espacio no solo se habita, sino que produce sensaciones, se siente. Cuando ha sido construido, material o simbólicamente, por uno, por todos.

Es importante resaltar que no se mencionan los elementos del espacio físico de manera central, sino lo que pasa en él, lo que alberga, lo que se siente, lo que impide o lo que permite: la anomia y el reconocimiento de la otredad. Por supuesto, aunque de forma indirectamente perceptible, la resolución material interactúa con las sensaciones y emociones que estos espacios de lo común movilizan. El siguiente paso será traducir a formas de interpretación más concretas, los elementos del espacio que favorecen el uso y la apropiación, la vivencia de lo público, como tarea del urbanista y como factor de pertinencia de sus propuestas e intervenciones.

3. HACIA UNA INVESTIGACIÓN FENOMENOLÓGICA ENMARCADA EN LA TRANSFORMACIÓN- INNOVACIÓN URBANA COMO PREGUNTA¹⁵

Como se explicó en la introducción, este ejercicio de indagación se sitúa epistemológicamente como un estudio fenomenológico y se apoya en la foto-elucidación como método de entrevista extraída de la antropología visual¹⁶ y en las georreferenciaciones cartográficas de los valores espaciales explorados en la ciudad y vistos por las comunidades implicadas.

Para esto se aplicó la *Photo-Elicitation Interview -PEI-* (en español *Entrevista de Foto-Elucidación -EFE-*) como técnica de la antropología visual (véase Collier y Collier, 1986; Wagner, 1979; y Harper, 1984, 1993, 2002), mediante la

-
- 15 Este apartado ha sido presentado (12 de abril de 2018) y publicado parcialmente en las memorias del evento "Experiencias Investigativas, escuela de Arquitectura y Diseño. Álvarez, D.; Cardona, F & Agudelo, N (2019) Foto-elucidación. Investigación urbana a través de la antropología visual. En: Builes, A. & Builes. Discusiones acerca de la creación, la ciudad y el habitar. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Páginas: 110 - 146 ISBN 978-958-764-759-4
- 16 La Antropología Visual, publicada por primera vez en 1967. [Visual Anthropology: Photography as a Research Method Revised & enlarged Edition. John Collier & Malcolm Collier. Edward T. Hall (prefacio)].

cual se recopilaron fotografías y narraciones que fueron analizadas. Sobre la base de las unidades de análisis (UA = fotografía + narración) se procedió a "traducir" las variables y georreferenciaciones de datos derivados de cada UA, en representaciones cartográficas que permitieran la localización precisa de las fotografías y sus manifestaciones. Esta "traducción" orientó la localización e interpretación en el lenguaje de los planos, de los valores espaciales colectivos, que están relacionados con la apropiación, aceptación y pertinencia de los proyectos urbanos asociados a la transformación (intervención) urbana reciente, para el caso de la ciudad de Medellín, Colombia, específicamente en las comunas *Ocho*, *Nueve* y *Diez*, en las que se han concentrado una proporción importante de los proyectos urbanos que han hecho destacable a Medellín como ejemplo de intervención urbana positiva e innovadora.

Se eligió la aproximación fenomenológica por tratarse del estudio de una experiencia vital, de la vida en su cotidianidad. Lo cotidiano en sentido fenomenológico es la experiencia no conceptualizada o categorizada. Es la explicación de los fenómenos basados en la percepción y la conciencia. Ser consciente implica una transitividad, una intencionalidad, que se ve representada en cada fotografía, en su intención comunicadora como documento de la afectividad y de la historia de un lugar. En el sentido de este lugar, para alguien: para las personas que lo usan, lo habitan y lo apropian.

Estas fotografías y sus respectivas entrevistas (UA) son la base de un análisis de la vida urbana cotidiana, de la valoración cualitativa de los espacios de lo público, apoyada en la hermenéutica como posibilidad interpretativa. Se trata, entonces, del uso de la fotografía como una forma de indagación del sentido de los lugares "de lo urbano" y del reconocimiento de los eventuales valores colectivos.

Se parte de la interpretación de la fotografía (Entrevistas de Foto-Elucidación – EFE-) para comprender los elementos o fenómenos que se presentan en el espacio y que aportan a la construcción de *lugar*. Este método se pregunta por la verdadera naturaleza de los fenómenos. Es la descripción de los significados vividos, existenciales y procura explicar aquellos en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana.

Para la etapa empírica de este estudio, el método fenomenológico se aplicó en dos fases, que al final se integran:

La primera fase se dedicó a la recolección de la información factio-perceptible. Es decir, a la realización de las Entrevistas de Foto-elucidación (EFE). Forma de entrevista planteada alrededor de imágenes, como fotografías, videos, pinturas, dibujos animados, grafiti, publicidad, entre otros. En esta forma de entrevista las imágenes son utilizadas como "pretexto" para hacer comentarios, contar historias e interpretaciones de los participantes (fotógrafos voluntarios), que estimulen el desarrollo de narrativas en diálogo con ellos.

Esto implica que el investigador realice una serie de entrevistas que sirven de base para que el participante cuente sus historias y presente las fotografías que tomó. El propósito de utilizar fotografías es darle una "excusa" al investigador para hacer comentarios, acudir a la memoria y promover la discusión.

La EFE es de gran eficacia para llegar a una mejor comprensión de cómo las personas se relacionan con el lugar¹⁷; ayuda a entender los significados sociales y personales que les son asignados a los lugares, tanto en el ámbito de su hogar como en los espacios comunes. Ayuda a construir un tipo de información renovada, donde las imágenes ofrecen una alternativa (tal vez más potente) con la cual las personas pueden explorar la relación con los espacios de su cotidianidad. En otras palabras, se reconocen estos valores colectivos que definen el conocimiento social que se construye y es construido, mediante la interpretación y la relación que se establece con la materialidad de un lugar.

La segunda fase la constituye la concreción de la teoría, en la que se hace necesario un análisis interpretativo de la información empírica obtenida y de la teórica hasta ahora elaborada por los investigadores precedentes (marco teórico). En esta, son necesarias tanto la comprobación experimental como los desarrollos teóricos. La relación sistemática entre los momentos teórico y empírico de la investigación permitió sintetizar el análisis, con el fin de concluir en recomendaciones y lineamientos respecto a la intervención urbana en el contexto de la ciudad de Medellín.

Esta integración nutre la indagación acerca de estrategias e instrumentos pertinentes para lograr un diseño colaborativo de la ciudad, más allá de la retórica de la "participación", tan cargada de demagogia y combinar los métodos visuales y narrativos de la investigación cualitativa.

17 Entendemos lugar en sentido geográfico como el espacio inmediato reconocido a partir de un nombre que lo identifica, puede localizarse por medio de coordenadas geográficas; se asocia con la localidad, el pueblo o el barrio en el que se vive. El lugar crea un sentido de pertenencia e identidad.

3.1. SOBRE LOS ESTUDIOS VISUALES

La antropología, desde finales del siglo XIX, incluía a la imagen (fotografía y cine) como forma de registrar la realidad de una manera directa y poco alterada por la interpretación del investigador, esto dio origen a lo que empezó a llamarse antropología visual, en la que se resaltan personajes como el fotógrafo Edward Curtis, el cineasta Robert Flaherty e, incluso, ya entrado el siglo XX, el antropólogo Claude Lévi-Strauss, quien empleó la fotografía en campo para sus estudios etnográficos. Así mismo, en la sociología muchos investigadores han empleado métodos visuales en sus estudios, los cuales han sido aplicados en contextos tan variados como procesos de transformación urbana, migraciones, comunidades étnicas en entornos urbanos, gentrificación, salud pública, entre otros, con el uso de imágenes de diversas fuentes: documentales, videos, vallas publicitarias, fotos familiares, etc. (Harper D. , 2012)

Durante el desarrollo de los estudios basados en la imagen han emergido diversos métodos que aportan de forma significativa a la investigación cualitativa, algunos de ellos son: la foto elucidación (*photo elicitation*), fotolenguaje (*photolanguage*), la auto-fotografía (*auto-photography*), la fotografía hermenéutica (*hermeneutic photography*), la narración digital (*digital storytelling*), la foto-voz (*photovoice*), las historias audiovisuales con autor participante (*participant authored audio-visual stories, PAAS*) y recientemente la Foto-retroalimentación (*Fotofeedback Method FFM*). Ellos comparten características comunes, aunque cada una mantiene sutiles diferencias que responden a las necesidades particulares de los investigadores o a las características de los participantes. (Tornabene & Vogelsang, 2018)

En el marco de esta investigación se determinó que la forma de trabajo idónea para la recopilación de información fact-perceptible durante su etapa empírica, era el método de Foto Elucidación (*Photo Elicitation*)¹⁸, ya que permite,

18 Elisa Bignante The use of photo-elicitation in field research, EchoGeo: De acuerdo con la autora, el término foto-elicitación fue adoptado por el fotógrafo e investigador John Collier (1957) quien, en un proyecto de investigación multidisciplinar sobre vivienda, propuso usar fotografías en entrevistas para examinar cómo ciertas familias inmigrantes se adaptaron a vivir entre personas con particularidades étnicas. Para más información sobre los aspectos teórico-metodológicos de la foto-elicitación, véase Collier y Collier (1986), Wagner (1979) y Harper (1984, 1993, 2002). Para una introducción más completa a los métodos de investigación visual, véase Prosser (1998), Banks (2001), Knowles y Sweetman (2004), Pink (2007), Rose (2007).

entre otras ventajas, establecer un vínculo entre la percepción social y la instrumentación técnica y cartográfica tradicional del urbanismo.

Con soporte en las fotografías tomadas por voluntarios de la comunidad, se georreferenció la sistematización de la información perceptual, y el análisis de las visiones localizadas en el mapa permitió profundizar las observaciones espaciales para relacionar las experiencias de los participantes (visión comunitaria), encontrar patrones definidos en el ámbito cartográfico (visión técnica) y sustentar las narraciones, considerando el total de las entrevistas realizadas, en este estudio fenomenológico. En otras palabras, se avanzó en la interpretación de la ocurrencia de la cotidianidad presente.

Entre otros argumentos en favor de la Foto-elucidación también se encuentran sus antecedentes. Se ha utilizado exitosamente en trabajos con grupos marginados, como una forma de investigación participativa, ofreciéndole una voz a aquellos cuyas opiniones rara vez se escuchan. También es un método para desafiar las relaciones jerárquicas de poder que, a menudo, existen entre el investigador y el investigado porque pone al participante al control de la recolección de datos. Hay, al menos, tres estrategias documentadas, asociadas a la Foto-elucidación, de acuerdo con la literatura: (Harper D. , 2010, págs. 13 - 26)

- a) Los investigadores pueden utilizar imágenes existentes que ofrecen vínculos fuertes con las preguntas de investigación.
- b) Los investigadores pueden tomar fotos por sí mismos.
- c) Los investigadores les dan cámaras a los participantes en la investigación para que puedan tomar fotos que servirán de base para la discusión.

Para la etapa empírica de esta investigación se eligió la tercera estrategia puesto que ofrece la oportunidad de empoderar a los participantes de la recolección de datos por sí mismos, y de esta forma construir una perspectiva desde su propia mirada, de forma más contundente.

La indagación se desarrolló a través de dos dimensiones, la dimensión personal y la dimensión social, con el fin de evidenciar las formas en que ambas inciden en (o asumen) la vivencia (la experiencia de la convivencia urbana) del espacio público.

Una vez realizadas las entrevistas de *Foto-elucidación* - EFE (más referenciado en la literatura por su nombre en inglés *Photo Elicitation Interview* - PEI), las fotografías fueron localizadas (cada una), como puntos en el mapa (georreferenciación). El punto de llegada de esta etapa fue una exploración

cartográfica que revelara los lugares de mayor apropiación y significación, por concentración y densidad de fotografías tomadas en cada lugar, asociándolos a la identificación de los valores del lugar resaltados por la comunidad en sus relatos. Es necesario aclarar que esta densidad no tiene implicaciones con valor estadístico, pero sí tiene un valor tendencial acerca de los lugares de preferencia de acuerdo con los valores asignados por parte de cada fotógrafo.

Los resultados del análisis con las mayores concentraciones de puntos y atributos se han interpretado para efectos de este estudio como la evidencia de la existencia de un valor colectivo, relacionado con las características espaciales de dicho lugar.

Para la georreferenciación de las 532 fotografías, fue necesario construir una base de datos que permitiera filtrar atributos asignados a cada fotografía y vincularlas a cada punto (lugar) en el mapa. Las características extraídas de las entrevistas, vinculadas a cada espacio, fueron agrupadas en categorías centrales.

Del análisis de la narración asociada con cada fotografía se extraen las categorías más destacables (remarcables, reiteradas) entendidas como condiciones de valor relatados por los fotógrafos. Se definieron así los términos preliminares de clasificación, tomando como base la matriz de "necesidades y satisfactores" realizado por (Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn, 1986), quienes las clasifican como categorías axiológicas y existenciales, entre las cuales pueden encontrarse factores asociados a lugares y acciones que pueden registrarse en el espacio público, en los lugares de encuentro.

Este marco también refrendó la relación entre el "hacer" y el "estar", confirmadas por medio de los relatos y las fotografías de los lugares reconocidos por los voluntarios, rastreados en la experimentación, en las dos dimensiones de análisis: personal y social. La primera en cuanto a las sensaciones que vivencia un individuo en su barrio, y la segunda, la social, en cuanto a los lugares de encuentro y los elementos espaciales que los componen.

Finalmente, la etapa de integración de la visión técnica y la visión comunitaria de los estudios urbanos se dividió en cuatro momentos, así: momento 1: Definición de áreas de influencia; momento 2: Clasificación de la información fact-perceptible; momento 3: sistematización de variables; momento 4: mapear la foto-elucidación.

IMAGEN 7. Matriz de necesidades y satisfactores

NECESIDADES SEGÚN CATEGORÍAS AXIOLÓGICAS	NECESIDADES SEGÚN CATEGORÍAS EXISTENCIALES			
	SER	TENER	HACER	ESTAR
Subsistencia	Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad.	Alimentación, abrigo, trabajo.	Alimentar, procrear, descansar, trabajar.	Entorno vital, entorno social.
Protección	Cuidado, autonomía, adaptabilidad, equilibrio, solidaridad.	Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo.	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender.	Contorno vital, contorno social, morada.
Afecto	Autoestima, solidaridad, respecto, tolerancia, generosidad, humor, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad	Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines.	Hacer el amor, acariciar, expresar, emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar.	Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro.
Entendimiento	Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad.	Literatura, maestros, políticas educacionales, políticas comunicacionales.	Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar.	Ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familias.
Participación	Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor.	Derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones, trabajo.	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar.	Ámbitos de interacción participativa: cooperativas, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familias.
Ocio	Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad.	Juegos, espectáculos, fiestas, calmas	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar.	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes.
Creación	Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad.	Habilidades, destrezas, método, trabajo.	Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar.	Ámbitos de producción y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión, libertad temporal.
Identidad	Pertenencia, coherencia, diferencia, autoestima, asertividad.	Símbolos, lenguaje, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo.	Comprometerse, integrarse, confundirse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer.	Socio-ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas.
Libertad	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia.	Igualdad de derechos.	Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar.	Plasticidad espacio-temporal.

Fuente: (Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn, 1986)¹⁹

19 Manfred Max Neef, Antonio Elizalde y Martín Hopenhayn, con la colaboración de Fe-

3.2. MOMENTO 1. DEFINICIÓN DE ÁREAS DE INFLUENCIA

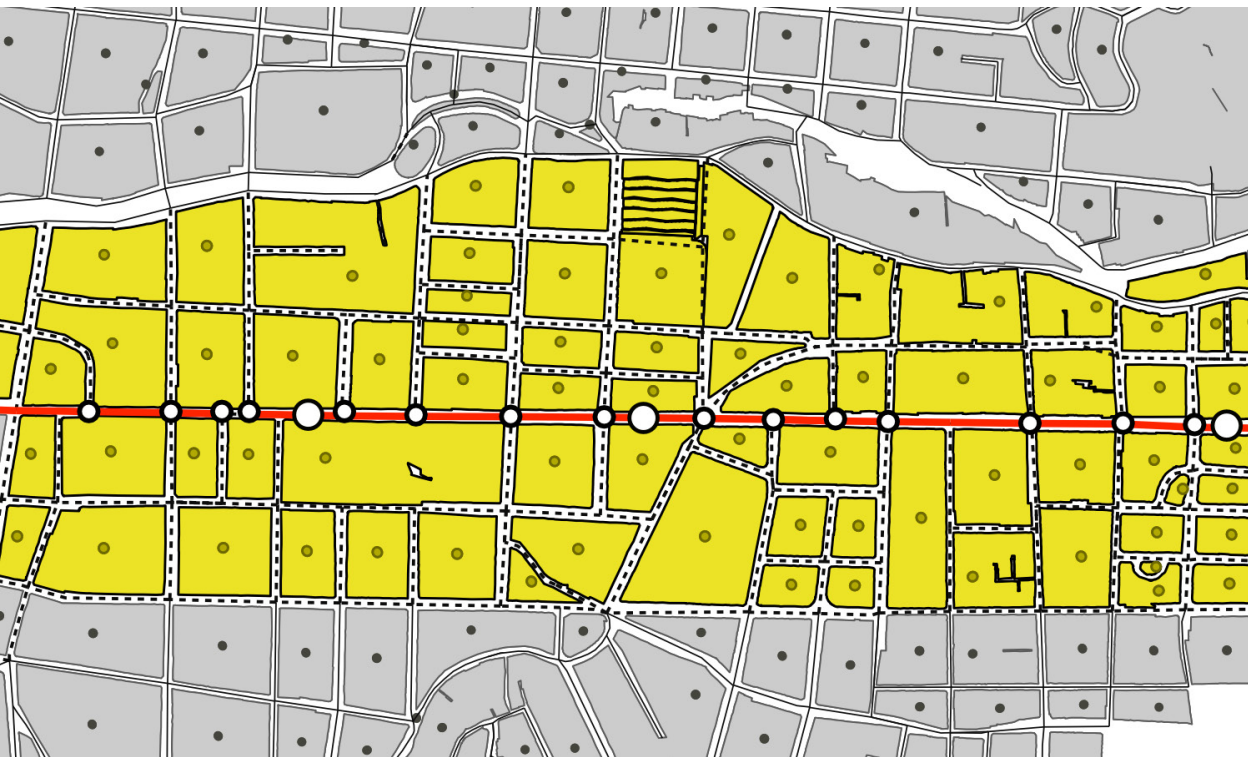
Este primer momento consistió en identificar, sobre la planimetría oficial del municipio de Medellín, el área de influencia de un proyecto urbano de movilidad. Se entiende por área de influencia al corredor de espacio público que crea el nuevo proyecto *Tranvía de Ayacucho*²⁰ (*San Antonio – Oriente*), incluidos los dos cables aéreos línea M (*Miraflores-Trece de noviembre*) y línea H (*Oriente - La Sierra*). Para ello, fue necesario identificar la intensidad y el alcance de las relaciones espaciales que produce la implementación de un sistema de transporte de mediana capacidad como parte esencial de la consolidación de un corredor urbano y como pieza fundamental del conjunto de intervenciones estatales en las comunas *Ocho, Nueve y Diez*, de Medellín. Se revisa en caso del *Tranvía de Ayacucho* no solo desde su propósito de mejorar la movilidad aprovechando los flujos de demanda, sino también desde su función como conector de zonas o distribuidor de áreas que, en gran medida, constituye la base general de la planificación del transporte. Este último factor, esencial para la consolidación de distintas y diversas interacciones espaciales, contribuye a pasar de la noción de corredor de movilidad a la de corredor urbano, esto es, incluir atributos que, según la literatura, están asociados con diversas funciones urbanas, es decir, a la distribución de equipamientos urbanos (Guevara M, 2007); a su función como articuladores de zonas y; como exhibidores comerciales. Al mismo tiempo, estos atributos están íntimamente relacionados con la capacidad de acceder a servicios básicos sociales como salud o educación, al espacio público (espacios para el encuentro ciudadano) o a los sistemas de transporte y que, en últimas, depende de la impedancia en tiempo y distancia que están dispuestas a recorrer las personas para acceder a dichas funciones urbanas.

lipe Herrera, Hugo Zemelman, Jorge Jatobá y Luis Weinstein, Desarrollo a escala humana. Una opción para el futuro, Development Dialogue, Número especial, 1986, Cepaur y Fundación Dag Hammarskjöld, Santiago de Chile y Uppsala, Suecia.

- 20 El primer tranvía en Medellín se inauguró en enero de 1887 y era una serie de coches tirados por mulas. Su recorrido era desde la Plazuela de la Veracruz hasta el lugar que actualmente es el Jardín Botánico de la ciudad. Posteriormente se amplió, incluyendo el recorrido por Ayacucho, hasta llegar a la iglesia del barrio Buenos Aires. Se convirtió a eléctrico en 1921. Entre 1945 y 1951 sus operaciones fueron disminuyendo hasta desaparecer. El actual tranvía (línea T-A) es también eléctrico, consta de 3 estaciones de transferencia y 6 paraderos, desde la estación San Antonio hasta la estación Oriente (4,3 km). Fue inaugurada en octubre de 2015 y comenzó operaciones en marzo de 2016.

El análisis para identificar el área de influencia y posteriormente seleccionar a los habitantes que apoyarían las fases siguientes, se hizo con una red construida sobre la base cartográfica del municipio de Medellín. Esta red relaciona los centroides de las manzanas (orígenes) con la intersección generada entre el cruce de los ejes viales y el eje de las líneas del tranvía y los cables, M y H (destino) Ver Ilustración 8. Metodología de cálculo del área de influencia: análisis de red.

ILUSTRACIÓN 8. Metodología de cálculo del área de influencia: análisis de red

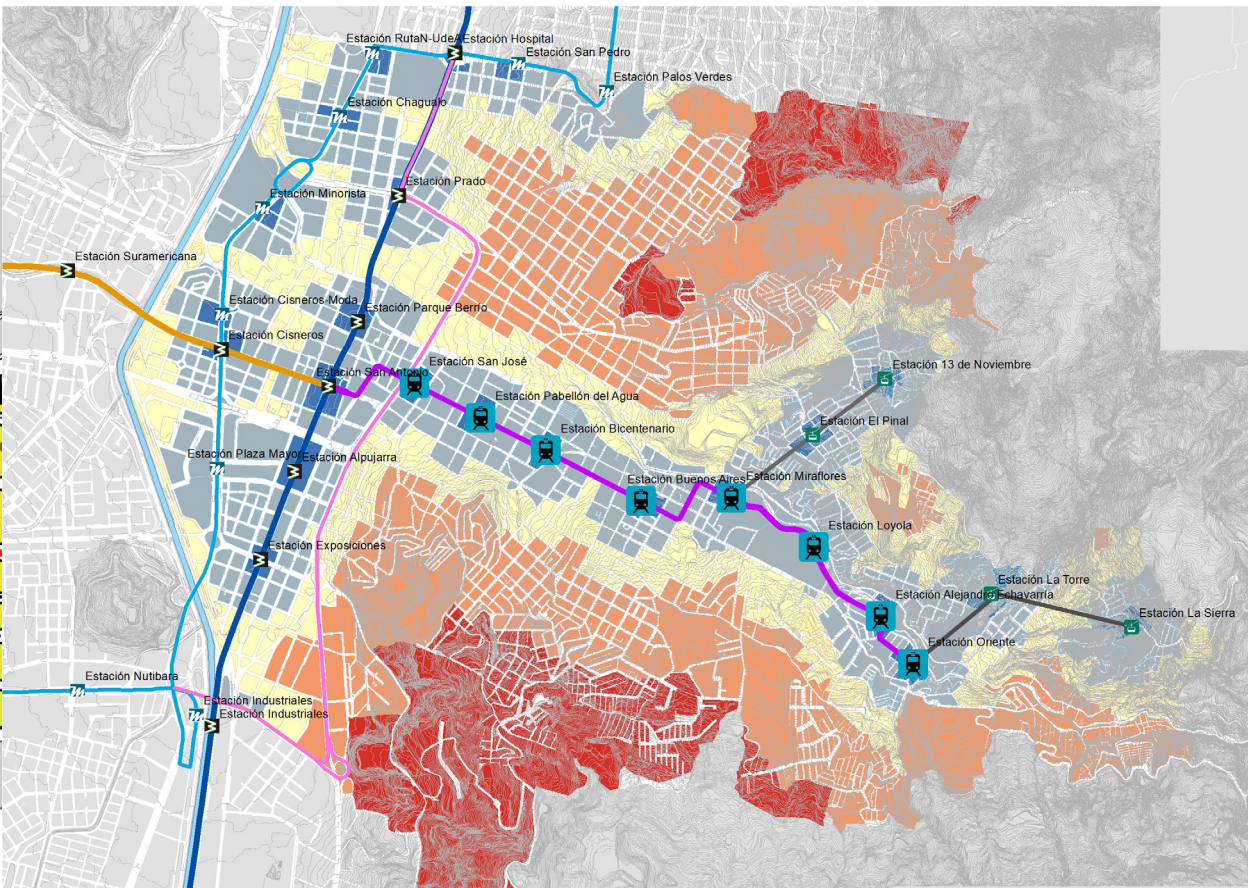


Fuente: Elaboración propia con base en cartografía base de Medellín.

Los resultados de la matriz se agrupan en los siguientes rangos: entre 0m y 150m; entre 150m y 300m; entre 300m y 600m; entre 600m y 1200m y se hicieron evidentes variaciones en la distancia cuando se utiliza la pendiente para corregir el recorrido real de los puntos de origen a los puntos de destino.

Ver mapa 5. Cobertura Sistema de Transporte Masivo. Distancia Técnica - Metro de Medellín; y mapa 6. Cobertura Sistema de Transporte Masivo. Distancia ajustada por la red peatonal POT.

MAPA 5. Cobertura Sistema de Transporte Masivo. Distancia Técnica - Metro de Medellín



Fuente: Elaboración propia. Dentro del proyecto radicado CIDI - UPB: 799B

3.3. MOMENTO 2. CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN FACTO-PERCEPTIBLE

El segundo momento se dedicó a la clasificación de la información facto-perceptible (Entrevistas de Foto-elucidación - EFE)²¹ recopilada durante la etapa empírica. Como se ha explicado ya, a través de esta forma de entrevista se identificaron lugares reconocidos por la comunidad, en respuesta a las preguntas por ¿Dónde se vive el barrio? (dimensión social), y ¿Dónde vive usted su barrio? (dimensión personal). Se entendió, para efecto de este ejercicio, al barrio como la interpretación local y comunitaria del espacio de lo común (de espacio público).

En esta fase se contactaron, aleatoriamente, habitantes del área de influencia identificada en el primer momento. Por habitantes del barrio se entendió a residentes, trabajadores o población flotante y frecuente del lugar, por motivo de alguna relación particular. Se vincularon a esta actividad dos organizaciones de base comunitaria en el área de influencia delimitada preliminarmente: "Ayacucho somos todos"²² y "Corporación para la Comunicación, Ciudad Comuna"²³ quienes facilitaron espacios de convocatoria para la comunidad general, gracias a la confianza y recordación que ya han dejado en sus barrios de origen.

En total participaron 25 fotógrafos voluntarios de edades y sexo dispares, que aportaron un total de 532 fotografías con sus respectivas entrevistas (una por cada fotografía) en el marco de las dos convocatorias que se realizaron, 15 fotógrafos en la primera y 10 en la segunda.

21 Para una introducción más completa a los métodos y aportes de la investigación visual, véase Prosser, 1998; Banks, 2001; Knowles y Sweetman, 2004; Pink, 2007; Rose, 2007.

22 "Ayacucho somos todos" Colectivo urbano conformado a partir del proyecto de tranvía de Ayacucho (comunas 9, Buenos Aires y 10, La Candelaria)

23 Ciudad comuna. Corporación para la comunicación (comuna 8, Villa Hermosa)

TABLA 1. Fotógrafos y Unidades de Análisis (532 fotografías)

Id Fotógrafo	Edad	Género	Fotos	Id Fotógrafo	Edad	Género	# fotos
1	35	Masculino	20	13	60	Masculino	39
2	26	Masculino	34	14	27	Femenino	11
3	25	Femenino	29	16	24	Femenino	9
4	38	Masculino	35	17	23	Masculino	15
5	19	Femenino	36	18	16	Masculino	4
6	69	Femenino	31	19	21	Femenino	3
7	15	Masculino	26	20	32	Femenino	8
8	66	Masculino	34	21	20	Femenino	3
9	22	Femenino	18	22	28	Femenino	16
10	28	Masculino	35	23	27	Femenino	25
11	73	Femenino	35	24	24	Femenino	10
12	56	Femenino	37	25	26	Masculino	19

Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente, se realizaron las entrevistas semiestructuradas (EFE). El diálogo se desenvuelve sobre lo que hay en la foto: ¿Por qué tomó esta foto? ¿Qué hay en la foto? ¿Qué emoción le produce este lugar (esta imagen)? ¿Por qué?

El análisis de ellas arroja categorías, variables y atributos que se organizan en la siguiente base de datos que, para efectos de la explicación, se distribuirá en varias tablas, pero que se encuentran completamente integradas, en una tabla dinámica (Ver apéndice 2. Base matriz espacial). Tal es la base estructurada para el análisis hermenéutico. La primera parte de la matriz describe a los fotógrafos y la relación con cada una de las fotografías, como se muestra a continuación:

TABLA 2. Descripción fotografías

Fotógrafo				Foto		Relación de la persona con el barrio			
Fotógrafo	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Cod. Foto	Reside barrio	Trabaja barrio	Transita barrio	Ocio barrio

Fuente: Elaboración propia

La segunda parte de la matriz establece relaciones entre la persona y el lugar, y se consideraron las siguientes categorías preestablecidas:

TABLA 3. Categorías preestablecidas

Relación de la persona con el lugar				Dimensiones			Temporalidad de elementos materiales y actividades		Connotación	
Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ocio lugar	Dimensión social	Dimensión grupal	Dimensión personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo

Fuente: Elaboración propia

Estas categorías constituyen una primera desagregación de la información y se diferencian, en principio, las dimensiones establecidas por la pregunta de investigación en lo social y lo personal, de la experiencia en el espacio público. Adicionalmente, luego de realizada una primera revisión de la información recolectada, se incluyen tres características más que aportan datos relevantes del contexto de la imagen. Estos son: temporalidad (pasado o presente); elemento o situación a la que hacen referencia; y si los términos en que se hace esta referencia son positivos o negativos.

Una vez establecidas las primeras categorías generales sobre las cuales se hace una primera clasificación de la información, se profundiza en el conte-

nido específico de cada unidad de análisis (UA)²⁴ para extraer los datos que las caracterizan y de los cuales se desprenderán las categorías con las que se espera nutrir la posterior síntesis e interpretación de la información. Esta interpretación se propone, como se ha dicho ya, identificar las formas de apropiación del espacio, en relación con los valores colectivos en el espacio común, reconocidas por las comunidades, Tabla 4. Indagación por el contenido de la unidad de análisis.

TABLA 4. Indagación por el contenido de la unidad de análisis

Análisis de información por Unidad de Análisis (UA)								
Imagen			Análisis hermenéutico					
Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Categoría de fenómeno	Categoría

Fuente: Elaboración propia

3.4. MOMENTO 3. SISTEMATIZACIÓN DE VARIABLES

Para el caso de esta sistematización, la UA consistió en cada fotografía tomada por los voluntarios y el fragmento de entrevista que corresponde a la descripción y reflexiones que se derivan de esta. Se definen las UA como una forma de clasificar la información recopilada, de manera que se trabaje por segmentos que faciliten el análisis del total de los datos recopilados que, para este caso, serán unidades constantes (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). Cada una de las imágenes fue obtenida según las preguntas guía que se les formularon a los voluntarios en el momento de la entrega de cámaras fotográficas. Estas preguntas tuvieron la intencionalidad de enfocar la mirada de los habitantes (permanentes o flotantes) del área de influencia o corredor, en función de los propósitos de indagación sobre los valores colectivos del espacio.

24 Una unidad de análisis (UA) es el conjunto fotografía, más Entrevista de Foto-elucidación (EFE). Con lo cual hay 532 UA, para este ejercicio piloto.

En estos segmentos de análisis se indagó sobre los significados y las referencias que la persona entrevistada empleó, con el propósito de extraer así los aspectos principales que las caracterizan. De la comparación entre la información encontrada en cada fragmento (unidad de análisis) se determinaron las coincidencias o características que estas compartían entre sí, de forma reiterada, y con la cuales podrían ser establecidas categorías centrales que agruparan varias unidades para profundizar en su interpretación.

En esta etapa del análisis las categorías extraídas se relacionaron directamente con el dato que representan. Surgen de preguntas del investigador o de momentos críticos de las narraciones de los fotógrafos (EFE). Así mismo, al momento de ordenar la información, las categorías establecidas se respaldaron en algunos fragmentos (unidades de análisis) que sirvieron de ejemplo gráfico o textual, para su ilustración.

Como se explicó antes, las categorías principales extraídas del análisis de las narraciones (EFE) fueron las siguientes:

TABLA 5. Categorías principales

Elementos	Actividades, prácticas y usos	Fenómeno, valor colectivo
Orográfico	Ventas en locales	Permanencia
Sistema hídrico	Ventas callejeras	Diversidad
Componentes de vegetación	Contemplación	Memoria
Circulación peatonal	Encuentro	Consistencia
Circulación vehicular	Actividades comunitarias	
Espacio público de encuentro	Actividades recreativas y deportivas	
Elementos de la memoria	Circulación	
Elementos de propiedad privada	Recuerdo	
Equipamientos	Servicios colectivos	

Fuente: Elaboración propia.

Luego de establecer esta categorización del fenómeno observado, sobre conceptos, ideas, hechos relevantes, entre otros (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010), la interpretación teórica se centró en información a un nivel más abstracto y conceptual, con el fin de describir e interpretar el significado de las categorías e indagar sobre su naturaleza y propiedades.

La comparación de las categorías develó similitudes y diferencias, esta vez, tomando como eje el contexto de la categoría, no del dato del cual esta emergió. La identificación de patrones característicos entre categorías contribuyó a su integración en temas y subtemas más generales, de mayor amplitud conceptual (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

Una primera conclusión derivada de las aproximaciones interpretativas preliminares fue que las categorías se agrupaban en fenómenos asociados con valores colectivos del espacio, definidos ya en el primer capítulo: permanencia de personas, diversidad de prácticas y actividades, memoria colectiva y, como síntesis, la consistencia espacial.

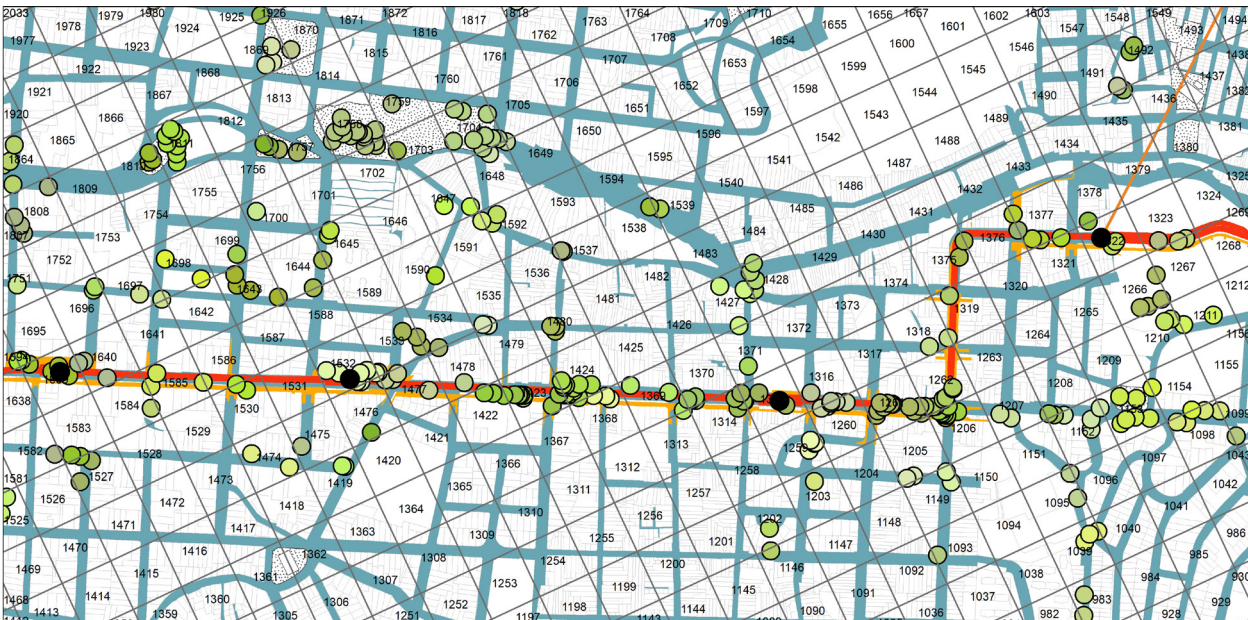
3.5. MOMENTO 4. MAPEAR LA FOTO-ELUCIDACIÓN

El cuarto momento consistió en valorar estas narraciones, geolocalizadas y agrupadas según los valores espaciales definidos por diversos autores y resaltados por las comunidades, como "una herramienta que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos" (Risler, Julia y Ares, Pablo, 2013), de esta manera, constituyen la base para la determinación de las tendencias, la identificación de los lugares (definición de casos de estudio) y la comprensión de los fenómenos estudiados.

Esta sistematización se apoya en Sistemas de Información Geográfica (por sus siglas en inglés, GIS-Arcgis) que por medio de cuadrantes de 75 m * 75 m cada uno con un ID determinado (ver ilustración 9), relaciona las unidades de análisis con los valores definidos en la investigación y las compara, con el fin de identificar las zonas y lugares con la concentración más alta de cada uno de estos valores. Dichos cuadrantes, en términos metodológicos, se definieron según la medida de cada lado de las manzanas en el área de estudio, lo que facilita la comprensión de los fenómenos en zonas con condiciones mor-

fológicas y físico-espaciales diversas, y en las que los distintos patrones de concentración y distribución de las unidades de análisis dependen del número de fotografías, el número de fotografías y de los momentos de recolección de información que se llevaron a cabo.

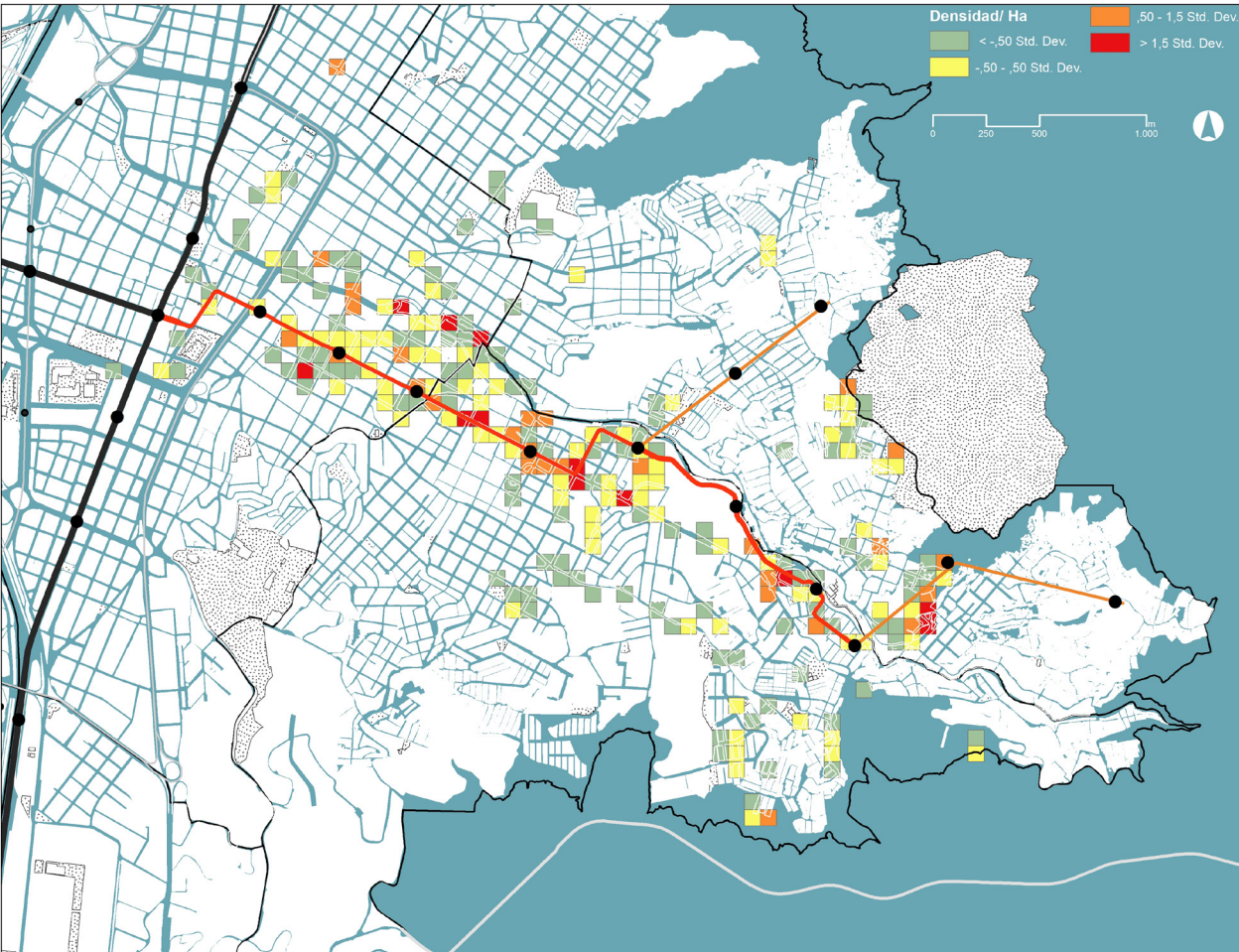
ILUSTRACIÓN 9. Mapear la Foto-Elucidación



Fuente: Elaboración propia

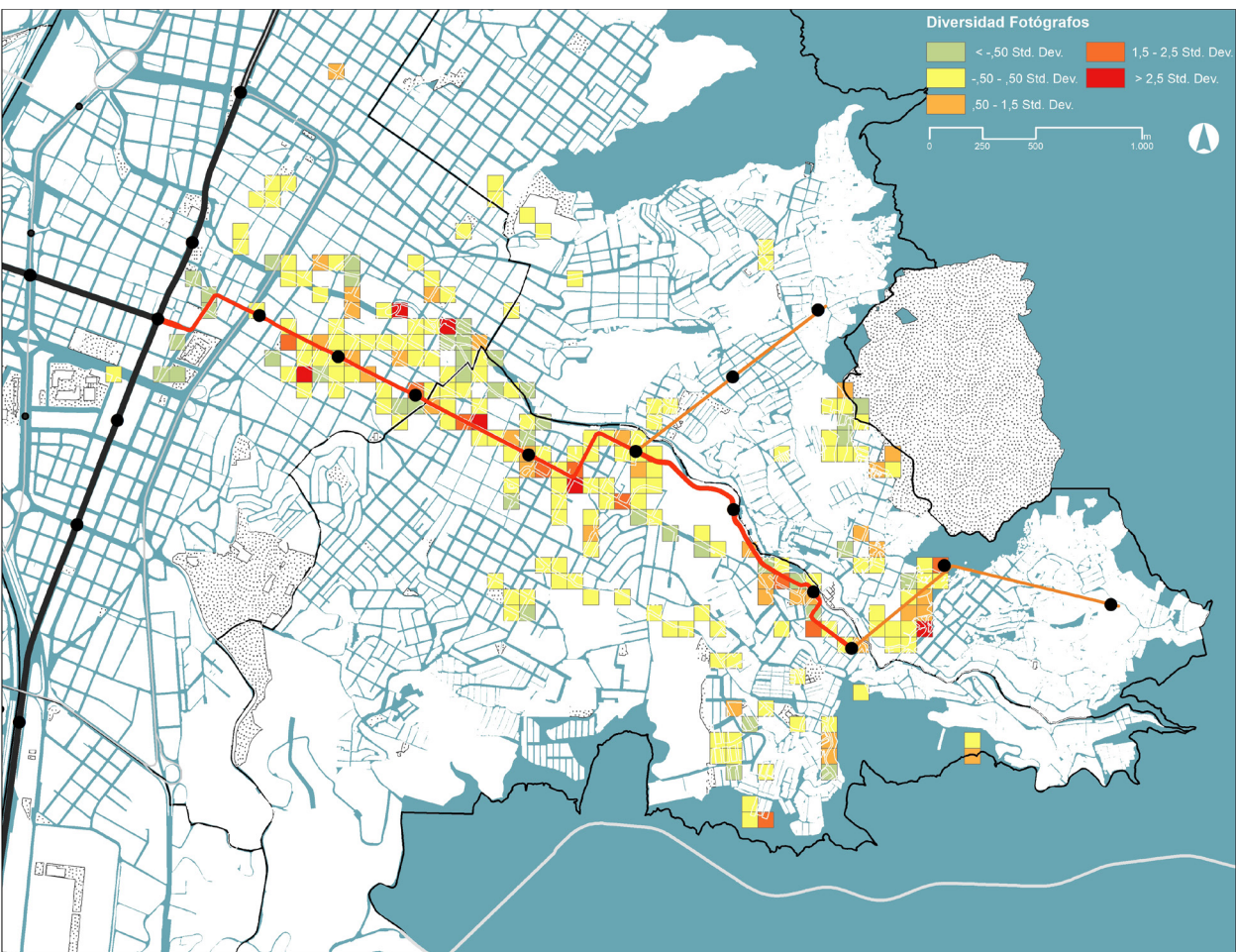
La localización de las UA evidencia patrones de distribución en las áreas de influencia del metro y de los cables-aéreos construidos, en el marco de la transformación de las comunas 8, 9 y 10 de Medellín, es decir, en las áreas tradicionales de esta zona del oriente de la ciudad (Corredor de Ayacucho-Avenida La Playa, ejes del recorrido de la quebrada Santa Elena y Barrio La Toma, antigua toma de agua de la ciudad, sobre esta misma fuente hídrica).

MAPA 7. Densidad de puntos (fotografías) por hectárea



Fuente: Elaboración propia

MAPA 8. Diversidad de fotógrafos



Fuente: Elaboración propia

El Mapa 7. Densidad de puntos (fotografías) por hectárea, muestra la densidad de UA en distintos cuadrantes de la malla anteriormente descrita. Las celdas en rojo en este mapa señalan los lugares que resultan con una mayor cantidad de fotografías, las cuales, contrastadas en el Mapa 8. Diversidad de fotógrafos, arroja la identificación de los lugares de mayor interés para la definición de los casos de estudio.

4. CASOS DE ESTUDIO

Análisis de los elementos espaciales presentes en los lugares más valorados por la comunidad y sus posibilidades de interpretación (traducción) a la visión técnica

4.1. PERMANENCIA DE PERSONAS

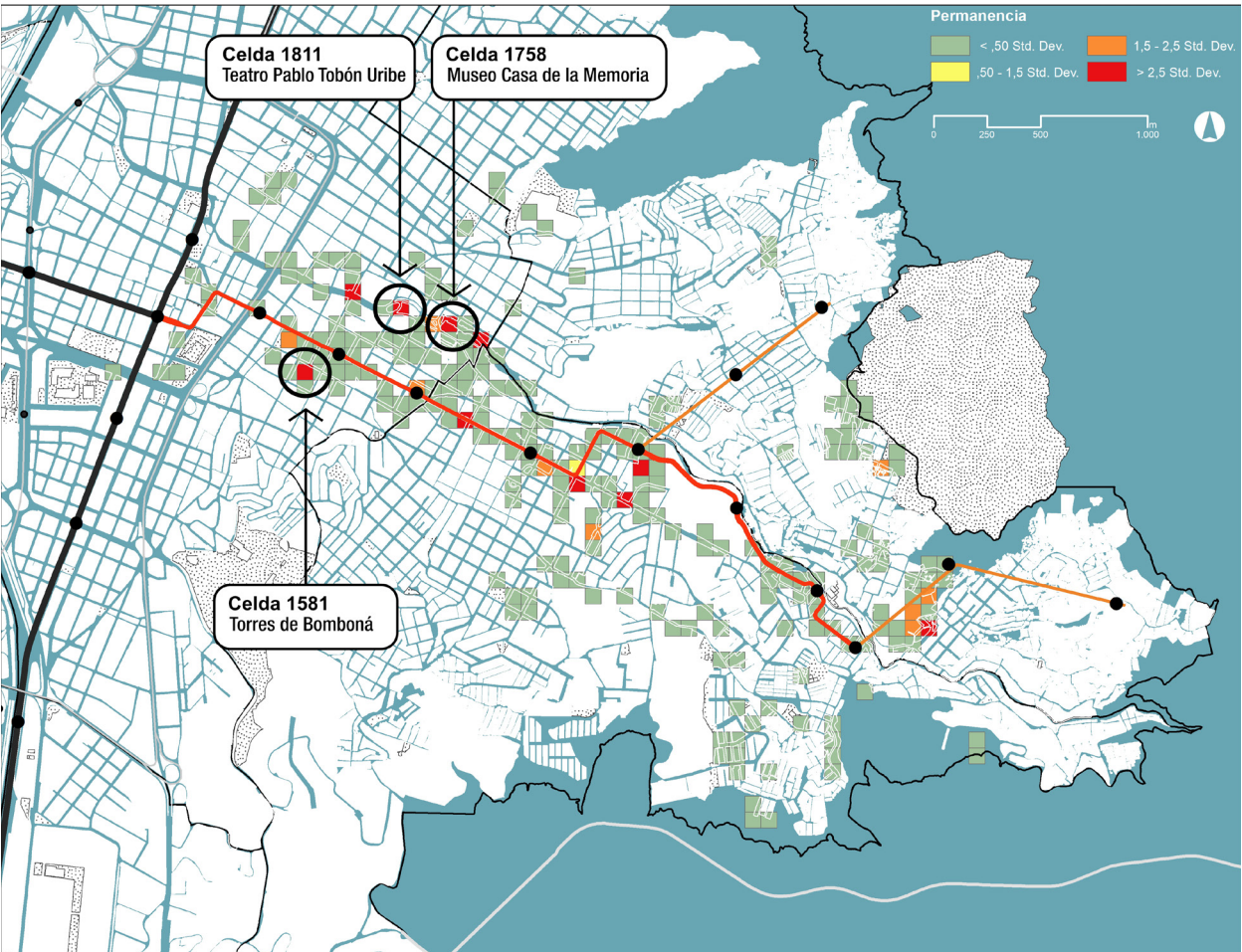
Este valor colectivo, como señalamos inicialmente, se identificó para el área de estudio gracias a las descripciones de los lugares fotografiados que hacen referencia a las actividades de contemplación o encuentro; actividades comunitarias; y actividades recreativas y deportivas.

Los lugares destacados presentan rasgos característicos como la cercanía a equipamientos urbanos; la diversidad de actividades; y la disponibilidad espacio público, este último factor asociado a intervenciones en el marco de la transformación espacial reciente de la ciudad o a la incorporación en desarrollos residenciales de la década de los años 1960.

Para el cálculo de este valor se utilizó el índice de diversidad de Shannon²⁵ para ponderar la influencia de cada fotógrafo en el reconocimiento y valoración de un lugar particular. De esta manera, las fotografías y entrevistas que destacan los lugares seleccionados se inscriben en celdas específicas, como las *Torres de Bomboná*, (celda 1581) y el *Teatro Pablo Tobón Uribe* (celda 1811), o sectores como el *Parque Bicentenario* que se integran espacialmente, de acuerdo con las narraciones de los entrevistados.

25 El índice de Shannon se usa en ecología u otras ciencias similares para medir la biodiversidad específica. El índice contempla la cantidad de especies presentes en el área de estudio (riqueza de especies), y la cantidad relativa de individuos de cada una de esas especies (abundancia).

MAPA 9. Permanencia de personas



Fuente: Elaboración propia

LUGAR 01, (CELDA 1581). TORRES DE BOMBONÁ

0308 / Daniela Bolívar / Torres de Bomboná



0918 / Melissa Bolívar / Torres de Bomboná



"Me gustan las escaleras, tienen forma antigua". Los teatrinos como forma de reunión y socialización. Espacio agradable, muchas personas y diversidad de las mismas. "Ahí puede llegar desde el más punkero hasta la niña más delicada". "Espacio es para todos".

"Me siento muy bien en las torres". Favorece la diversidad de actividades y de personas. Tiene una relación entre el interior y el exterior. Sus espacios están tácitamente distribuidos y las actividades se distribuyen durante todo el día.

1025 / Santiago Franco / Sala de Reuniones



"Sitio de encuentro para compartir" Teatro, cultura y eventos. "Ha pasado por muchas etapas y múltiples generaciones". "Un lugar de antaño que no pierde la tradición".

La unidad residencial *Marco Fidel Suárez*, llamada también *Torres de Bomboná* por la calle que le sirve en el costado sur, resulta, por condiciones de su configuración morfológica, su accesibilidad y su composición espacial, un lugar que favorece las interacciones sociales. *Las Torres* en su primer nivel albergan bares, tiendas, restaurantes, papelerías y oficinas (privadas y públicas).

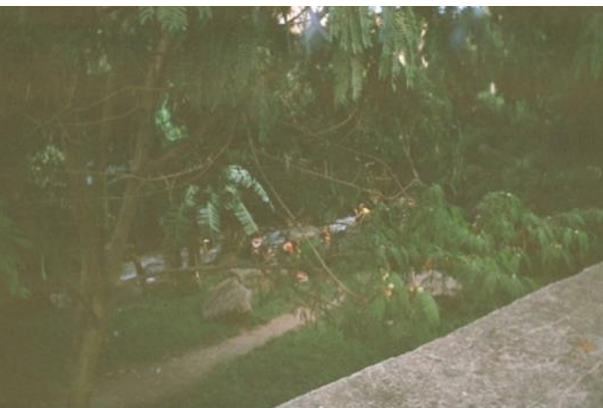
El reconocimiento de este conjunto, según las entrevistas realizadas, da cuenta de dos tipos de valores, por un lado, el del proyecto arquitectónico y, por el otro, el programa que lo articula. En el primer caso, espacios como el teatrino localizado en el centro de la manzana, se considera una "sala de reuniones", un lugar que favorece distintas actividades y diversidad de población, "ahí puede llegar desde el más punkero hasta la niña más delicada", es un espacio para el encuentro y para la cultura. Las escaleras, corredores y accesos por las vías *Bomboná*, *Girardot*, *Pichincha* y *Pascasio Uribe*, favorecen la accesibilidad y conectividad a teatros, instituciones educativas, transporte y espacio público.

Este programa, articulado a varios niveles residenciales, favorece la permanencia de grupos poblacionales durante todo el día, es, según un entrevistado, un espacio que "ha pasado por muchas etapas y múltiples generaciones".

LUGAR 02 (CELDA 1758). MUSEO CASA DE LA MEMORIA

**0102 / Alexander Castaño Velásquez /
La Quebrada**

**0105 / Alexander Castaño Velásquez /
Pantalla de Agua**



"La quebrada es un parche", conserva su caudal y genera proximidad a una fuente de agua. No es un espacio accesible y se le da la espalda. Jóvenes, graffiteros intervienen los espacios y se convierten en lugares de expresión.

"El espacio público es en tanto se pueden generar relaciones con los otros". No tiene sentido abrir espacios públicos para generar traumatismos. Es ridículo, contradictorio. Los espacios se usan como última alternativa.

Esta parte de la casa de la memoria es valiosa desde la perspectiva de la memoria, pero solo hasta ahí. "El espacio público por sí mismo no reivindica nada, en tanto la gente no lo reivindique".

El espacio es atractivo, y se vuelve un comfamita, en tanto esté prendida y funcione. De resto, no tiene otros valores. "Espacios con poca sombra, una plaza. Solo el espacio acerca a la quebrada, por los árboles, de resto, no invita a estar ahí".

0906 / Melissa Bolívar/ Museo de la Memoria



Tribus urbanas. "El espacio acoge muchos grupos de jóvenes". El edificio se parece a Celda, el videojuego. La adecuación del espacio público (skate-park), favorece la integración y la diversidad. "Un espacio de apropiación, por tribus urbanas y tolerancia" "Esta es una zona donde se viven muchas cosas y sin embargo se puede transitar".

El área conformada por el museo *Casa de la Memoria*, el parque *Bicentenario* y el parque de *Boston*, a pesar de sus diferencias temporales, espaciales y funcionales, son reconocidos por favorecer la permanencia en distintos niveles. Los primeros, como parte de una estrategia de intervención del programa de *Atención a víctimas del conflicto armado*, según las entrevistas realizadas a distintos fotógrafos, "le cambió la cara a un sector deprimido" y se convirtió en una alternativa de "ocio para los jóvenes y tranquilidad para las familias".

Los elementos del espacio público como luminarias, bancas, vegetación o espacios deportivos, construidos en ambos parques, permiten permanencia e interacción de distintos grupos sociales: “el espacio acoge muchos grupos de jóvenes”, la adecuación del espacio público (skate-park), favorece la integración y la diversidad construyendo “espacios de apropiación”, neutrales y tolerantes con las diversas actividades que allí se desarrollan.

Por otro lado, resulta paradójica la segmentación a la que están expuestos algunos espacios, por ejemplo, la falta de luminarias y de accesibilidad a las zonas verdes asociadas con la quebrada *Santa Elena* producen una valoración negativa en la noche, pero los árboles y la vegetación en general invitan a la gente a permanecer en dichos sitios. Es entonces, como lo señala uno de los entrevistados, que “el espacio público, por sí mismo, no reivindica nada, en tanto la gente no lo reivindique”.

LUGAR 03 (CELDA 1811). TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

0328 / Daniela Bolívar / Parque Teatro Pablo Tobón Uribe

1233 / Miriam Ramírez/ Mi Fuerza es poderosa



“Me parece muy curioso, le da vida al Pablo Tobón Uribe”. “El Parque y la psicología urbana, favorecen la accesibilidad del espacio”.

“No le parece sorprendente que prenda ese árbol, en medio de esos bultos de cal”. “Ahí mantienen en feria”.

1335 / Darío Meneses/Pablo Tobón Uribe



"El Pablo Tobón a todo el mundo recibe". El teatro es de la gente. Pasan cosas.

Desde 1960, el teatro *Pablo Tobón Uribe* ha constituido un remate natural de la Avenida *La Playa* en dirección oriental, y de la quebrada *Santa Elena* en sentido occidental. Las transformaciones recientes de este corredor han favorecido el aumento de la diversidad de actividades, pero, sobre todo, la reivindicación de espacios públicos de permanencia. El teatro constituye el pivote que articula las acciones que se llevan a cabo, como la modificación de la rotonda en frente de este equipamiento que elimina los vehículos y la promoción de programas intermitentes y semipermanentes asociados, en su mayoría, con una extensión cultural del teatro. Del mismo modo, elementos del espacio público como bancas, vegetación e iluminación se distribuyen en el espacio y favorecen la accesibilidad y la permanencia, como se describe en las entrevistas. Esta intervención le da vida al *Pablo Tobón Uribe*, "un lugar que a todo el mundo recibe".

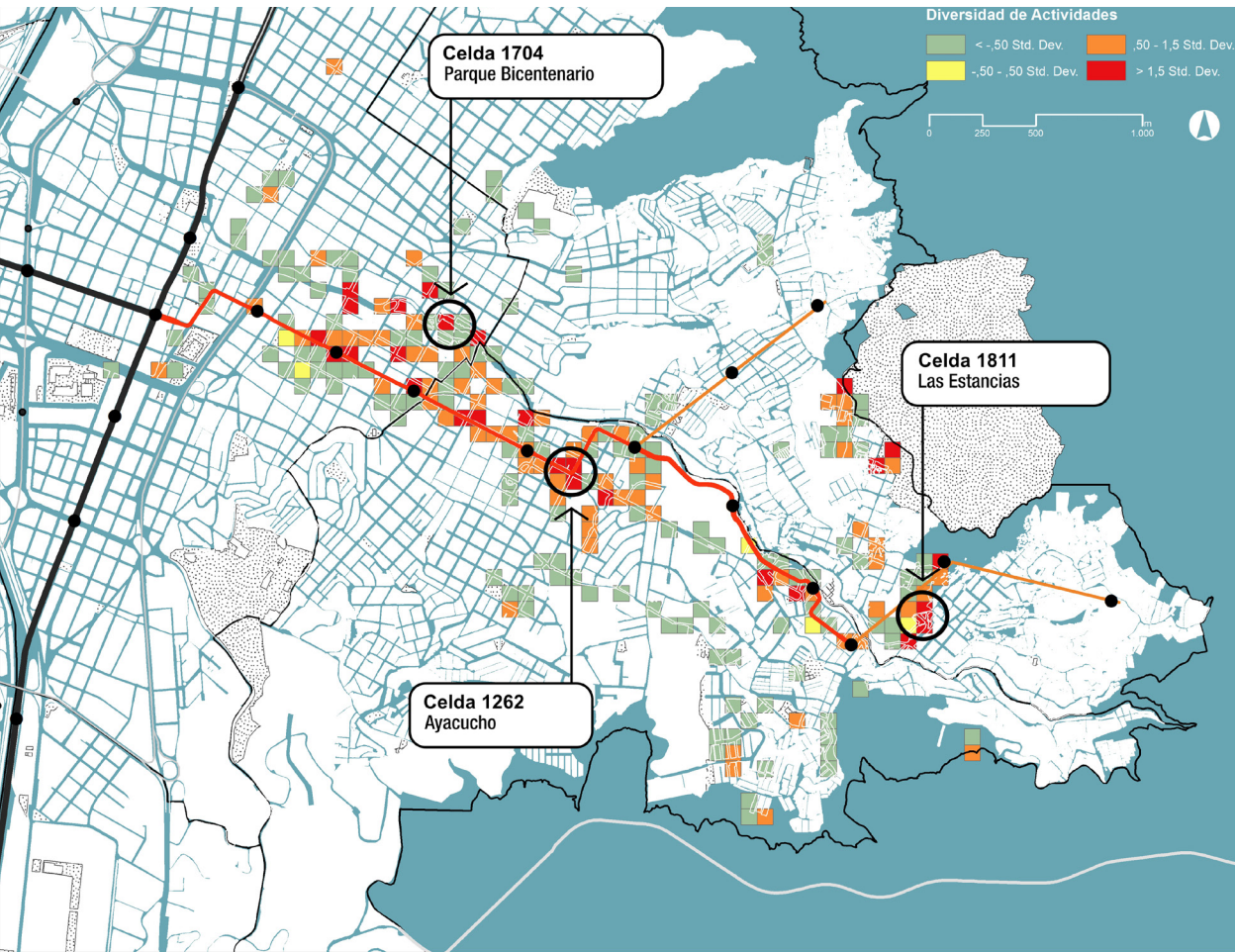
La permanencia como valor urbano está relacionada con un círculo virtuoso que combina diversidad de actividades, disponibilidad y distribución de elementos urbanos y densidad de personas. Para los lugares identificados con niveles altos, los elementos son valorados de manera heterogénea por el grupo de fotógrafos, es decir, en conjunto, las entrevistas reivindican elementos como teatrinos, bancas, dotaciones deportivas y vegetación; valoran las actividades, la flexibilidad en el espacio y el conjunto arquitectónico en el que se

inscribe (diversidad). Por último, sea por los niveles de accesibilidad o por la intensidad de actividades, se valora positivamente la concentración de diversos grupos poblacionales en distintas franjas horarias.

4.2. DIVERSIDAD DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES

Entendiendo la diversidad urbana como la capacidad de los espacios de la ciudad para ofrecer una variedad de actividades a sus ciudadanos, se identifican las áreas retratadas por los fotógrafos con una mayor oferta de actividades. Para la selección de las áreas de análisis con diversidad se toman los espacios en los que los fotógrafos resaltan la variedad de actividades, prácticas o usos. En este sentido, se tienen en cuenta las áreas (celdas planteadas en la metodología como estrategia de espacialización) con una mayor densidad de puntos con la mayor variedad de actividades en las que la cantidad de puntos no es determinante sino su diversidad. Las actividades, usos y prácticas que se tienen en cuenta para definir la diversidad urbana como un valor colectivo son: ventas en locales, ventas callejeras, contemplación, encuentro, actividades recreativas y deportivas, circulación, el recordar y los servicios colectivos. Una combinación de varias de estas actividades puede mantener una constante actividad y vitalidad en los espacios urbanos. Esta vitalidad será verificada a continuación teniendo en cuenta las intenciones de las imágenes retratadas y los testimonios de fotógrafos recopilados durante las entrevistas.

MAPA 10. Diversidad de actividades



Fuente: Elaboración propia

LUGAR 01 (CELDA 1704). ENTRE EL PUENTE DEL PARQUE BICENTENARIO (CARRERA 36 A ENTRE CALLES 51 Y 54) Y PARQUE BICENTENARIO A LA ALTURA DE LA CASA DE LA MEMORIA

0108 / Edwin Alexander Castaño Velásquez

1339 / Darío Meneses



“Las bancas de los parques no están hechas para conversar, están laterales, deberían mirarse uno al otro. Uno no habla lateral, habla mirando a las personas de frente”. Estos espacios hacen que los espacios aledaños a este lugar como el parque de Boston permanezca con más vitalidad que este espacio, los espacios privados generan diferentes ofertas de actividades y mobiliario como mesas que invitan a la gente a sentarse a conversar. Este es un espacio público para pasar, circular no para estar.

Puente nuevo al frente de la Casa de Memoria. La altura de los puentes permite ver el paisaje de la ciudad, “el paisaje en la montaña”. Este puente nuevo, aparte de ser una conexión importante entre los barrios Boston y Buenos Aires, también permite tener una percepción del sector diferentes, que antes no se tenía debido a la altura del puente.

2326 / María Bruna Malcangi

"Mucho contraste, porque más arriba la quebrada está llena de basura, no se ha cuidado para nada, sin embargo, cuando te acercas al Museo Casa de la Memoria ya está más arreglado... donde hay atractivo turístico sí se arregla y el resto no importa... es como desigualdad... Yo cuando pasaba por ahí agradecía mucho escuchar el río, es como un factor de bienestar" La quebrada hace parte de los elementos que se articulan a las intervenciones urbanas recientes aportando a las dinámicas públicas del sector, sin embargo, en las zonas más residenciales su valor paisajístico se invisibiliza.

En el sector del Parque *Bicentenario* a la altura del museo *Casa de la Memoria*, los fotógrafos identifican una variedad de actividades y posibilidades de uso, como espacios para la contemplación, la circulación, la recreación y el deporte, recordar y espacios para el encuentro. Los elementos dispuestos en este sector, como los espacios públicos, el monumento a la memoria, la quebrada, las zonas verdes y las áreas de circulación, contribuyen a que sean diversas las actividades que allí se presentan.

Sin embargo, algunos de los fotógrafos recalcan que el programa que se encuentra dentro de este espacio público no reconoce elementos esenciales para el barrio como los puntos de encuentro tradicionales de los vecinos, teniendo en cuenta que el parque se localiza en lo que anteriormente eran manzanas de viviendas tradicionales del sector que mantenían redes sociales importantes.

En este sentido, los fotógrafos reconocen la posibilidad de efectuar una diversidad de actividades en el espacio, pero recomiendan que su programa podría enriquecerse, sugiriendo con ejemplos, algunos espacios tradicionales como el parque de *Boston* y algunas áreas de carácter residencial que tienen una mayor oferta de actividades. Sin embargo, estos espacios barriales no cuen-

tan con una adecuación como sí lo hace el parque *Bicentenario*, el cual, por ser un espacio público en un sector con escasos espacios para el encuentro ciudadano, toma importancia y los ciudadanos comienzan a darle un carácter adicional al concebido en su origen, en la propuesta de los técnicos y diseñadores del parque.

LUGAR 02 (CELDA 1262). CALLE 49 CON CARRERA 29, BARRIO BUENOS AIRES. GIRO DEL TRANVÍA DONDE ABANDONA LA CALLE AYACUCHO

0430 y 0431 / Edison Alberto Escobar **0436 / Edison Alberto Escobar Osorno Osorno**



En los espacios más residenciales, la gente organiza sus viviendas y saca las sillas, pero para socializar, no para actividades comerciales. Los accesos de las casas se convierten en puntos de encuentro. De esta manera las calles se mantienen con actividades y con personas en ellas. En estas calles los andenes y los accesos de las casas se convierten en el espacio públicos por excelencia.

“La Presidencia” es el espacio donde se organiza todo en el barrio. Las reuniones de la acción comunitaria o cualquier iniciativa colectiva, como Buenos Aires no tienen un parque, este establecimiento, *Renobar* se convierte en una centralidad importante.

0816/ Manuel Fadduil

Ahí quedaba la cantina y el acopio Alemania (*tax Alemania*). Era un punto de encuentro de la gente que desapareció por el tranvía. Era otro de los bares importantes que generaron una centralidad en esta esquina y le daban vitalidad al barrio prácticamente las 24 horas, los taxis trabajaban desde muy temprano y hasta altas horas de la madrugada.

En el cruce de la calle 49 con la carrera 29 se concentra la mayor cantidad y variedad de actividades en el barrio *Buenos Aires*. Los fotógrafos en esta celda reconocen actividades de recreación, circulación, memoria, contemplación y encuentro. En las celdas aledañas a estas también se encuentran actividades económicas como ventas en locales comerciales y ventas callejeras. La variedad de actividades hace de este espacio un lugar diverso, que mantiene una gran vitalidad gracias a su presencia, que va aumentando a lo largo del día.

De acuerdo con las decisiones de la administración municipal en su Plan de Ordenamiento Territorial (POT, acuerdo 048 de 2014), la calle *Ayacucho* es un corredor con alta intensidad de uso. Lo que significa que mantiene una priorización de las actividades económicas y otros usos alternativos a la vivienda. En términos prácticos estas decisiones técnicas tienen un resultado palpable en la dinámica de esta calle que ha sido un hecho reconocido por su importancia tradicional para la conexión del área urbana del municipio con la zona rural, lo que ha perpetuado tradicionalmente a esta calle como un eje comercial importante. Las carreras perpendiculares a esta calle tienen una mayor proporción de usos residenciales según lo dicta la norma. Sin embargo, es por iniciativa de la misma comunidad que las calles y andenes se convierten en espacios de encuentro, lo que ayuda a reforzar la vitalidad principal, concentrada en la calle *Ayacucho*.

Este sector ha tenido un protagonismo en el crecimiento histórico de la ciudad y este punto fue el límite urbano de la ciudad a mediados del siglo XX, lo que implicó que las actividades comerciales y de servicios fueran relevantes para

su época como un acceso a la ciudad, en relación con las relaciones urbano - rurales. Algunos de estos locales comerciales como el bar *Renobar* y algunos otros se mantienen en el tiempo y se han convertido en hitos de recordación que hacen parte de la diversidad de estas prácticas y elementos de reconocimiento por parte de la comunidad.

A pesar de la vitalidad de este punto dentro del barrio *Buenos Aires*, no existen intervenciones puntuales que promuevan el encuentro y el esparcimiento de los ciudadanos más allá de las acciones operativas del tranvía como lo menciona uno de los fotógrafos entrevistados. Se puede concluir que la vitalidad y diversidad del espacio se debe a la continuidad de hábitos tradicionales que dieron origen a esta calle y que han configurado un sector que actualmente la comunidad reconoce y mantiene porque da cuenta de las acciones que tuvieron lugar allí en un principio y mantienen la vitalidad y reconocimiento en el barrio *Buenos Aires*.

LUGAR 03 (CELDA 724). SECTOR: CORPORACIÓN CIUDAD COMUNA, CARRERA 12 CON CALLE 54 BARRIO LAS ESCANCIAS

1705 / Johan Sebastián Cano

2308 / María Bruna Malcangi



La iglesia de Las Estancias y la Casa cural. Cuando camino por el sector de la iglesia camino hacia "*La Corpo*" es como la calle principal de un pequeño pueblo porque ahí está todo el comercio.

"Por acá queda el *GANÁ*, la venta de las empanadas, la pandemia de los buñuelos, la gente en los fines de semana saca comidas en las calles. Ahí se pueden probar los sabores de Colombia" Todos se conocen y generan tejido de barrio a partir de una vida sencilla a través del compartir con las actividades económicas, es un lugar con mucha aglomeración, pero donde la comunidad se reconoce.

2307 / María Bruna Malcangi

Es la vida del barrio. Hay tiendas y comercio de manera muy sencilla con una sombrilla o una carpa que genera un tejido social. Tres Esquinas es una de las partes centrales del barrio, pero intervenida de manera espontánea por la comunidad.

El sector del barrio *Las Estancias*, en el que los fotógrafos identifican una variedad de prácticas, coincide con la centralidad *La Estancias* establecida por el POT de Medellín como una centralidad barrial. Este tipo de centralidades se definen como una aglomeración de equipamientos y agrupación de actividades económicas, teniendo como uso principal del suelo, áreas y corredores de media mixtura, en los que hay una proporción similar entre la vivienda y otros usos. Dentro de las dinámicas identificadas por los fotógrafos se reconocen: el recordar, las actividades comunitarias, la contemplación y la circulación. Dentro de las celdas colindantes también se encuentran los negocios, como las ventas en locales y las ventas callejeras.

En este sentido, los fotógrafos reconocen este espacio como la centralidad del barrio y algunas de sus calles como las principales, donde la actividad comercial concentra la mayor concurrencia del sector. Algunas de las infraestructuras para la venta de comidas son adaptaciones que la comunidad hace de algunos espacios residuales, andenes o antejardines de viviendas. Sectores como "*Tres esquinas*" son espacios que no tienen ninguna intervención por parte de la administración municipal. Sin embargo, se convierten en un espacio de referencia para la comunidad, como una construcción simbólica y material del lugar que, a pesar de la ausencia de elementos físicos acordes, fomenta y estimula una continua afluencia a esta área reconocida por parte de la administración como centralidad, por su intensidad de uso.

La diversidad de actividades como valor colectivo, definido en el marco teórico del capítulo 1, es identificada y reconocida por los fotógrafos en los espacios fotografiados y destacados para su análisis. Los fotógrafos hacen referencia a la oferta de actividades en los espacios y resaltan que donde existe una mayor oferta, se corresponde con una mayor aglomeración de personas. Que estas no solo circulan por el lugar, sino que permanecen en él. Uno de los entrevistados resalta que la falta de oferta de este tipo, en el parque *Bicentenario*, hace de este un espacio predominantemente de circulación que no favorece la permanencia. Incluso, el fotógrafo hace la comparación con el parque principal del barrio *Boston*, donde además de la variedad presente en el parque, esta es complementada por una nutrida actividad comercial y por la disponibilidad de equipamientos que se han establecido en sus inmediaciones. Allí, además, se encuentra dispuesto suficiente mobiliario como mesas y sillas que promueve la permanencia de los usuarios y producen una mayor vitalidad en el sector, así como una articulación entre los espacios públicos y las actividades productivas de carácter privado.

Otros de los fotógrafos destacan las centralidades barriales como espacio de diversidad urbana e identifican la intensidad de otros usos, además del residencial, como una característica de la vitalidad del lugar. Expresan que a pesar de la precariedad de los espacios para la permanencia, tanto por su calidad material como por sus dimensiones espaciales, los mismos comerciantes y habitantes acondicionan sus espacios para las prácticas comerciales o, incluso, las aceras del acceso de sus propias viviendas para el encuentro y la promoción de una relación constante entre vecinos, comerciantes y visitantes.

De acuerdo con los relatos, una mayor oferta de usos define la diversidad de los espacios. Para mantenerla es necesaria la mezcla de actores que varíen y renueven sus prácticas, constantemente, lo que a su vez atrae una mayor aglomeración de personas, o dicho de otro modo, una mayor vitalidad en los espacios urbanos. Esto significa que la permanencia de personas trasciende la simple circulación en el espacio común.

Para hacer referencia a esta combinación de actores que permanecen en el espacio público el politólogo Subirats (s.f.) sugiere cuatro polos que rigen el espacio público: poderes públicos, entidades sociales/culturales, vecinos e individuos y sectores mercantiles

Los polos propuestos por Subirats, en *El espacio como bien común*, guardan coherencia con las conversaciones y fotografías de los participantes porque se encuentran los cuatro polos en los espacios con mayor diversidad. Los mis-

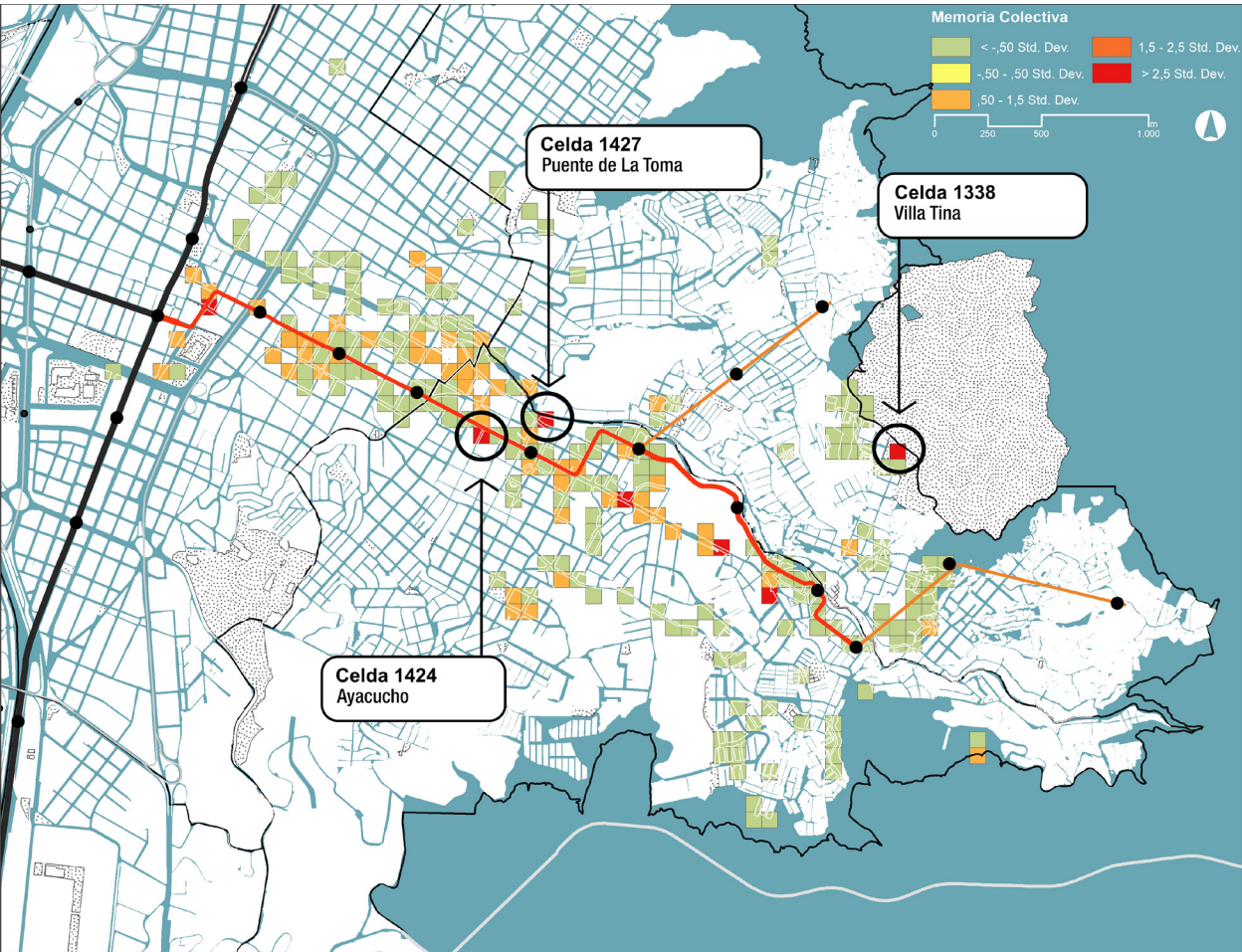
mos entrevistados mencionaban, de manera directa o indirecta, que para generar la permanencia son necesarios estos cuatro polos: señalan a los vecinos como aquellas personas inmediatas a los espacios que deben beneficiarse por las dinámicas urbanas, que estos espacios deben estar debidamente acondicionadas (amuebladas, equipadas, iluminadas, arborizadas, señalizadas) más allá del esfuerzo de los mismos habitantes para el desarrollo de sus prácticas (poderes públicos) y que los programas de algunos equipamientos abren las posibilidades de uso y apropiación del espacio (sectores mercantiles y entidades sociales/culturales). Estas apreciaciones corresponden con los planteamientos teóricos de Subirats, en cuanto a la necesidad de la articulación entre vecinos, comerciantes y Estado para mantener una oferta variopinta en el espacio público, que lo avive y lo movilice.

4.3. MEMORIA COLECTIVA

Las fotografías referidas a la memoria y las áreas con mayor recordación se distribuyen en tres lugares, principalmente, relacionados con distintos momentos y acontecimientos de la historia de los barrios estudiados. Lugares memorables de fiesta y bohemia, lugares de comercio tradicional e intenso y lugares marcados por la tragedia. La mayor parte de los registros sobre este valor corresponden a entrevistados residentes en el sector desde hace muchos años, por lo que han sido testigos de cambios sustanciales en sus prácticas colectivas y en su estructura física. Uno de los fotógrafos, por ejemplo, mostró interés por la memoria del lugar donde trabajó recientemente, por lo cual fue transeúnte del sector durante su reciente período de transformación. Solo una de las personas que registró lugares de la memoria era totalmente ajena al barrio, fue una visitante de fuera de la ciudad, quien, en un recorrido académico por el sector, se vio más enfocada en el área de *Villatina* y la memoria de la tragedia que sucedió allí a mediados de los años 1980.

De esta manera, los lugares de la memoria involucran espacios de relevancia social como son el puente de *La Toma* sobre la quebrada *Santa Elena*, que conecta al *barrio Buenos Aires* con el *barrio Sucre*; la parte media de la calle *Ayacucho*, una cuadra arriba de la iglesia de *Buenos Aires* y, por último, el camposanto del *barrio Villatina*. Lugares que representan momentos y situaciones que han marcado la historia del último siglo, no solo del barrio sino también de la ciudad.

MAPA 11. Memoria Colectiva



Fuente: Elaboración propia

LUGAR 01 (CELDAS 1427, 1428 Y 1371). PUENTE DE LA TOMA, CONEXIÓN ENTRE LOS BARRIOS CAICEDO (COMUNA 9) Y SUCRE (COMUNA 8)

0610 / Cristina Alzate / La Casa Rojas

0809 / Manuel Fadduil / Antigua cantina La Boa



"Aquí vivió un señor que tenía una prendería en el primer piso, él era muy amigo de mi papá". "Esto era todo en madera, era muy bonito, lo que pasa es que lo dañaron", "El hacía muchos bailes y era muy buen bailaror, cuando se fue de acá a vivir al lado de la chimenea de *Coltejer*, el día que cumplió bodas de plata matrimoniales hizo tremendo baile con una tremenda orquesta de la época, la Orquesta Siboney".

En este puente se hacían las fiestas con orquestas los 7 de diciembre.

Allí bautizaron a María Cano "La luz del trabajo".

Muchos artistas como León de Greiff, Tartarín Moreira, García Márquez, Manuel Mejía Vallejo, Edmundo Arias, Carlos Gardel (cuando visitaba la ciudad) frecuentaban este sitio, ya que todos vivían por el sector, así que este era su lugar de encuentro.

Esta era una zona de mucha actividad, "por cada cuadra había dos cantinas".

Este lugar se mantiene en la memoria, pero solo de sus antiguos habitantes, pues los viejos elementos construidos prácticamente no existen, lo que hace que solo sea recordado por aquellos que presenciaron los hechos que se dieron en el sector a mediados del siglo XX, cuando era un reconocido lugar de eventos de la cultura popular de la ciudad, que giraban especialmente alrededor de la música y la literatura: "por cada cuadra había dos cantinas", comenta uno de los entrevistados. Las referencias a este cruce vial, en el caso

de quienes resaltaron su existencia, se hacen sobre los lugares de encuentro tanto en casas y locales comerciales, como en la misma calle y, en especial, recordaron el viejo puente que aún existe, pero debajo de una nueva estructura que no permite ver nada de lo que se conservó de él. Allí donde se “hacían fiestas con orquestas los 7 de diciembre” y también lugar donde bautizaron a *María Cano* “La luz del trabajo”.

Los entrevistados recuerdan que este lugar giraba alrededor de la música: *porro, cumbia, tango, bolero, son cubano o pasodoble*, en viejas casas en las que se organizaban constantemente bailes y conciertos o en bares y cantinas especializados y, además de conciertos y encuentros de músicos reconocidos de la época, como *Edmundo Arias* o el mismísimo *Carlos Gardel* cuando visitó la ciudad. También se encontraban escritores y poetas, como *Manuel Mejía Vallejo*, quién en una de estas esquinas escribió *Aire de tango*, o como *León de Greiff* y *Tartarín Moreira* que vivían en esta zona y frecuentaban estos lugares o, incluso, *Gabriel García Márquez* que se movía por esa zona en momentos en que estuvo en Medellín, según recuerdan algunos.

Entre los lugares más recordados se encuentran: *La Casa Rojas*, el bailadero *El Mambo*, las cantinas *La Boa* y *El Barcelona*, de los cuales solo se mantienen la *Casa Rojas* y el bailadero *El Mambo*, aunque apenas la estructura física con modificaciones y con otros negocios. De las cantinas, solo se puede hacer referencia al lugar donde estuvieron localizadas, pues de ellas no queda ningún elemento construido, entretanto, el puente original, diseñado por *Agustín Goovaerts* en los años 1920, se mantiene, pero quedó invisibilizado por un nuevo puente que fue construido sobre él. Acciones que, sumadas a la demolición de las viejas casas, poco a poco han borrado elementos simbólicos de un momento relevante de este sector de importancia en la historia de la ciudad.

LUGAR 02 (CELDAS 1424 Y 1368). CALLE AYACUCHO, A UNA CUADRA ARRIBA DE LA IGLESIA DE BUENOS AIRES, ENTRE CARRERAS 34 Y 35, CONJUNTO DE CASAS VIEJAS

0407/ Edison Alberto Escobar /
Recuperación de la memoria

0409/ Edison Alberto Escobar /
Recuperación de la memoria



Esquina con casas de arquitectura colonial, que antes de la construcción del tranvía estaban en muy malas condiciones y que fueron recuperadas como parte de las obras del corredor, fueron intervenidas sus fachadas, techos e incluso estructuras. En el conjunto de esta esquina algunas estaban ya sin uso, pero pudieron ser recuperadas y se rescataron lugares de encuentro que son parte de las memorias del barrio tradicional y que se habían mantenido en los años pero que se estaban perdiendo.

En este tramo del corredor de *Ayacucho* quedan construcciones que son rastros del paso del tiempo. Lugares que se mantienen, aunque varios de ellos sin un especial cuidado por parte de sus propietarios o por parte de la ciudad, que ha licenciado la demolición paulatina de las antiguas construcciones del sector.

En este tramo se encuentra la iglesia de Buenos Aires, *Nuestra Señora del Sagrado Corazón*; también la clínica que tiene el mismo nombre (*Sagrado Corazón*), una de las principales construcciones patrimoniales del barrio que aún se conserva, y se mantienen además algunas casas que parecen esperar a ser demolidas para la construcción de edificios de comercio o vivienda en altura.

Un pequeño conjunto de estas edificaciones que se mantienen está en la esquina de *Ayacucho* con la carrera 35, un reducido grupo de construcciones de arquitectura colonial que han sido tradicionales por su actividad comercial en el barrio. Estas, antes de la construcción del tranvía, se encontraban en muy malas condiciones y fueron recuperadas como parte de las obras del corredor. Una de las personas entrevistadas se refiere al *mercado Oriental*, uno de los negocios que sigue allí en pie y dice que “el granero debe tener unos ochenta años, ha funcionado en una de esas casas del *Buenos Aires* antiguo”, construcciones de hace más de cien años y que han sobrevivido al paso del “progreso” por este sector. En este conjunto se pudo rescatar un poco de la memoria del barrio puesto que se mantiene el referente de un lugar tradicional para el encuentro de sus habitantes.

Sin embargo, se mantienen pocos rastros históricos del corredor, un poco más al oriente queda solo en la memoria de algunas personas el recuerdo de otros lugares que ya no existen, como lo que fuera la casa del escritor *Efe Gómez*, convertida en un “lote” del cual, como afirma el entrevistado, “ya eso no se sabe qué es”, pues hoy se encuentran varios establecimientos de comercio que borrarón toda huella de esos momentos de la cultura de la ciudad, mientras que más adelante, en medio de minimercados y compraventas, aún se conserva la que es recordada por una de las entrevistadas como “la casa de *Carolina Pajón*”, que está declarada patrimonio de la ciudad. Sobre ella no hay, por ahora, ninguna acción concreta para su conservación y no se le da ningún uso, por lo cual se ha deteriorado sustancialmente y “parece abandonada”.

0615/ Cristina Alzate / Casa de Carolina Pajón



Una casa declarada bien de patrimonio cultural de la ciudad fue una casa muy llamativa en su momento, ahora parece abandonada y se está luchando para conservarla pues es de lo poco que se salva aún del patrimonio de la calle Ayacucho.

LUGAR 03 (CELDA 1338). VILLATINA, CAMPOSANTO

2403/Lucy Hiler / Memoria de una tragedia

2404/Lucy Hiler / Testigos que no pueden hablar



La historia que hay detrás de una escultura en el campo santo, que refleja la tragedia de una persona que quedó enterrada y alcanzó a cargar a su bebé con las manos por fuera de la tierra.

Imagen del camposanto y la comuna de Buenos Aires al fondo.

En el borde centro oriental de la ciudad, en la parte alta del barrio *Villatina*, al pie del cerro *Pan de Azúcar*, se encuentra el *ecoparque Camposanto Villatina*. Entre terrazas y senderos que bajan la ladera empinada, se encuentra un lugar para recordar un momento trágico para el barrio y la ciudad, declarado camposanto una semana después del deslizamiento de tierra que dejó cientos de víctimas, el 27 de septiembre de 1987. Entre ellos más de 500 muertes y 200 desaparecidos y cientos de familias desplazadas y fragmentadas por la tragedia.

En el ecoparque se encuentran algunos elementos para conmemorar aquel momento, como una capilla y una escultura. Esta última en especial representa un instante de dolor y de lucha por conservar la vida incluso en medio de una avalancha, en la que una persona queda enterrada y, con sus manos, sigue sosteniendo a un bebé por fuera de la tierra.

Entre los habitantes actuales se mantiene la memoria, así mismo, las intervenciones urbanas han dispuesto espacios para conmemorar, lo que ayuda a

que las historias se mantengan, ya que la comunidad barrial tiene total interés en hacerlo. Los vecinos las comentan y los niños las cuentan a los visitantes y les muestran los lugares por donde bajó el lodo y donde hoy se encuentran elementos que recuerdan la tragedia. Este espacio mantiene los vínculos de los habitantes de este barrio con su territorio, por medio del hilo de los hechos que los marcaron y que es necesario mantener presentes como parte de la historia de la ciudad.

¿Cuáles son los elementos de identidad que se conservan en este sector del centro oriente de la ciudad, relacionados con la memoria y que generan vínculos con la comunidad? ¿Dónde están los vínculos afectivos con el pasado, allí donde reside la carga simbólica que le recuerda a sus habitantes la evidente y rápida transformación que han atravesado estos barrios?

Como pudo observarse en los registros realizados por los fotógrafos, el carácter de memoria al que se refieren en cada uno de los lugares resaltados es dispar. En dos de ellos, en especial en el sector del puente de *La Toma*, la memoria parece disolverse a medida que los elementos físicos van desapareciendo y solo algunas personas mantienen los recuerdos de lo que ellos mismos tuvieron la oportunidad de presenciar. Aparte de esto, quedan pocos elementos construidos que transmitan y cuenten la historia, lo ocurrido; por otro lado, en la calle *Ayacucho*, los lugares que se mantienen a pesar del ritmo acelerado de transformación de este corredor remiten a momentos en los que la vida urbana era otra cosa, pero que mantienen algunas huellas de lo que sucedía. Algunos mantienen hábitos similares a las que se dieron durante el último siglo, ligados más al comercio que a otras referencias de la cultura de sus habitantes.

Entre tanto otras construcciones de este tramo del corredor cambiaron su carácter y su función o, como pasó en el sector de *La Toma*, parecen enfrentar una paulatina desaparición física, y con ella, del soporte de la memoria de quienes lo habitaron y de lo que representaron para la comunidad y la ciudad.

El último sector destacado por su valor de memoria colectiva se relaciona con un evento trágico que marcó la historia de la comuna *Ocho* y de la ciudad, el deslizamiento del barrio *Villatina*. Allí se construyó un lugar para conmemorar este evento, es decir, la memoria se mantiene en forma de homenaje, de localización de símbolos conmemorativos de lo sucedido y que buscan mantener el recuerdo de esta tragedia entre sus habitantes quienes la transmiten a los visitantes que se acercan a conocer el lugar conmovidos por la historia. Muy pocas personas de las que hoy habitan el barrio presenciaron la avalan-

cha; gran parte de los testigos directos salieron del sector o eran niños que hoy en día tienen familias a las que les han relatado lo que recuerdan y lo que escucharon que sucedió. Paradójicamente quienes más relatan esta historia a las personas visitantes son los niños; la memoria se mantiene en símbolos, como una capilla o una escultura, un espacio dispuesto sobre lo que se designó como camposanto y que mantiene la memoria de una situación que aún no se ha comprendido y que se espera que no se repita en ninguna de las laderas de la ciudad.

Como se ha puesto en evidencia, los tres lugares fueron reconocidos por experiencias de origen diverso, desde quienes vivieron de forma directa los hechos y transitaron los lugares que hoy en día ya no existen, se pasa por la identificación de edificaciones que se mantienen a pesar de los cambios de sus habitantes y sus usos, algunas de ellas en estado de deterioro y, finalmente, un lugar que busca mantener la memoria de un hecho trágico, por medio de la declaratoria de un sector como sagrado y la ubicación de símbolos que lo mantienen presente.

5. LA CONSISTENCIA COMO SÍNTESIS DE URBANIDAD ESPACIAL

Espacio público o espacio común:
su reconocimiento como sistema
de valores colectivos en las comunas
8, 9 y 10 de Medellín

Se entiende entonces a la *urbanidad* como una búsqueda dentro de la práctica intencionada del urbanismo, que espera incidir positivamente en la vivencia de lo urbano, cargando a los lugares (de la ciudad) de *valores espaciales* y prestando especial atención y cuidado en que estos estén concebidos, diseñados y proyectados para preservarlos, para promoverlos.

La *urbanidad* como cualidad de lo urbano plantea, por definición, la necesidad de una revisión crítica al positivismo en el diseño de la forma urbana, a la zonificación segregada de funciones y al empobrecimiento de la experiencia cotidiana. Es decir, a la pérdida de complejidad del espacio urbano en tanto construcción social y colectiva. Exige una consideración sobre los elementos materiales dispuestos en el espacio urbano y la eventual mejora de las condiciones de convivencia, entendida como sentido de colectividad. Si ciertamente, la ciudad se trata de vivir juntos, en comunidad y de crear acuerdos (imperfectos/perfectibles) sobre lo común, ¿cómo podría asumirse que deba ser concebida, vivida o percibida por unos cuantos?, y sobre todo que esos cuantos desconozcan el genio de cada lugar.

La literatura urbanística contemporánea pone de presente que cada vez más autores reflexionan sobre las bases teóricas para comprender la diversidad de prácticas so-

cioespaciales y su relación con materialidad física de la ciudad, es decir, la carga afectiva de la intervención urbanística. Como sustrato de esta producción académica entendemos entonces, *la urbanidad*, como un sistema de valores colectivos, que pueden ayudar a entender los entornos urbanos en sus alternativas de permanencia de personas (apropiación), de diversidad de prácticas y actividades (mixtura/complejidad), de preservación de la memoria colectiva (histórica compartida/palimpsesto) y, finalmente, de consistencia espacial entendida como la continuidad y legibilidad espacial de la materia construida.

Con esta reiterada intención de entender a las ciudades y sus fenómenos socioespaciales identificando la constancia y variedad del uso de los espacios, la construcción histórica de los elementos físicos y la compacidad urbana (entendida no como hacinamiento y especulación sino como proximidad y aproximación), es que se ha analizado, en clave de pertinencia, la incidencia de los espacios públicos creados por los nuevos proyectos de movilidad que impactan los corredores dispuestos en inmediaciones de las comunas Ocho, *Villa Hermosa*; Nueve, *Buenos Aires* y Diez, *La Candelaria*; de Medellín.

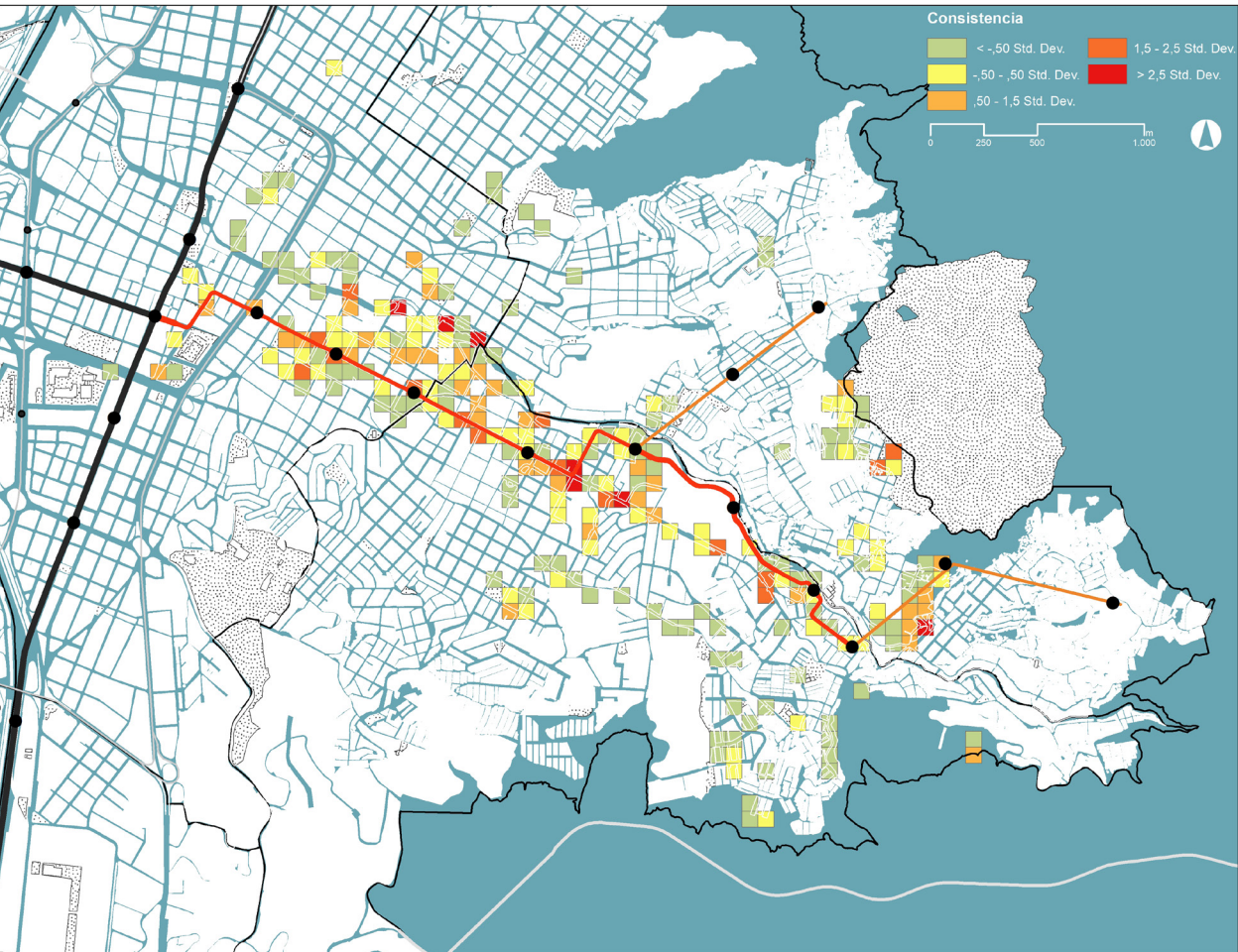
Hay al menos tres ideas centrales sobre las que se hacen necesarias algunas consideraciones para que el lector reflexione y proponga nuevas aproximaciones sobre las que habrá que trabajar irrestrictamente como propósito disciplinar: (1) la visión técnica y la visión comunitaria de la ciudad viven en constante enfrentamiento y conflicto; (2) para integrar estas visiones es necesario encontrar formas de diálogo entre los instrumentos de análisis y los conceptos que usa cada uno (métodos cuantitativos y cualitativos; objetivables y afectivos); (3) la interpretación de la visión comunitaria en representaciones técnicas, es una fuente urgente a ser considerada en la toma de decisiones sobre la intervención urbana.

5.1. UNA PERMANENTE DISPUTA ENTRE LA VISIÓN TÉCNICA Y LA VISIÓN COMUNITARIA DE LA CIUDAD

A pesar de los ingentes esfuerzos de las administraciones por concebir y concretar proyectos de intervención urbanística en las áreas con menor Índice de Desarrollo Humano (IDH) en la ciudad, los proyectos urbanos que se establecen y se insertan en territorios apropiados por determinadas comunidades parecen ser recibidos como intromisión, como invasión, no como respuesta o solución y, en la mayoría de las situaciones, no parecen mejorar las condicio-

nes de bienestar de los grupos humanos que reclaman el derecho a sus territorios y el respeto por sus propios proyectos colectivos de vida. Esto ocurre, incluso, cuando es posible demostrar que han mejorado algunos indicadores generales urbanos.

MAPA 12. Consistencia Urbana



Fuente: Elaboración propia

Y es que, como se explicó en la introducción, tras cerca de dos siglos de tradición del urbanismo y de pensamiento sobre la ciudad nutrido por tantos campos de conocimiento, valga decir, con precursores en su mayoría geógrafos y posteriormente con aportaciones desde la filosofía, la economía, la psicología, la biología (Almeida-Vascelos, [2002] 2012), se la reconoce como una disciplina con origen arquitectónico, en consideración a la dimensión intrínsecamente espacial de la ciudad como objeto (Monclús, 2019) y más recientemente se ha asociado con las ciencias de la tierra (y del territorio) como respuesta a la contingencia ambiental agravada por algunos modos de vida urbanos y sus crecientes dependencias (ecourbanismo, urbanismo ecológico o ecosistémico, sostenibilidad urbana, entre otros).

En la evolución del urbanismo como disciplina propia, sometida ya a algunas crisis y críticas tanto sobre la indeterminación de su objeto de estudio como de sus métodos y técnicas, se fragmentó (sobre todo durante el siglo XX) en dos tradiciones como respuesta a las principales problemáticas que trajo la ciudad industrial-capitalista.

Estas tradiciones podrían entenderse como una visión técnica (científica) y una visión societaria (comunitaria) del urbanismo. La primera, la visión técnica, respondió a una necesidad de revisión de la praxis del urbanismo geográfico-matemático (Cerdà, 1867); (Corbusier, 1971); (Alexander, [1965]) a partir de la carencia de infraestructuras y la precariedad de las condiciones sociales de los obreros de la ciudad industrial europea. La segunda, la visión comunitaria de la ciudad, obedeció a una necesidad de construcción de un corpus teórico de la disciplina (Geddes, [1915] 1960); (Mumford, [1961] 1979); (Lefebvre H., [1967] 1975); (Harvey, [202] 2013) como reivindicación societaria y culturalista²⁶ de los fenómenos urbanos.

Robert Goodman en 'Después de los urbanistas ¿qué?' (Goodman, 1977)

[...] no se trata sólo de acercar los urbanistas a la gente, como se ha reivindicado a menudo, sino, sobre todo, de crear las condiciones en las que la población pueda liberarse de su dependencia frente a tales expertos, que ya no se vea

26 "La sociedad industrial es urbana. La ciudad es su horizonte" (Choay, 1970) Pionera del estudio histórico del pensamiento urbanístico, indicó dos períodos: el urbanismo (S. XX) y preurbanismo (S. XIX) y dos categorías historiográficas definidas como modelo "progresista" y modelo "culturalista". Este último proponía una predilección por los valores espirituales de la persona, frente a sus necesidades fisiológicas y materiales. De la identidad y el sentido estético (afectivo) frente a la lógica funcional (instaurada por el movimiento moderno).

obligada a emular los valores estéticos enunciados por los árbitros del buen gusto arquitectónico, que se sienta en libertad para descubrir por sí misma sus propias necesidades ambientales.

El esfuerzo por entender al urbanismo como disciplina científica, de cuya tradición son pioneras *La Teoría General de la Urbanización*, catalana y *La Tendencia*, italiana, entre otros intentos, ha logrado refinarla hacia técnicas que precisan, sin duda, los instrumentos de cálculo de indicadores y sus ejercicios prospectivos (planeación, modelación, construcción de escenarios) a niveles de medición, sistematización y seguimiento que han ayudado a superar su crisis disciplinar dándole un soporte objetivamente cuantificable, coherente con las exigencias del mundo contemporáneo que da alto reconocimiento y valor a la ciencia dura, a las evidencias, a los datos.

La pre-formalización técnica de la ciudad, fundamentada en análisis cuantificables y medibles, sin embargo, no soporta un análisis cuando se trata de revisar sus realizaciones concretas a la luz del estado de las comunidades urbanas, no solo en términos de necesidades, sino de deseos y de sueños. Para la visión comunitaria, preocupación central de la tradición societaria (desde la sociología y la antropología urbana) son aceptados los métodos microsociológicos (Joseph, 1999); (Simmel, 1992); (Benjamin, 2005) y las herramientas extraídas de la etnografía (Guber, 2011) de los cuales destacamos la observación participante y la entrevista de foto-elucidación (EFE) por su alto grado de contenido espacial (escenográfico) como fuente primaria de conocimiento.

Es necesario alternar estos dispositivos con las posibilidades de la cartografía (el mapa y el plan/o) como tradición morfologista y técnica. Con instrumentos que mantengan una relación directa con la dimensión espacial como la representación gráfica de la observación, a través de cartografía social, levantamientos coreográficos de ritmos y horarios; así como la fotografía asociada a entrevista, como ruta para una eventual integración de la visión técnica y la visión comunitaria de la ciudad.

Como se ha explicado antes, una visión exclusivamente técnica, puede derivar en cierta manipulación estadística, al punto que es posible que una ciudad vaya bien: ser "la más innovadora del mundo" por ejemplo, mientras su gente va mal. Tal es el caso de experiencias recientes como la de Medellín, Colombia; como se puede constatar a través de los datos publicados en el siguiente artículo: "Reducir la desigualdad sigue siendo un reto para Medellín".

En Medellín, entre los años 2017 y 2018, la desigualdad medida a través del Coeficiente de Gini, un instrumento internacional que sirve para evidenciar la desigualdad en los ingresos, aumentó del 0,46 a 0,47. A su vez, la pobreza monetaria pasó del 13,4 al 13,7 por ciento, y la pobreza extrema que era del 2,4, fue del 2,7 por ciento. Por su parte, el Índice Multidimensional de Condiciones de Vida evidenció un crecimiento, pasando de 47,8 a 48,8 sobre 100 puntos.

Estos datos estadísticos, indicadores objetivos de resultado con corte a 31 de diciembre del año pasado, hacen parte del *Informe de Calidad de Vida de Medellín, 2018*. Sus resultados fueron presentados la mañana del jueves 20 de junio en la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, durante la socialización del estudio anual realizado por el programa *Medellín Cómo Vamos*, que integra la Red de Ciudades que evalúa la evolución de los índices de bienestar social en distintas urbes del país. (Universidad EAFIT, 2019)

Existe, como se ha expuesto, una tremenda contradicción entre desarrollo urbano y vida en comunidad, como si lo segundo no fuera por definición "Lo urbano". En esta paradoja, la intención de "vivir juntos" como sentido de lo urbano, no está soportado en las decisiones sobre planeación e intervención urbana a pesar del refinamiento informacional y de los cálculos. En especial, el creciente aumento de "náufragos" (Gigosos & Saravia, 2011)²⁷ en la ciudad, la falta de garantía de los derechos humanos y de acceso a servicios urbanos, en el contexto global de las ciudades mantiene al urbanismo, ya no en una crisis disciplinar que se entiende superada, sino lo que es aún más grave, en una crisis moral, de sentido y de coherencia entre sus propósitos y la efectividad de sus logros.

Tal como se evidencia en las denuncias de algunos medios que declaran que:

Ahora tenemos las Unidades de Vida Articuladas (UVA), Parques Biblioteca, senderos peatonales que llevan a la cima de los cerros tutelares de la ciudad, parques lineales, algunas cuantas canchas sintéticas que funcionan con las lógicas de un complejo deportivo privado, boulevares turísticos, ciclovías, al-

27 "Gigosos y Saravia recuerdan la conveniencia de no dar carta blanca al diseñador, reclaman menos autosuficiencia, una metodología de trabajo menos ensimismada y un esfuerzo colectivo para tratar de entender (nos)." (Zabalbeascoa, 2011). "Urbanismo para náufragos", hace alusión a los que se sienten completamente ajenos a su entorno urbano y a las maneras arquitectónicas que fomentan la exclusión de amplios segmentos de la población —especialmente las clases de menores recursos económicos—, creando verdaderos "náufragos" del proyecto de convivencia colectiva que obligatoriamente se da en las ciudades". (Fundación César Manrique, 2007)

gunos cables y un tranvía, miles y miles de millones de pesos invertidos en un afán inexplicable por ocupar portadas de periódicos o por ganarse el premio de "mejor ciudad".

También, y menos decoroso que ello, tenemos más desconectados por su incapacidad de pagar las cuentas de servicios públicos, mujeres adultas que esperan la llegada de la noche para refugiarse en los ranchos de tablas y cartón, que rodean las grandes obras de infraestructura; niños en situación de vulnerabilidad al borde de los senderos peatonales por los que pasan turistas rubios, de pantalones cortos, gafas oscuras; jóvenes que son vendidas y traficadas, muchachos que ocupan los parques para distribuir drogas a falta de más opciones, esperando que las noche los coja con vida; y gentes otrora campesinas, que esperan en sus casas que la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) no llegue y los desaloje para destinar su pedacito de tierra a otra gran obra" (Corporación para la comunicación Ciudad Comuna, 2018)

Si bien, la visión técnica e institucional y su idea de posicionar a la ciudad de Medellín por fuera de los circuitos de ciudades inaccesibles para aparecer entre las deseables, e incluso, replicables, cobra total sentido político; ha habido un inaceptable y enorme olvido sobre lo fundamental de las causas de una crisis que puede haber cambiado de rostro, pero no de fondo.

Es necesario recordar que lo alcanzado en términos de imagen de ciudad frente al mundo, e incluso las efectivas mejoras en términos de oferta de obra pública y equipamientos de carácter colectivo, se ha conseguido gracias a un diálogo social, abierto, amplio y honesto sobre la crisis, que incluyó por muchas vías a todas las fuerzas sociales de la ciudad y cuya mayor persistencia y pertinencia estuvo fundada en las estrategias y el trabajo de los movimientos sociales de base comunitaria como se puede verificar en las memorias de los seminarios "Medellín: Alternativas de futuro" (Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana, 1992)

5.2. LA NECESIDAD DEL DIÁLOGO ENTRE LOS INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS APLICADOS POR CADA VISIÓN DE LA CIUDAD

En su momento (años 1990) las formas de diálogo consistieron en documentar la profundidad de la crisis que atravesaba la ciudad, como un fenómeno que podría reproducirse en otras realidades latinoamericanas con las que Medellín comparte rasgos, no solo desde una perspectiva urbanística, sino también en la construcción colectiva de una alternativa de reconstitución de

la ciudad, si se quiere, de refundación de sus principios e ideales. Manifestaba textualmente María Emma Mejía, consejera presidencial para Medellín y su área metropolitana, lo siguiente, respecto a la relación Estado-sociedad civil:

Todas las interpretaciones sobre la crisis de Medellín coinciden en señalar entre otras de sus causas el escaso reconocimiento por parte de los ciudadanos de las instituciones gubernamentales y las fracturas y las desarticulaciones de nuestra sociedad civil. (Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana, 1992, pág. 121)

Hacia énfasis la consejera en los riesgos de no fomentar el diálogo, de no justificar y consensuar los propósitos, de la segregación en aumento, para lo cual propuso e inició una revisión de las causas de la desarticulación y del rompimiento de los diálogos, para retomar una historia que recompusiera, como forma de proyectar un real entendimiento, nuevas propuestas de acciones concretas para la construcción de ciudadanía, estrategias para el entendimiento, coherentes con el transcurrir sociocultural de una ciudad lastimada y en crisis.

El modelo de país se refundaba, al mismo tiempo, en que se revelaba abiertamente una crisis tan aguda dentro del conflicto urbano. El marco de la nueva carta política daba otras pistas para emprender la ruta que elegiría la ciudad hacia un futuro más viable:

Y si los intelectuales de la independencia antioqueña tuvieron un apoyo fundamental en la Asamblea Constituyente de 1812 para darle cuerpo jurídico a su realidad, de la misma manera, las optimistas perspectivas que ofrece Medellín hoy son acogidas dentro del nuevo marco institucional y político del país dado por la carta del 4 de julio de 1991. En ella se consagran aspectos tan importantes como la democracia participativa, la elección popular de gobernadores, el nuevo reordenamiento territorial que le reconoce al municipio su entidad legitimadora y le otorga un papel protagónico en el ejercicio de la democracia, y el fortalecimiento de la justicia y todo un sistema de derechos civiles y garantías sociales que acercan al ciudadano al Estado, replanteando y modificando en aspectos fundamentales esa relación.

(Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana, 1992, pág. 126)

Más allá de la retórica "esperancista" Medellín emprendió por mandato político, por pertinencia social y por oportunidad histórica, programas de participación efectiva. Son por todos conocidos los efectos de esta política de participación y su contribución a la reconstrucción del tejido social y los ci-

mientos de un necesario y urgente restablecimiento de la relación sociedad civil – Estado. Algunos de ellos, como:

- *Fondo de Proyectos de Inversión Semilla, que promovía la autogestión comunitaria para el beneficio social, incentivando la responsabilidad de intervenir en la proyección de su propio futuro, reconociendo una interlocución válida con los barrios;*
- *Núcleos de Vida Ciudadana, para atender el déficit de espacio público cuyos pilotos se iniciaron en el barrio Villa de Socorro (comuna nororiental) y en el barrio La Esperanza (comuna Noroccidental) ofreciendo ampliar los lugares para el intercambio social;*
- *Foros Comunales (con apoyo de la Universidad de Antioquia y la Corporación Región, otros grupo cívicos y comunitarios -435 organizaciones sociales-), en los que se debatía la visión que los pobladores tenían de su presente y las alternativas que planteaban para su futuro, en las que los conflictos eran objeto de diálogo y no de evasión.*
- *Arriba mi barrio: programa de televisión comunitario. Primer programa de participación en vivo, incluidos los actores que habían estado excluidos del diálogo, principalmente a la población joven.*

Estas estrategias llevaron a descubrir y discutir buena parte de los problemas que atravesaba la ciudad, aceptar la crisis como una sucesión de coyunturas que en su momento estaban relacionadas con el narcotráfico y que hoy renuevan aristas. Concluye también, María Emma Mejía:

...Ahora es el momento de reconocer que el modelo en que fundamentaron nuestros antepasados, la antioqueñidad, cumplió con todos los méritos su labor y que debemos dirigirnos a la construcción de nuevo proyecto político y social. Está dada la oportunidad para que el ejercicio de la política recobre la credibilidad y legitimidad entre la comunidad, y para que sus detentores se erijan como verdaderos dirigentes de los individuos y grupos que opten por un proyecto social de beneficio común.

Aquí no podemos titubear, tenemos a nuestra disposición un cuaderno nuevo para comenzar a escribir la historia de Medellín y Antioquia en el sigilo XXI.

(Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana, 1992, págs. 130-131)

Es indudable que el urbanismo como disciplina y como práctica planificadora ha estado cargada de ideología a lo largo de su historia. En el caso de Medellín, la aparición de un nuevo proyecto social que se tradujo en la aparición de movimientos políticos “independientes” (por firmas) que superaban, y más, cuestionaban el bipartidismo que acolitaba la extinta Constitución de 1886, sacudió la concepción de los proyectos urbanísticos. Discursos (utopías) que no siempre han sido consecuentes con sus actos (realidades), emergieron. Sin embargo, entre las estrategias de intervención: “El urbanismo social”, “el urbanismo pedagógico”, “el derecho a la ciudad” (como política urbana y primer principio filosófico del POT de Medellín, acuerdo 048 de 2014), los mapas de “imaginarios”, los presupuestos participativos; todo un universo que intentaba estar a la altura del compromiso adquirido mediante el fecundo diálogo que se estableció como forma de construcción de la ciudad de Medellín desde los años 1990.

Sería inaudito ahora no continuar avanzando. Revisar con el mismo ánimo, revelador y sincero, formas cada vez más retadoras de construcción del diálogo entre una comunidad que ha ganado su lugar y su empoderamiento como interlocutor, en las urnas, en la política y en la realidad activa (activista) de la ciudad.

Los procesos sociales y urbanos, aun bien concebidos en sus propósitos como es el caso de Medellín, no siempre dan todos sus pasos hacia adelante, iluminados y en franca lid. Porque no es fácil encontrar la ruta y, por momentos, es difícil mantenerla. La mala memoria no ayuda, y entonces es necesario mirar al retrovisor cuando nos envisten la realidad del conflicto social, la injusticia espacial, la marginalidad, la precariedad y la exclusión. Sin embargo, para tomar nuevo aliento sirve recordar las palabras de María Teresa Uribe (1992):

[...] Y de pronto todo fue posible; allí estaban reunidos, por primera vez en la historia de la ciudad, actores sociales de muy diverso carácter y representatividad pública, sentados frente a frente, mirándose a los ojos, reconociéndose como interlocutores válidos, capaces de discurso y de acción, y como copartícipes de una historia colectivamente vivida a la que era necesario cambiarle de rumbo y de sentido.

Todos estaban allí, aun fragmentados y atomizados, dueños de sus miedos y de sus fantasmas, de sus reclamos y justificaciones, de sus terrores, celos, pero confundidos en un propósito común: buscarle alternativas de futuro a una ciudad doliente y estigmatizada, después de décadas de oscuridad y de silencio.

(Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana, 1992, pág. 11)

[...] Y de pronto todo fue posible; el presente dejaba de ser una recurrencia, en la que ninguna experiencia transcendía la retórica del momento para entreabrir la posibilidad de un comienzo, de una resignificación de la vida social en la ciudad.

(Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana, 1992, pág. 15)

Es necesario recobrar la memoria de las intenciones comunes que han procurado esperanza a la ciudad de Medellín y a sus comunidades, encontrando en los pobladores y su visión sobre las áreas más intervenidas de la ciudad, que la comunidad urbana no es una masa uniforme y que hay procesos asociados a los sujetos sociales y sus propias alternativas de futuro que la historia de esta ciudad ha demostrado que no es posible ni deseable desconocer.

Un ejemplo de estas miradas se presenta no como juicio, sino como reconstrucción de un camino acordado. Al cruzar las EFE con los datos y los proyectos, aparecen algunos lugares que, referenciados en la cartografía y ubicados en cada una de las celdas numeradas y ordenadas en las tablas anexas (Ver apéndice 1. Tablas de caracterización de casos de estudio), como datos geolocalizados, hablan de los valores colectivos identificados y sus expresiones espaciales.

Los espacios urbanos de mayor reconocimiento y consistencia, por incluir todos los valores relevados en el conjunto de la comunidad consultada, son:

- Celda 1153. Parque e Iglesia *Santa Mónica*;
- Celdas 1262 y 1206. Esquina, nueva centralidad de *Buenos Aires*;
- Celdas 1704 y 1758. Mueso *Casa de la Memoria* y entorno, a lo largo de la quebrada *Santa Elena*;
- Celda 0724. La "*Corpo*" Barrio *Las Estancias*

Cada uno de ellos se describe y se explica a continuación con base en los resultados de las entrevistas (EFE).

LUGAR 01 (CELDA 1153). IGLESIA DE SANTA MÓNICA

Alrededor de la iglesia se congregan las personas. Han hecho comunidad. La arquitectura de las primeas casas de Buenos Aires

FOTOGRAFÍA 32. 0210. Iglesia de Santa Mónica



Fotógrafo: Edwin Alexander Castaño Velásquez.
"Espacio exterior de la iglesia, lugar de referencia para los habitantes, paso para el parque de Miraflores".
"Espacio de encuentro, con ventas".

FOTOGRAFÍA 33. 0618. Aquí había una hermosa casa



Fotógrafo: Cristina Alzate.
"Pérdida del patrimonio. Se reemplaza vivienda tradicional del sector por nuevas edificaciones".
"Desaparición de viviendas tradicionales". Elementos de la memoria.

FOTOGRAFÍA 34.
0819. Curva de Miraflores

Fotógrafo: Manuel Fadduil.
"Lo que queda del patrimonio de las casas antiguas del barrio. Memoria de la ciudad". "Memorias de ciudad" Elementos de la memoria.



FOTOGRAFÍA 35.
1326. Los parques de mi comuna

Fotógrafo: Darío Meneses.
"La importancia de la reforestación y el mantenimiento de los parques de la ciudad". "Presencia de vegetación."

LUGAR 02 (CELDA 1206). ESQUINA NUEVA CENTRALIDAD DEL BARRIO *BUENOS AIRES*

Falta espacio y zonas verdes para la permanencia. Cruce *Ayacucho* con carrera 29, taxis parqueados frente a una tienda de esquina. Tienda de esquina con ambiente de pueblo frecuentada por los adultos mayores del barrio, mientras afuera se dan nuevas formas de ocupación por habitantes muy diversos. Contraste entre espacios viejos y las nuevas obras del tranvía y la variedad de usuarios y actividades en una misma esquina. Casa con mural de *Maturana* en la esquina de *Ayacucho* con carrera 29. Bomba (estación de servicio) *Las Mellizas*. Convivencia de jóvenes y adultos, murales, arte urbano.



FOTOGRAFÍA 36. 0436.
RenoBar

Fotógrafo: Edison Alberto Escobar Osorno.
Esquina Ayacucho con carrera 29, Bar RenoBar, espacio público y mobiliario. La esquina más reconocida en el sector para el encuentro.

FOTOGRAFÍA 37. 0434. Cristo de espaldas

Fotógrafo: Edison Alberto Escobar Osorno.
Corredor del tranvía, materas laterales con árboles. Las intervenciones artísticas sobre las materas de los árboles.



FOTOGRAFÍA 38. 0505.
Descanso – Ocio

Fotógrafo: Estefanía López López.
Espacio modificado fuera del bar
RenoBar. Aglomeración de personas
mayores que generan
los locales comerciales. Un punto
de referencia para los adultos



FOTOGRAFÍA 39. 1321.
Embellecimiento

Fotógrafo: Darío Meneses.
Casa con mural de Maturana en la
esquina de Ayacucho con carrera 29.
Transformación del lugar, la
importancia del arte urbano, pero
también punto crítico por el
paso peatonal estrecho al lado del
tranvía.



LUGAR 03 (CELDA 1704). MUSEO CASA DE LA MEMORIA Y ENTORNO, A LO LARGO DE LA QUEBRADA SANTA ELENA

Teatro al aire libre del espacio público del museo *Casa de la Memoria*. La ubicación de estas placas se encuentra en un sendero que está aislado y tiene poca visibilidad. Espacio público de la casa museo, talud con vegetación y placas conmemorativas de personas desaparecidas. Teatro al aire libre del espacio público del museo. Espacio que se percibe triste y poco llamativo para

utilizar. Teatro al aire libre del parque *Bicentenario*. Elementos del espacio público que pierden su función y afectan la calidad del lugar. Pantalla de agua del parque *Bicentenario*. Espacio público sin sentido pues no promueve la apropiación. Cruce vial calle *Colombia* con carrera 35, nuevos andenes. En esa esquina tuvieron que demoler varias casas para habilitar la ampliación de la vía. Las demoliciones dejan huellas en la tapia de la casa que queda en pie y que es una de las huellas históricas que también demolerán. Esquinas intervenidas con nuevos andenes, cruce demarcado y señalizado. Marcas de construcciones demolidas. La vuelta del guayabal, antiguos patios traseros con árboles de guayaba. Niños que juegan en los patios antiguos y recogen guayabas. Antiguos patios traseros. Elementos de la memoria. Pareciera que la fachada principal de la Casa museo se abre hacia la quebrada que es un lugar sin acceso directo, fragmentado, lo que propicia que sea utilizado solo por algunas personas que puedan saltar las barreras para llegar. Espacio detonante. Intervenciones que activan zonas que estaban deterioras y abandonadas. Rampa de acceso al museo *Casa de la Memoria*. Por ser uno de los lugares que contribuye con la cultura del barrio.

FOTOGRAFÍA 40. 0107.
Pantalla de agua

Fotógrafo: Edwin Alexander Castaño Velásquez. Espacio público entre el museo y la Pantalla del agua. El espacio público por sí mismo no crea nada, no reivindica nada, requiere de la gente para que esto suceda. Espacio entre la estructura de la pantalla de agua y el balcón hacia el teatro al aire libre.





FOTOGRAFÍA 41. 0101.
Tranvía Y

Fotógrafo: Edwin Alexander Castaño Velásquez.
Estación Bicentenario del tranvía.

La reivindicación del espacio público con los nuevos espacios que no existían y que ayudaron a bajar la contaminación y la congestión, aunque en algunos lugares el espacio se percibe saturado por las estaciones que dejan estrechos sus áreas circundantes.

FOTOGRAFÍA 42.
2326. Desigualdad

Fotógrafo: María Bruna Malcangi.
La quebrada Santa Elena.
Espacios de naturaleza.
Atractivo turístico potencial. Olvido durante la obra del tranvía.
Desigualdad, diferente tratamiento según el barrio por el que pasa.
Quebrada y estructurante fundacional.



FOTOGRAFÍA 43. 1339. Paisaje de la Montaña

Fotógrafo: Darío Meneses.
Puente de la carrera 36, sobre la quebrada Santa Elena, detrás del museo Casa de la Memoria.
La imagen del paisaje de la ladera de Buenos Aires. Paisaje de la ladera centro oriental desde el puente.



LUGAR 04 (CELDA 724). LA "CORPO", BARRIO LAS ESTANCIAS

Barrio de acceso a la comuna 8, *Villa Hermosa*, a través de la estación *Oriente* del tranvía. Estación final que comunica a través de un corredor *Ayacucho y las Mellizas* al centro (comuna 10, *La Candelaria*) con el acceso también a la comuna 9, *Buenos Aires*.

Dibujo sobre el muro de la fachada de "*la Corpo*" *Ciudad Comuna*. La actividad comunitaria ayuda a crecer en reciprocidad. Vecindad, pasar la tarde, la vista. De nuevo: vecindad, disfrutar, contemplar. Contemplar viendo fluir la vida. El placer de lo simple. Congrega a través de la comida. Encontrar la comida que extrañaba de Italia y memorias de su abuela. El placer de lo simple. Encuentro, actividad. En un pequeño techo, una actividad económica. Da vida al barrio, creatividad. Vitalidad urbana, encuentro alrededor de la comida.

FOTOGRAFÍA 44. 2307.
Vida de barrio

Fotógrafo: María Bruna Malcangi.
Puesto improvisado de comida en "Tres esquinas. En un pequeño techo, una actividad económica. Da vida al barrio, creatividad. Vitalidad urbana, encuentro alrededor de la comida. Creatividad. Intervención efímera de las esquinas que provocan actividad.



FOTOGRAFÍA 45. 1608.
Casa vieja

Fotógrafo: Juliana Álvarez.
La casa vieja del barrio. La historia del barrio. Presencia de vegetación y viviendas tradicionales.

FOTOGRAFÍA 46. 2311.
La bajada social

Fotógrafo: María Bruna Malcangi.
Paso cotidiano entre el trabajo y la comida. Caminatas cotidianas compartidas. Caminar juntos, buscar la comida, conversar. Diversión, tiempo lento. Calle poco transitada por vehículos.



FOTOGRAFÍA 47. 1927.
Crecimiento ("La Corpo")

Fotógrafo: Alba Gañán Pérez.
La "Corpo" ciudad comuna. Una mesa grande, los estantes con libros muy coloridos. El centro cultural comunitario es, junto con la Casa de la cultura, es muy importante. Promoción de la cultura.
Biblioteca.



5.3. LA INTERPRETACIÓN DE LA VISIÓN COMUNITARIA EN REPRESENTACIONES TÉCNICAS PARA LA TOMA DE DECISIONES SOBRE LA CIUDAD

Sapere aude

«atrévete a saber, atrévete a pensar»

«ten el valor de usar tu propia razón»

(Kant, 1784) Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?

Lo seres humanos vivimos en comunidad y en la vida comunitaria hay necesidad de obediencia porque los pactos comunes deben ser respetados como condición para construir una sociedad justa. Sin embargo, obedecer sin perder la dignidad requiere que se obedezca a las 'órdenes' que nos damos a nosotros mismos dentro de la propia autonomía moral. Una ciudad democrática es aquella en la que todas las personas acatan las normas que su propia conciencia considera que son dignas de ser observadas universalmente. Dicho de otro modo, la democracia requiere indefectiblemente de la construcción de una férrea autonomía personal, de ciudadanos, sujetos de la democracia.

Una ciudad democrática no puede ser manipulable, por tanto, requiere que su comunidad sea suficientemente ilustrada sobre los proyectos que afectan su vida y que determinarán su futuro. Cada ciudadano debe estar en *un estado pensante, consciente y conviviente* (Cortina, 2013)

En el intento por poner en conocimiento, de ilustrar al ciudadano, suele recurrirse a un discurso retórico de la participación que consiste en '*socializar*' (léase informar) los proyectos. Lo que usualmente se traduce en contarlos a los ciudadanos, anunciando que hay que hacer *un acto de fe* en que estos serán, por sí mismos, provechosos para su vida, para su comunidad, para su ciudad. Promover el debate social y académico para estimular a cada miembro de la comunidad a discernir moralmente sobre si estas decisiones son, en efecto, benéficas y justas, es indispensable para motivar la toma consciente de posición respecto a los planes y proyectos urbanos. Es en este sentido que esta aproximación instrumental, ha querido sumar en la construcción de una ciudadanía soberana que participa con conocimiento de causa en la construcción de su propio futuro.

Esta propuesta de integración de las visiones, técnica y comunitaria de los estudios urbanos ha querido aportar (como se ha dicho) al encuentro de formas de diálogo, lenguajes comunes, formas de interpretación y de traducción, entre los instrumentos de análisis y los conceptos que usa cada una ellas, aplicada a las áreas de mayor transformación de la ciudad de Medellín en el siglo XXI. En esta búsqueda se encontró que había continuidad y consistencia en orden de valoración según atributos espaciales, de forma más reiterada en los siguientes lugares:

- Celda 1704. Mueso *Casa de la Memoria*
- Celda 0724. "*La Corpo*". Barrio *Las Estancias*
- Celda 1206. Esquina de *Buenos Aires*, inicio de *Las Mellizas*, quiebre de la vía hacia la quebrada *Santa Elena*
- Celda 1811. Teatro *Pablo Tobón Uribe* y plazoleta de *La Vida*
- Celda 1153. Iglesia y parque de *Santa Mónica*
- Celda 1758. Museo *Casa de la Memoria*
- Celda 1262. Esquina de *Buenos Aires*, inicio de *Las Mellizas*, quiebre de la vía hacia la quebrada *Santa Elena*
- Celda 1423. Iglesia de *Buenos Aires*
- Celda 1864. Instituto de *Bellas Artes*, avenida *La Playa*
- Celda 0882. Iglesia *Concilio Vaticano II*

Ver localización y distribución de los lugares en la Ilustración 10. Croquis de Consistencia, que representa al corredor de *Ayacucho* y *Las Mellizas* en la margen natural izquierda de la quebrada *Santa Elena*, elemento estructural y fundacional de la ciudad de Medellín.

ILUSTRACIÓN 10. Croquis de consistencia



Fuente: Elaboración propia con base en las conclusiones del equipo.

Una lectura de las continuidades y las discontinuidades en la configuración de este corredor urbano conduce a encontrar los valores, asociándolos a los elementos materiales de los espacios para encuentros, tanto tradicionales como recién incorporados.

Dichos valores fueron explicados en el apartado anterior, de acuerdo con las descripciones y las aproximaciones afectivas de los fotógrafos voluntarios y sus entrevistas (resumen de sus relatos y reiteración de elementos comunes).

Finalmente, si los valores colectivos del espacio público, su urbanidad, se centra en tres valores del espacio que confluyen de forma consistente (es decir, con continuidad y legibilidad): permanencia de personas; diversidad de prácticas y actividades; y memoria colectiva; la consistencia, entendida como materialidad del espacio urbano y traducción de su espacialidad social, debe alimentarse de un diseño más colaborativo. Estas formas de aproximación a la colectividad y las prácticas comunitaria de construcción de ciudad requieren ser traducidas a las formalidades técnicas a manera de lenguaje común.

ILUSTRACIÓN 11. Síntesis de consistencia



Fuente: Elaboración propia con base en las conclusiones del equipo.

Los elementos encontrados por esta aproximación para conseguir traducir al poder público los deseos de una comunidad, y a la comunidad, los propósitos del poder público; reiteran la idea de que el espacio público como espacio social, es apropiado siempre que se entienda cargado de significado, activado por un sistema de valores colectivos (urbanidad).

Sobre estos valores se concluye lo siguiente para los casos de estudio y su aplicación en la ciudad de Medellín, como se resume en la Ilustración 11. Síntesis de consistencia:

Se encuentra que el mayor valor para los espacios que se prefieren como de uso común es la diversidad de prácticas y actividades con un peso de más de la mitad (50% – 51,85%) de las causas de permanencia en un espacio. Esto es especialmente coincidente con todas las teorías contemporáneas que discuten “el *zoning*” (la sectorización –zonificación- de actividades urbanas por unidades homogéneas en la ciudad) heredado del movimiento moderno en el urbanismo.

Para el caso de las comunas 8, 9 y 10 de Medellín, la evidencia empírica apoya esta idea por propiciar otras mezclas virtuosas para la convivencia y la cohesión social; posibilitar la presencia en un mismo espacio de grupos étnicos, géneros y niveles de ingreso, así como a grupos particulares en lugares con mayor mezcla. Sin embargo, en el imaginario de la participación, por parte de la institucionalidad planificadora, se suele pensar que la gente rechaza esta idea, que en algunos planes de la ciudad se ha citado como “una sana mezcla de usos”. Según estas lecturas, las comunidades consideran deseable la mezcla y su mayor distribución podría evitar la saturación.

El peso de la referencialidad está dado, en la mayoría de los casos, por la disposición de los elementos materiales y la posibilidad que den estos para el encuentro: sombra, confort acústico, vegetación y paisaje, versatilidad; con lo cual el valor de permanencia tiene un peso dentro de la síntesis de consistencia espacial de entre el 30%-35%.

La memoria histórica suma a dicha referencialidad y en contraposición a lo que proponía Lefebvre, no es de forma obligada o necesariamente institucional; tiene más peso la memoria de la comunidad, la memoria colectiva. Los asuntos con recordación particular y comunitaria, no instalados de forma exógena.

Si el urbanista es, sobre todo, un intérprete entre los encargos del poder público y de las expectativas de la población, tiene que partir del hecho de que la población objetivo (usuaría o beneficiaria de un encargo del poder público)

de un proyecto urbano no es homogénea, las comunidades no son monolíticas. Y lo que es aún más importante, las expectativas de una comunidad no están dadas solo en clave de necesidad (el hoy), sino también de sueños (el futuro).

Sin duda, para ser consecuentes con esta realidad, las microsociologías urbanas apoyadas, construidas e interpretadas según métodos extraídos de la antropología visual²⁸ viabilizan (siendo estudios comportamentales en relación con los nuevos proyectos urbanos) la construcción de acuerdos sobre lo conceptual (hablar de lo mismo) y una eventual traducción de la vivencia en comunidad a los requerimientos técnicos, de información (datos, propósitos, estrategias) como base para la toma de decisiones de concepción, gestión e inversión sobre proyectos urbanos, bajo principios de pertinencia y de oportunidad, más reconciliados o conciliadores.

28 La Antropología Visual, publicada por primera vez en 1967, se ha convertido en un clásico en su campo, valioso no solo para los antropólogos, sino para cualquier investigador que esté interesado en comprender el comportamiento y la cultura humana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexander, C. ([1965]). *La ciudad no es un árbol*. Berkeley, California: Berkeley.
- Almeida-Vascelos, P. ([2002] 2012). *Dois séculos do pensamento sobre a cidade*. Salvador de Bahía, Brasil: EDUFBA.
- Álvarez, D. (abril de 2019). La carne en la ciudad: Medellín y el aumento de su espacio público efectivo vía obligaciones urbanísticas. *Vivir en el Poblado*.
- Augé, M. (1992). *Los no lugares*. Barcelona: Geodisa.
- Baigorri, A. (Agosto de 2003). *Urbanismo y urbanistas en la urbe global. Versión escrita de la conferencia impartida en el Seminario: Urbanismo: ¿cambios o permanencias? (Bogotá, agosto de 003)*. Obtenido de www.insumisos.com: <http://www.insumisos.com/httpdocs/articulos/Urbanismo%20y%20urbanistas%20en%20la%20urbe%20global.pdf>
- Benjamin, W. (2005). *El Libro de Los Pasajes*. México, D.F.: Akal.
- Borja, J. &. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Cámara Colombiana de la Construcción - CAMACOL. (2019). *Coordinada Urbana*. Obtenido de <http://ww2.coordenadaurbana.com>
- Camargo, M. d. (2013). Medellín, la ciudad más innovadora del mundo . *Semana.com*, <https://www.semana.com/nacion/articulo/medellin-ciudad-mas-innovadora-del-mundo/334982-3>.
- Carlos, A. F. (2007). *O espaço urbano: Novos escritos sobre a cidade*. Sao Paulo: fflch.

- Carlos, A. F. (2014). *La ciudad como privación y la reapropiación de lo urbano como ejercicio de la ciudadanía*. Barcelona. <http://www.ub.edu/geocrit//sn/sn-493/493-08.pdf>. XIII Coloquio Internacional Geocrítica, Universidad de Barcelona. Obtenido de Ge: <http://www.ub.edu/geocrit//sn/sn-493/493-08.pdf>
- Cerdà, I. (1867). *Teoría general de la urbanización, y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona, Volumen 1*. Barcelona: Imprenta Española.
- Choay, F. (1970). *El urbanismo. Utopías y realidades*. Barcelona: Lumen. Colección: Palabra en el tiempo.
- Colombia. Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana. (1991 - 1995). *Alternativas de futuro para Medellín y su área metropolitana*. . Medellín: Consejería Presidencial para Medellín.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 142. "Por la cual se establece el régimen de los servicios públicos domiciliarios y se dictan otras disposiciones*. Bogotá: Boletín del Estado.
- Consejería presidencial para Medellín y su área metropolitana. (1992). *Medellín: Alternativas de futuro*. Medellín: Presidencia de la República.
- Consejo Nacional de Política Económica y Social, CONPES 3718. (2012). *Política Nacional de Espacio Público: Documento CONPES 3718*. República de Colombia: Departamento Nacional de Planeación.
- Le Corbusier. (1971). *Principios del Urbanismo*. Buenos Aires: Ed. Ariel .
- Corporación para la comunicación Ciudad Comuna. (enero-abril de 2018). Comunidades que crean y apropian el barrio. (C. Comuna, Ed.) *Visión 8. Mucho por contar*, pág. 2.
- Corporación para la comunicación Ciudad Comuna. (27 de junio de 2012). *Situación de derechos humanos en la comuna 8*. Obtenido de Corporación para la comunicación: <https://www.ciudadcomuna.org/ciudadcomuna/noticias/noticias-2012/108-1situacion-de-derechos-humanos-en-la-comuna-8.html>
- Cortina, A. (2013). *¿Para qué sirve realmente la ética?* Paidós Ibérica.
- Delgado, M. (1999). *El animal público* . Barcelona : Anagrama, S.A.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Barcelona: Los libros de las Cataratas.
- El Colombiano. (27 de septiembre de 2015). *El Colombiano*. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/tragedia-villatina-dolor-desde-1987-DC5062674>
- Fearon, D. (2004). *Georg Simmel, The sociology of space*. Recuperado el agosto de 2019, de <https://escolarship.org/uc/item/7s/73860q>

- García-Vázquez, C. (2011). *Antipolis: el desvanecimiento de lo urbano en el cinturón del sol*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Geddes, P. ([1915] 1960). *Ciudades en evolución*. Buenos Aires: Ed. Infinito.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, ONU Hábitat.
- Gigosos, P., & Saravia, M. (2011). *Urbanismo para náufragos*. Lanzarote, España: Fundación César Manrique.
- González, L. F. (2007). *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad : crecimiento y modelos urbanos 1775-1932*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Escuela del Hábitat (CEHAP).
- Goodman, R. (1977). *Dspues de los urbanista ¿qué?* Madrid: H. Blume.
- Guber, R. (2011). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Guevara, J. (2007). Metodología de investigación para la caracterización de corredores urbanos. *Psicología para América Latina*, (10) Recuperado el 09 de agosto de 2019, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X
- Harper, D. (2010). *doi.org*. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/14725860220137345>
- Harper, D. (2012). *Visual Sociology*. Londres: Routledge.
- Harvey, D. ([202] 2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Madrid : Ed. Akal.
- Harvey, D. (2003). The right to the city. *International Journal of urban and regional research*, vol 27, N°4, 939 - 941 .
- Harvey, D. (05 de agosto de 2019). *El Derecho a la ciudad*. Obtenido de Newleftreview N°53 (noviembre - diciembre de 2008): <https://newleftreview.es/issues/53/articles/david-harvey-el-derecho-a-la-ciudad.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Jacobs, J. ([1961] 2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swing.
- Joseph, I. (1999). *Ervin Goffman y las microsociologías*. Barcelona: Gedisa.
- Kant, I. (1784). *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?* Obtenido de https://geografiaunal.files.wordpress.com/2013/01/kant_ilustracion.pdf
- Le Corbusier & Sert, J. L. (1942). *Carta de Atenas (CIAM,1933-1942)*. Recuperado el 05 de agosto de 2019, de www-etsav.upc.es: <http://www-etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/CartaAtenas.htm>
- Lefebvre, H. ([1967] 1975). *El derecho a la ciudad*. Barcelona : Ed. Península.

- Lefebvre, H. ([1974] 2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Lefebvre, H. (1974). De las Contradicciones del espacio al espacio diferencial. En H. Lefebvre, *Producción del Espacio* (págs. 385-430). Madrid: Capitán swing .
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing.
- Leibler, P. B. (2013). Movilidad e inclusión social: la experiencia desde la periferia de Medellín y el primer cable. En L. f. andines, *Boletín del Instituto Francés de estudios andinos* (págs. 363 - 387). París. <https://journals.openedition.org/bifea/147>: L'institut francais d'etudes andines.
- Max-Neef, M., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1986). *Desarrollo a Escala Humana, Rev. Development dialogue*. Santiago de Chile, CEPAUR y Fundación Dag Hammarskjöld; Montevideo: Nordan-Comunidad.
- Medellín cómo vamos. (17 de septiembre de 2019). *Medellín cómo vamos*. Obtenido de <https://www.medellincomovamos.org/la-desigualdad-en-medellin-sigue-siendo-muy-alta/>
- Ministerio de Desarrollo Económico República de Colombia. (1998). *Decreto 1504*. Bogota : Ministerio de Desarrollo Económico República de Colombia.
- Molano, F. (2016). El derecho a la ciudad: De Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. *Folios* (44), 3 - 19.
- Monclús, J. (05 de agosto de 2019). *Paradigmas urbanísticos y proyectos integrados. Entre el urbanismo arquitectónico y el ecurbanismo paisajístico*. Obtenido de ifc.dpz.es: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/76/04monclus.pdf>
- Mumford, L. ([1961] 1979). *La ciudad en la historia*. Buenos Aires: Ed. Infinito.
- Municipio de Medellín. (2019). *Alcaldía de Medellín OpenData*. Obtenido de <https://geomedellin-m-medellin.opendata.arcgis.com>
- Oliveros, V. T. (2013). Ciudades colombianas: más desiguales. *Semana.com*, <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/ciudades-colombianas-mas-desiguales-articulo-451323>.
- Presidente de la República de Colombia. (1998). *Decreto 1504. Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial*. Bogotá: Boletín Oficial del Estado.
- Risler, J., & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rossi, A. (1966 [2015]). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rueda, S. (2019). *Agencia de Ecología Urbana de Barcelona*. Obtenido de Carta para la planificación ecosistémica de las ciudades y metrópolis: <https://cartaurbanismoecosistemico.com/CARTA%20PARA%20LA%20PLANIFICACIÓN%20ECOSISTÉMICA%20DE%20LAS%20CIUDADES.pdf>

- Sánchez de Madariaga, I. (2008). *Esquinas inteligentes: la ciudad y el urbanismo moderno*. Madrid: Alianza forma .
- Sennett, R. (1997). *Carne y Piedra. El Cuerpo y la Ciudad en la Civilización Occidental*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Simmel, G. (1992). *Sociologie du repas*. Paris: Sociétés.
- Subirats, J. (s.f.). *Explorando el espacio público como bien común*. Obtenido de <https://igop.uab.cat/wp-content/uploads/2014/04/Explorando-el-espacio-público-como-bien-común.pdf>
- Terán, F. (1996). Evolución de planeamiento urbanístico (1846 - 1996). *Ciudad y Territorio: Estudios territoriales*, 167 -184.
- Tornabene, L., & Vogelsang, V. N. (2018). Visual power: review of image-based methodologies and subsequent development/uses of the Fotofeedback Method™. *Visual Studies*, 33:4. DOI: 10.1080/1472586X.2019.1589387, 357 - 373.
- Universidad EAFIT. (20 de junio de 2019). *EAFIT noticias*. Obtenido de Reducir la desigualdad sigue siendo un reto para Medellín: <http://www.eafit.edu.co/noticias/agenciade-noticias/2019/reducir-la-desigualdad-sigue-siendo-un-reto-en-medelln>
- Universo Centro. (2015). Los días sin miedo. En M. I. Naranjo, *El libro de los barrios. Medellín* (pág. 111). Medellín: Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura. <https://www.universocentro.com/ExclusivoWeb/ELibrodeLosBarrios.aspx>.
- Viviescas, Fernando. (05 de mayo de 1997). *Espacio Público: imaginación y planeación urbana*. Obtenido de barriotaller.org.co. Serie: Ciudad y Hábitat No. 4: https://scholar.google.com/co/scholar?q=espacio+publico+en+colombia&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart
- Zabalbeascoa, A. (11 de junio de 2011). *El País*, pág. https://elpais.com/diario/2011/06/11/babelia/1307751179_850215.html.

APÉNDICE 1.

TABLAS DE CARACTERIZACIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

Extractos de las tablas de sistematización de los elementos espaciales presentes en los lugares más valorados desde la visión comunitaria.

PERMANENCIA DE PERSONAS

LUGAR 01, (CELDA 1581), TORRES DE BOMBONÁ

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1581	0308	Torres de Bomboná	Torres de Bomboná	Arquitectura representativa e integradora	Espacios Públicos y Anfiteatros	Espacio público de encuentro		Encuentro
1581	0918	Torres de Bomboná	Torres de Bomboná	Arquitectura representativa, generación de espacio público y lugares de encuentro.	Espacios Públicos y Anfiteatros	Espacio público de encuentro		Encuentro
1581	1025	Sala de Reuniones	Torres de Bomboná	Punto de encuentro. Diferentes actividades de paso y permanencia	Patio central Bomboná	Elementos de propiedad privada	Espacio de encuentro	Encuentro
1581	1216	Una linda perspectiva	Rampa y zona verde en medio de las Torres de Bomboná	Un espacio de calidad es el que integra a la naturaleza	Presencia de vegetación	Espacio público de encuentro	Comercio y actividades recreativas	Contemplación
1581	1217	Un respirar	Zona verde en medio de las Torres de Bomboná	Un espacio de calidad es el que integra a la naturaleza	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Comercio y actividades recreativas	Contemplación
1581	1218	Una linda navidad	Pesebre en las Torres de Bomboná	Las tradiciones de navidad, lugares para la celebración	Pesebre	Componentes de vegetación	Comercio y actividades recreativas	Encuentro
1581	1310	Grandes arquitectos	Rampa de acceso central en las Torres de Bomboná	Obras de buenos arquitectos. Los nuevos desarrollos urbanos deben tener equilibrio entre los habitantes y sus necesidades	Espacio libre en medio de edificaciones	Espacio público de encuentro	Tránsito peatonal y actividades comerciales	Encuentro
1581	1311	Grandes arquitectos 2	Rampa de acceso central en las Torres de Bomboná	Obras de buenos arquitectos. Los nuevos desarrollos urbanos deben tener equilibrio entre los habitantes y sus necesidades	Espacio libre en medio de edificaciones	Espacio público de encuentro	Tránsito peatonal y actividades comerciales	Encuentro
1581	1312	Espacio para la cultura	Acceso al teatro Porfirio Barba Jacob en las Torres de Bomboná	Los espacios para actividades culturales. La importancia de la existencia de espacios para la expresión cultural en la ciudad	Espacio cultural	Equipamientos	Actividades culturales	Encuentro

LUGAR 02 (CELDA 1758), MUSEO CASA DE LA MEMORIA

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1758	0330	Parque Boston	Parque de Boston	Espacios públicos vitales, familiares y tradicionales	Espacio público	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro
1758	0331	Espacio público Museo de la Memoria	Fuente de agua espacio público Parque Museo de la Memoria	Espacios públicos diversos, con población joven y con actividades permanentes	Espacio público, bici parqueaderos, fuente de agua	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro
1758	1332	Casa de la Memoria	Placa en el espacio público de la Casa de la Memoria	Por ser uno de los lugares que contribuye con la cultura del barrio	Transformación urbana	Espacio público de encuentro	Cultura y memoria	Contemplación
1758	1333	Casa de la Memoria	Rampa de acceso al museo Casa de la Memoria	Por ser uno de los lugares que contribuye con la cultura del barrio	Transformación urbana	Espacio público de encuentro	Cultura y memoria	Contemplación
1758	0102	La quebrada	Zona verde entre el museo Casa de la Memoria y la quebrada Santa Elena	Pareciera que la fachada principal de la casa museo se abre hacia la quebrada que es un lugar sin acceso directo, fragmentado, lo que propicia que sea utilizado solo por algunas personas que puedan saltar las barreras para llegar	Retiro de la quebrada y grupo de personas reunidas	Sistema hídrico	Posibilidad de utilización limitada de las zonas verdes	Encuentro
1758	0105	Pantalla de agua	Espacio público entre el museo y la Pantalla de la Agua	El espacio público por sí mismo no crea nada, no reivindica nada, requiere de la gente para que esto suceda	Espacio entre la estructura de la pantalla de agua y el balcón hacia el teatro al aire libre	Espacio público de encuentro	Espacio árido y ruidoso que no invita a ser habitado	Encuentro
1758	0111	Iglesia	Atrio de la iglesia de Buenos Aires y vías del tranvía	Espacios que, a pesar de no tener nada extraordinario, se mantienen habitados y pasan muchas situaciones	Atrio de la iglesia de Buenos Aires, personas sentadas en sus escaleras, segmento del corredor del tranvía, local de venta estacionaria sin utilizar	Espacio público de encuentro	Dinámicas que propician el tejido social	Encuentro
1758	0906	Museo de la Memoria	Museo de La Memoria	Dinámicas urbanas y tribus urbanas	Equipamientos	Equipamientos		Encuentro
1758	1231	El esplendor	Eucalipto que sobresale en medio de la vegetación al lado del museo Casa de la Memoria	La imponencia del árbol que sobresale en medio de los demás	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Recreación y cultura	Contemplación
1758	1232	Para un bien común	Escultura El árbol de la vida en la parte exterior del Museo Casa de la Memoria	La reutilización de armas blancas para la elaboración de una escultura para la vida, como lo que se utilizaba para el mal se puede usar ahora para un bien común	Arte	Espacio público de encuentro	Recreación y cultura	Contemplación
1758	1031	Memorias actuales	Museo de La Memoria	Espacios detonantes. Intervenciones que activan zonas que estaban deterioradas y abandonadas	Equipamientos y espacios públicos	Equipamientos	Espacios de encuentro y actividades culturales	Encuentro

LUGAR 03 (CELDA 1811), TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1811	0121	El cerrito	Zona verde residual en el cruce de Ayacucho con la carrera 36 a	Espacio verde abierto que quedó como residuo del nuevo cruce vial y que fue apropiado por parte de la comunidad que construyó una pequeña huerta con bancas que son muy utilizadas	Nuevo cruce vial, zonas verdes en lote triangular de mediana pendiente	Componentes de vegetación	Intervención del espacio público	Contemplación
1811	0328	Parque Teatro Pablo Tobón Uribe	Parque Teatro Pablo Tobón Uribe	Espacios públicos vitales y diversos	Espacio público en acceso del teatro Pablo Tobón	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro
1811	1030	Más afuera que adentro	Acceso Teatro Pablo Tobón Uribe	Dinamias al exterior. Es más importante para la gente el exterior que el interior	Aprovechamiento de las inmediaciones de los equipamientos	Espacio público de encuentro	Actividades culturales	Encuentro
1811	1233	Mi fuerza es poderosa	Un árbol en medio de una feria en las afueras del teatro Pablo Tobón	La resistencia de un árbol que se mantiene en buen estado sembrado en medio de la instalación de la feria	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Recreación y cultura	Actividades recreativas y deportivas
1811	1234	Esfuerzo sobre el alambre	Escultura de insecto y materas en una esquina del teatro Pablo Tobón	La capacidad de las plantas de vivir casi en cualquier lugar que la siembren	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Recreación y cultura	Encuentro
1811	1235	La alegría de vivir	Feria en las afueras del teatro Pablo Tobón	La alegría que generan las actividades en el espacio público	Feria en el espacio público	Espacio público de encuentro	Recreación y cultura	Actividades recreativas y deportivas
1811	1335	Pablo Tobón Uribe	Feria en el espacio exterior al hall del teatro	La importancia de la función del teatro en la cultura del barrio y la ciudad	Espacio cultural	Espacio público de encuentro	Recreación y cultura	Encuentro
1811	2327	"Volver a ser yo"	Teatro Pablo Tobón Uribe	Realizó un trabajo durante un concierto de Zona 8. Reconciliarse con la idea propia	Concierto afuera del teatro	Equipamientos	Vida cultural	Contemplación

DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

LUGAR 01 (CELDA 1704). ENTRE PUENTE PARQUE BICENTENARIO (CARRERA 36 A ENTRE CALLES 51 Y 54) Y PARQUE BICENTENARIO A LA ALTURA DE LA CASA DE LA MEMORIA

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1704	0104	Casa memoria 2	Placas conmemorativas en el espacio público del museo Casa de la Memoria	La ubicación de estas placas se encuentra en un sendero que está aislado y tiene poca visibilidad	Espacio público de la casa museo, talud con vegetación y placas conmemorativas de personas desaparecidas	Elementos de la memoria	Espacios simbólicos poco visibles	Recordar
1704	0107	Pantalla de agua 2	Teatro al aire libre del espacio público del museo Casa de la Memoria	Espacio que se percibe triste y poco llamativo para utilizar	Teatro al aire libre del parque Bicentenario	Espacio público de encuentro	Espacios que no propician la apropiación	Actividades recreativas y deportivas
1704	0108	Pantalla de agua 3	Estructura de la Pantalla de agua del parque Bicentenario	Elementos del espacio público que pierden su función afectando la calidad del lugar. Espacio público sin sentido pues no propicia la apropiación	Estructura de mobiliario del espacio público	Espacio público de encuentro	Espacios que no propician la apropiación	Encuentro
1704	0109	Colombia	Cruce vial calle Colombia con carrera 35, nuevos andenes	En esa esquina tuvieron que demoler varias casas para poder habilitar la ampliación de la vía. Las demoliciones dejan huellas en la tapia de la casa que queda aún en pie y que es una de las huellas históricas que también demolerán.	Esquinas intervenidas con nuevos andenes, cruce demarcado y señalizado. Marcas de construcciones demolidas	Elementos de la memoria	Demolición de elementos de la memoria del barrio	Circulación
1704	0110	Colombia 2	Cruce vial calle Colombia con carrera 35, nuevos andenes	En esa esquina tuvieron que demoler varias casas para poder habilitar la ampliación de la vía. Las demoliciones dejan huellas en la tapia de la casa que queda aún en pie y que es una de las huellas históricas que también demolerán.	Esquinas intervenidas con nuevos andenes, cruce demarcado y señalizado. Marcas de construcciones demolidas	Elementos de la memoria	Demolición de elementos de la memoria del barrio	Circulación
1704	0607	La Vuelta del Guayabal	Quebrada Santa Elena	La vuelta del guayabal, antiguos patios traseros con árboles de guayaba. Lo niños jugaban en los patios antiguos y recogían guayabas	Antiguo patios traseros	Elementos de la memoria	Espacios sin actividades	Actividades comunitarias
1704	1033	Alivio de conexión	Puente carrera 36a - Parque Bicentenario	Conexión entre los barrios Boston y Buenos Aires de manera directa	Conexiones coherentes puente entre Boston y Buenos Aires	Circulación vehicular	Circulación	Circulación
1704	1339	El paisaje en la montaña	Puente de la carrera 36 sobre la quebrada Santa Elena, detrás del museo Casa de la Memoria	La imagen del paisaje de la ladera de Buenos Aires	Paisaje de la ladera centro oriental desde el puente	Circulación vehicular	Contemplación del paisaje urbano	Contemplación
1704	2326	Desigualdad	La quebrada Santa Elena	Espacios de naturaleza. Atractivo turístico potencial. Olvido durante la obra del tranvía. Desigualdad, diferente tratamiento según el barrio por el que pasa	Quebrada y estructurante fundacional	Sistema hídrico	Espacios naturales	Contemplación

LUGAR 02 (CELDA 1262). CALLE 49 CON CARRERA 29, BARRIO BUENOS AIRES. GIRO DEL TRANVÍA DONDE ABANDONA LA CALLE AYACUCHO

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1262	0427	La curva	Esquina Ayacucho con carrera 29, giro del tranvía	Espacio limitado para resolver el espacio peatonal en el giro del tranvía	Esquina del corredor del tranvía	Espacio público de encuentro	Cruce de circulaciones	Circulación
1262	0430	Residencial	Grupo de jóvenes haciendo visita en el andén del corredor	Apropiación de los habitantes usando mobiliario propio en espacio peatonal para actividades de encuentro	Sector residencial	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas
1262	0431	Residencial	Grupo de jóvenes haciendo visita en el andén del corredor	Apropiación de los habitantes usando mobiliario propio en espacio peatonal para actividades de encuentro	Sector residencial	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas
1262	0434	Cristo de espaldas	Corredor del tranvía, materas laterales con árboles	Las intervenciones artísticas sobre las materas de los arboles	Materas de los arboles	Componentes de vegetación	Elementos del espacio público intervenidos por colectivos artísticos	Contemplación
1262	0436	Renobar	Esquina Ayacucho con carrera 29, Bar Renobar, espacio público y mobiliario	La esquina más reconocida en el sector para el encuentro	Elementos de mobiliario, áreas verdes y usuarios del espacio publico	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas
1262	0816	Cantina Alemania	Esquina Ayacucho con carrea 28, giro del tranvía	Lugar donde quedaba la Cantina Alemania y la empresa de taxis Alemania. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Lugar de encuentro	Recordar
1262	1222	Una expresión de la vida	Esquina con murales en el giro del tranvía en Las Mellizas	La belleza de las expresiones artísticas que transmiten amor en la ciudad	Arte urbano	Espacio público de encuentro	Actividades y usuarios diversos en una misma esquina	Encuentro

LUGAR 03 (CELDA 724). SECTOR: CORPORACIÓN CIUDAD COMUNA, CARRERA 12 CON CALLE 54 BARRIO LAS ESCANCIAS

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
724	1608	La casa vieja	Casa vieja en el barrio	La historia del barrio	Presencia de vegetación y viviendas tradicionales	Elementos de propiedad privada		Circulación
724	1701	La Corpo	La "Corpo" ciudad comuna. Una mesa grande, los estantes con libros muy coloridos	El centro cultural comunitario junto con la casa de la cultura es muy importante. Promoción de la cultura	Biblioteca	Equipamientos	Biblioteca, actividad cultural	Circulación
724	1702	Autorretrato	Yo en la Corpo	Sitio de encuentro. Preparándome para el trabajo	Corporación cultural, equipamiento. Sala de reuniones	Equipamientos	Sitio de reunión y de encuentro. Para soñar y proyectar	Actividades comunitarias
724	2307	Vida de barrio	Puesto improvisado de comida en "tres esquinas"	En un pequeño techo, una actividad económica. Da vida al barrio, creatividad. Vitalidad urbana, encuentro alrededor de la comida. Creatividad	Intervención efímera de las esquinas que provocan actividad	Espacio público de encuentro	Vitalidad/ encuentro/ comer juntos	Circulación
724	2308	Calle de Los Sabores	Calle con diferentes sitios para comer en la calle	El placer de lo simple. Congrega a través de la comida. Encontrar la comida que extrañaba de Italia y memorias de su abuela. Encuentro, actividad	Sitios con oferta de comida que se consume en la calle.	Espacio público de encuentro	Encontrar	Recordar
724	2310	Vecindario	Unos vecinos sentados en el frente de su casa	Vecindad, pasar la tarde, la vista. Vecindad, disfrutar, contemplar. Contemplar viendo fluir la vida	Espacio de transición entre adentro y afuera. Público / privado.	Elementos de propiedad privada	Vecindad, contemplación	Contemplación
724	2311	La bajada social	Paso cotidiano entre el trabajo y la comida	Caminatas cotidianas compartidas. Caminar juntos, buscar la comida, conversar. Diversión, tiempo lento	Calle de poco tránsito.	Circulación vehicular	Compartir, caminar sin prisa	Circulación

MEMORIA COLECTIVA

LUGAR 01 (CELDAS 1427, 1428 Y 1371). PUENTE DE LA TOMA, CONEXIÓN ENTRE LOS BARRIOS CAICEDO (COMUNA 9) Y SUCRE (COMUNA 8)

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1427	0610	La Casa Rojas	Vivienda tradicional	Casa de amigos. Casa de bailes	Antigua casa de bailes	Elementos de la memoria	Residencia	Encuentro
1428	0611	Puente de la Toma	Puente de La Toma	El Antiguo puente la toma. El puente nuevo esta sobre el puente viejo, este aún se mantiene	Antiguo puente de La Toma	Elementos de la memoria	Circulación	Circulación
1427	0612	El Mambo, Bailadero	Discoteca Bar El Gran Combo	Antiguo bailadero. Mantiene su uso pero es un negocio diferente al que existía	Discoteca bar	Elementos de la memoria	Actividades económicas, espacio de encuentro	Ventas en locales
1428	0809	Antigua Cantina La Boa	Puente de La Toma	Lugar donde quedaba la Cantina La Boa, frecuentada por Manuel Mejía Vallejo, allí escribió la novela Aire de Tango. Memoria de ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular	Recordar
1428	0810	Punto de encuentro - puente La Toma	Puente de La Toma, la virgen	Lugar de celebraciones, en este puente bautizaron a María Cano -La flor del trabajo-, lugar frecuentado por artistas como: León de Greiff, Tartarin Moreira, García Márquez, Manuel Mejía Vallejo, Edmundo Arias, Carlos Gardel cuando visitaba la ciudad. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular	Recordar
1428	0811	Cantina El Barcelona	Lote Esquina del puente de La Toma con calle 51	Lugar donde quedaba la Cantina El Barcelona, dedicada a la música cubana. Memoria de ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular	Recordar
1371	0814	Antigua casa de García Márquez	Nuevas edificaciones cerca a la calle Ayacucho	Casa done vivió García Márquez en Medellín. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Nuevas construcciones con comercio	Recordar

LUGAR 02 (CELDAS 1424 Y 1368). CALLE AYACUCHO, A UNA CUADRA ARRIBA DE LA IGLESIA DE BUENOS AIRES, ENTRE CARRERA 34 Y 35, CONJUNTO DE CASAS VIEJAS

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1424	0406	Recuperación de la memoria	Casas antiguas con actividad comercial y usuarios de diferentes edades	La recuperación de casas antiguas que mantienen la memoria del barrio	Casas antiguas del barrio con actividad comercial	Elementos de la memoria	Comercio y recuperación de construcciones antiguas	Ventas en locales
1424	0407	Recuperación de la memoria	Casas antiguas con actividad comercial y usuarios de diferentes edades	La recuperación de casas antiguas que mantienen la memoria del barrio	Casas antiguas del barrio con actividad comercial	Elementos de la memoria	Comercio y recuperación de construcciones antiguas	Ventas en locales
1424	0408	Recuperación de la memoria	Casas antiguas con actividad comercial y usuarios de diferentes edades	La recuperación de casas antiguas que mantienen la memoria del barrio	Casas antiguas del barrio con actividad comercial	Elementos de la memoria	Comercio y recuperación de construcciones antiguas	Ventas en locales
1424	0409	Recuperación de la memoria	Tranvía y casas antiguas con actividad comercial y usuarios de diferentes edades	La recuperación de casas antiguas que mantienen la memoria del barrio	Casas antiguas del barrio con actividad comercial	Elementos de la memoria	Comercio y recuperación de construcciones antiguas	Ventas en locales
1424	0614	El Granero Oriental	Mercado Oriental	Intensidad de actividades económicas del lugar. Permanencia por más de 50 años en el lugar	Hito de las actividades económicas del sector	Elementos de la memoria	Actividades económicas, espacio de encuentro	Ventas en locales
1424	0813	Casa Efe Gómez	Lote parqueadero, con negocios de comidas	Dstrucción del patrimonio, antigua casa del poeta Efe Gómez. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Parqueo de vehículos	Recordar
1368	0615	Casa de Carolina Pajón	Casa tradicional	Puede ser una casa patrimonial. Rescatar la arquitectura del sector	Vivienda con valor patrimonial	Elementos de la memoria	Residencia	Recordar

LUGAR 03 (CELDA 1338). VILLATINA, CAMPOSANTO

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1338	2403	Memoria de una tragedia	Escultura Villa Tina	Memoria e historia de una tragedia	Vegetación y espacios públicos	Elementos de la memoria		Recordar
1338	2404	Testigos que no pueden hablar	Campo Santo Villa Tina	Memoria e historia de una tragedia	Vegetación y espacios públicos	Elementos de la memoria		Recordar

CONSISTENCIA

LUGAR 01 (CELDA 1153). IGLESIA DE SANTA MÓNICA

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1153	0210	Iglesia Santa Mónica	Parque e Iglesia Santa Mónica	Espacio exterior de la iglesia, lugar de referencia para los habitantes, paso para el parque de Miraflores	Espacio de encuentro, con ventas	Espacio público de encuentro	Comercio, pequeñas ferias, lugar de encuentro	Encuentro
1153	0618	"Aquí había una casa hermosa"	Edificio Las Mellizas	Pérdida del patrimonio. Se reemplaza vivienda tradicional del sector por nuevas edificaciones	Desaparición de viviendas tradicionales	Elementos de la memoria	Reticencia	Recordar
1153	0819	Curva de Miraflores	Casas al frente de la iglesia Santa Mónica en Ayacucho	Lo que queda del patrimonio de las casas antiguas del barrio. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Casas que se conservan	Recordar
1153	1326	Los parques de mi comuna	Parque parroquia Santa Mónica	La importancia de la reforestación y el mantenimiento de los parques de la ciudad	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Comercio, pequeñas ferias, lugar de encuentro	Encuentro
1153	1327	Subiendo a Santa Elena	Colegio Alfred Binet, casa vieja que se conserva	La arquitectura de las primeras casas de Buenos Aires	Arquitectura patrimonial	Equipamientos	Casas viejas que tienen hoy otra función	Recordar
1153	1405	Iglesia Santa Mónica	Parroquia Santa Mónica	Lugar de encuentro barrial. Alrededor de la iglesia se congregan las personas. Han hecho comunidad	Lugar apropiado para reunión	Espacio público de encuentro	Comercio, pequeñas ferias, lugar de encuentro	Encuentro

LUGAR 02 (CELDA 1206). ESQUINA NUEVA CENTRALIDAD DEL BARRIO BUENOS AIRES

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1206	0225	El encuentro	Cruce Ayacucho con carrera 29, taxis parqueados frente a una tienda de esquina	Tienda de esquina con ambiente de pueblo frecuentada por los adultos mayores del barrio, mientras afuera se dan nuevas formas de ocupación por habitantes muy diferentes	Contraste entre espacios viejos y las nuevas obras del tranvía y la variedad de usuarios y actividades en una misma esquina	Circulación peatonal	Actividades y usuarios diversos en una misma esquina	Encuentro
1206	0426	La presidencia	Bar de esquina Ayacucho con carrera 29	La importancia del bar como lugar de encuentro referenciado por todos los habitantes del barrio	Bar en esquina, usuarios del corredor y del bar	Elementos de propiedad privada	Lugares tradicionales, referentes de encuentro en el barrio	Encuentro
1206	0432	Presidencia	Esquina Ayacucho con carrera 29, espacio público y mobiliario	La esquina más reconocida en el sector para el encuentro	Elementos de mobiliario, áreas verdes y usuarios del espacio público	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1206	0433	Presidencia	Esquina Ayacucho con carrera 29, Bar RenoBar, espacio público y mobiliario	La esquina más reconocida en el sector para el encuentro	Elementos de mobiliario, áreas verdes y usuarios del espacio público	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas
1206	0505	Descanso/ocio	Espacio adecuado fuera del bar RenoBar	Aglomeración de personas mayores que generan los locales comerciales. Un punto de referencia para los adultos	Falta espacio y zonas verdes para la permanencia	Circulación peatonal	Descanso	Contemplación
1206	0506	Descanso/ocio	Espacio adecuado fuera del bar RenoBar	Aglomeración de personas mayores que generan los locales comerciales. Un punto de referencia para los adultos	Falta espacio y zonas verdes para la permanencia	Circulación peatonal	Descanso	Contemplación
1206	0617	La Puerta Inglesa	Bomba Las Mellizas	Antigua Puerta Iglesia. Era el paso para continuar al Oriente actualmente bomba las mellizas	Desaparición de hitos históricos	Elementos de la memoria	Actividades económicas	Ventas en locales
1206	0907	Tranvía	Parque	Tranvía y la generación de espacios de encuentro. Además, una dimensión negativa del manejo de los residuos.	Parque-Tranvía	Espacio público de encuentro		Encuentro
1206	1321	Embellecimiento	Casa con mural de Maturana en la esquina de Ayacucho con carrera 29	Transformación del lugar, la importancia del arte urbano, pero también punto crítico por el paso peatonal estrecho al lado del tranvía	Transformación positiva	Elementos de propiedad privada	Intervenciones artísticas en las casas frente al tranvía	Contemplación
1262	0427	La curva	Esquina Ayacucho con carrera 29, giro del tranvía	Espacio limitado para resolver el espacio peatonal en el giro del tranvía	Esquina del corredor del tranvía	Espacio público de encuentro	Cruce de circulaciones	Circulación
1262	0430	Residencial	Grupo de jóvenes haciendo visita en el andén del corredor	Apropiación de los habitantes usando mobiliario propio en espacio peatonal para actividades de encuentro	Sector residencial	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas
1262	0431	Residencial	Grupo de jóvenes haciendo visita en el andén del corredor	Apropiación de los habitantes usando mobiliario propio en espacio peatonal para actividades de encuentro	Sector residencial	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas
1262	0434	Cristo de espaldas	Corredor del tranvía, materas laterales con árboles	Las intervenciones artísticas sobre las materas de los arboles	Materas de los árboles	Componentes de vegetación	Elementos del espacio público intervenidos por colectivos artísticos	Contemplación
1262	0436	RenoBar	Esquina Ayacucho con carrera 29, Bar RenoBar, espacio público y mobiliario	La esquina más reconocida en el sector para el encuentro	Elementos de mobiliario, áreas verdes y usuarios del espacio publico	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas
1262	0816	Cantina Alemania	Esquina Ayacucho con carrea 28, giro del tranvía	Lugar donde quedaba la Cantina Alemania y la empresa de taxis Alemania. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Lugar de encuentro	Recordar
1262	1222	Una expresión de la vida	Esquina con murales en el giro del tranvía en Las Mellizas	La belleza de las expresiones artísticas que transmiten amor en la ciudad	Arte urbano	Espacio público de encuentro	Actividades y usuarios diversos en una misma esquina	Encuentro

LUGAR 03 (CELDA 1704). ENTORNO CASA DE LA MEMORIA Y ENTORNO, A LO LARGO DE LA QUEBRADA SANTA ELENA

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1704	0104	Casa memoria 2	Placas conmemorativas en el espacio público del museo Casa de la Memoria	La ubicación de estas placas se encuentra en un sendero que está aislado y tiene poca visibilidad	Espacio público de la casa museo, talud con vegetación y placas conmemorativas de personas desaparecidas	Elementos de la memoria	Espacios simbólicos poco visibles	Recordar
1704	0107	Pantalla de agua 2	Teatro al aire libre del espacio público del museo Casa de la Memoria	Espacio que se percibe triste y poco llamativo para utilizar	Teatro al aire libre del parque Bicentenario	Espacio público de encuentro	Espacios que no propician la apropiación	Actividades recreativas y deportivas
1704	0108	Pantalla de agua 3	Estructura de la Pantalla de agua del parque Bicentenario	Elementos del espacio público que pierden su función afectando la calidad del lugar. Espacio público sin sentido pues no propicia la apropiación	Estructura de mobiliario del espacio público	Espacio público de encuentro	Espacios que no propician la apropiación	Encuentro
1704	0109	Colombia	Cruce vial calle Colombia con carrera 35, nuevos andenes	En esa esquina tuvieron que demoler varias casas para poder habilitar la ampliación de la vía. Las demoliciones dejan huellas en la tapia de la casa que queda aún en pie y que es una de las huellas históricas que también demolerán.	Esquinas intervenidas con nuevos andenes, cruce demarcado y señalizado. Marcas de construcciones demolidas	Elementos de la memoria	Demolición de elementos de la memoria del barrio	Circulación
1704	0110	Colombia 2	Cruce vial calle Colombia con carrera 35, nuevos andenes	En esa esquina tuvieron que demoler varias casas para poder habilitar la ampliación de la vía. Las demoliciones dejan huellas en la tapia de la casa que queda aún en pie y que es una de las huellas históricas que también demolerán.	Esquinas intervenidas con nuevos andenes, cruce demarcado y señalizado. Marcas de construcciones demolidas	Elementos de la memoria	Demolición de elementos de la memoria del barrio	Circulación
1704	0607	La Vuelta del Guayabal	Quebrada Santa Elena	La vuelta del guayabal, antiguos patios traseros con árboles de guayaba. Niños jugando en los patios antiguos y recogiendo guayabas	Antiguo patios traseros	Elementos de la memoria	Espacios sin actividades	Actividades comunitarias
1704	1033	Alivio de conexión	Puente carrera 36a - Parque Bicentenario	Conexión entre los barrios Boston y Buenos Aires de manera directa	Conexiones coherentes puente entre Boston y Buenos Aires	Circulación vehicular	Circulación	Circulación
1704	1339	El paisaje en la montaña	Puente de la carrera 36 sobre la quebrada Santa Elena, detrás del museo Casa de la Memoria	La imagen del paisaje de la ladera de Buenos Aires	Paisaje de la ladera centro oriental desde el puente	Circulación vehicular	Contemplación del paisaje urbano	Contemplación
1704	2326	Desigualdad	La quebrada Santa Elena	Espacios de naturaleza. Atractivo turístico potencial. Olvido durante la obra del tranvía. Desigualdad, diferente tratamiento según el barrio por el que pasa	Quebrada y estructurante fundacional	Sistema hídrico	Espacios naturales	Contemplación
1758	0101	El tranvía	Estación Bicentenario	La reivindicación del espacio público con los nuevos espacios que no existían y que ayudaron a bajar la contaminación y la congestión, aunque en algunos lugares el espacio se percibe saturado por las estaciones que dejan estrechos sus áreas circundantes	Estación tranvía	Equipamientos	Utilización del espacio público	Circulación

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
1758	0102	La quebrada	Zona verde entre el museo Casa de la Memoria y la quebrada Santa Elena	Pareciera que la fachada principal de la casa museo se abre hacia la quebrada que es un lugar sin acceso directo, fragmentado, lo que propicia que sea utilizado solo por algunas personas que puedan saltar las barreras para llegar	Retiro de la quebrada y grupo de personas reunidas	Sistema hídrico	Posibilidad de utilización limitada de las zonas verdes	Encuentro
1758	0105	Pantalla de agua	Espacio público entre el museo y la Pantalla de la Agua	El espacio público por sí mismo no crea nada, no reivindica nada, requiere de la gente para que esto suceda	Espacio entre la estructura de la pantalla de agua y el balcón hacia el teatro al aire libre	Espacio público de encuentro	Espacio árido y ruidoso que no invita a ser habitado	Encuentro
1758	0111	Iglesia	Atrio de la iglesia de Buenos Aires y vías del tranvía	Espacios que, a pesar de no tener nada extraordinario, se mantienen habitados y pasan muchas situaciones	Atrio de la iglesia de Buenos Aires, personas sentadas en sus escaleras, segmento del corredor del tranvía, local de venta estacionaria sin utilizar	Espacio público de encuentro	Dinámicas que propician el tejido social	Encuentro
1758	0330	Parque Boston	Parque de Boston	Espacios públicos vitales, familiares y tradicionales	Espacio público	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro
1758	0331	Espacio público Museo de la Memoria	Fuente de agua espacio público Parque Museo de la Memoria	Espacios públicos diversos, con población joven y con actividades permanentes	Espacio público, biciparqueaderos, fuente de agua	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro
1758	0332	Museo de la Memoria	Vegetación en el espacio público asociado al Museo de la Memoria	Vegetación que aporta a la configuración de un mejor espacio	Vegetación y espacios públicos	Componentes de vegetación	Relación con las zonas verdes	Circulación
1758	0906	Museo de la Memoria	Museo de la Memoria	Dinámicas urbanas y tribus urbanas	Equipamientos	Equipamientos		Encuentro
1758	1031	Memorias actuales	Museo de La Memoria	Espacio detonante. Intervenciones que activan zonas que estaban deterioradas y abandonadas	Equipamientos y espacios públicos	Equipamientos	Espacios de encuentro y actividades culturales	Encuentro
1758	1231	El esplendor	Eucalipto que sobresale en medio de la vegetación al lado del museo Casa de la Memoria	La imponentia del árbol que sobresale en medio de los demás	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Recreación y cultura	Contemplación
1758	1232	Para un bien común	Escultura El árbol de la vida en la parte exterior del Museo Casa de la Memoria	La reutilización de armas blancas para la elaboración de una escultura para la vida, como lo que se utilizaba para el mal se puede usar ahora para un bien común	Arte	Espacio público de encuentro	Recreación y cultura	Contemplación
1758	1332	Casa de la Memoria	Placa en el espacio público de la Casa de la Memoria	Por ser uno de los lugares que contribuye con la cultura del barrio	Transformación urbana	Espacio público de encuentro	Cultura y memoria	Contemplación
1758	1333	Casa de la Memoria	Rampa de acceso al museo Casa de la Memoria	Por ser uno de los lugares que contribuye con la cultura del barrio	Transformación urbana	Espacio público de encuentro	Cultura y memoria	Contemplación

LUGAR 04 (CELDA 724). LA “CORPO”, BARRIO LAS ESTANCIAS

ID_Malla	Cod. Foto	Fotografía	Qué muestra	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso
724	1608	La casa vieja	Casa vieja en el barrio	La historia del barrio	Presencia de vegetación y viviendas tradicionales	Elementos de propiedad privada		Circulación
724	1701	La Corpo	La “Corpo” ciudad comuna. Una mesa grande, los estantes con libros muy coloridos	El centro cultural comunitario es, junto con la casa de la cultura es muy importante. Promoción de la cultura	Biblioteca	Equipamientos	Biblioteca, actividad cultural	Circulación
724	1702	Autorretrato	Yo en la Corpo	Sitio de encuentro. Preparándome para el trabajo	Corporación cultural, equipamiento. Sala de reuniones	Equipamientos	Sitio de reunión y de encuentro. Para soñar y proyectar	Actividades comunitarias
724	1820	Libros y arte	Concierto de amigos en Ciudad Comuna	Los momentos de disfrute entre amigos	Concierto, biblioteca Sede Ciudad Comuna	Equipamientos	Concierto con amigos	Actividades recreativas y deportivas
724	1927	Crecimiento	Dibujo sobre el muro de la fachada de “la Corpo” Ciudad Comuna	La actividad comunitaria ayuda a crecer en reciprocidad.	Casa comunitaria, fachada con dibujo de la Corporación. Letrero “las Estancias”	Elementos de propiedad privada	Encontrar, crecer, trabajar por la comunidad	Actividades comunitarias
724	2307	Vida de barrio	Puesto improvisado de comida en “tres esquinas”	En un pequeño techo, una actividad económica. Da vida al barrio, creatividad. Vitalidad urbana, encuentro alrededor de la comida. Creatividad	Intervención efímera de las esquinas que provocan actividad	Espacio público de encuentro	Vitalidad/ encuentro/ comer juntos	Circulación
724	2308	Calle de Los Sabores	Calle con diferentes sitios para comer en la calle	El placer de lo simple. Congrega a través de la comida. Encontrar la comida que extrañaba de Italia y memorias de su abuela. El placer de los de siempre. Encuentro, actividad	Sitios con oferta de comida que se consume en la calle	Espacio público de encuentro	Encontrar	Recordar
724	2310	Vecindario	Unos vecinos sentados en el frente de su casa.	Vecindad, pasar la tarde, la vista. Vecindad, disfrutar, contemplar. Contemplar viendo fluir la vida	Espacio de transición entre adentro y afuera. Público / privado	Elementos de propiedad privada	Vecindad, contemplación	Contemplación
724	2311	La bajada social	Paso cotidiano entre el trabajo y la comida	Caminatas cotidianas compartidas. Caminar juntos, buscar la comida, conversar. Diversión, tiempo lento	Calle de poco tránsito	Circulación vehicular	Compartir, caminar sin prisa	Circulación

APÉNDICE 2. BASE MATRIZ ESPACIAL

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
1758		101	C1	El tranvía	35	Masculino	1	1		1				1										Estación Bicentenario	La reivindicación del espacio público con los nuevos espacios que no existían y que ayudaron a bajar la contaminación y la congestión, aunque en algunos lugares el espacio se percibe saturado por las Estaciones que dejan estrechos sus áreas circundantes	Estación tranvía	Equipamientos	Utilización del espacio público	Circulación	Transformación		Diversidad
1704	Muy alto	607	C1	La Vuelta del Guayabal	69	Femenino	6			1				1					1	1	1		Quebrada Santa Elena	La vuelta del guayabal, antiguos patios tranceros con Árboles de guayaba. Niños jugando en los patios Antiguos y recogiendo guayabas	Antiguo patios tranceros	Elementos de la memoria	Espacios sin actividades	Actividades comunitarias	Nostalgia	Permanencia	Diversidad	
1757	Alto	305	C1	CAI Boston	25	Femenino	3	1						1				1	1	1			CAI	Espacio de encuentro y circulación	Vegetación, espacios públicos y equipamientos	Espacio público de encuentro		Encuentro	Seguridad	Permanencia	Diversidad	
1758		102	C1	La quebrada	35	Masculino	1	1		1				1								1	Zona verde entre el museo Casa de la Memoria y la quebrada Santa Elena	Pareciera que la fachada principal de la casa museo se abre hacia la quebrada que es un lugar sin acceso directo, fragmentado, lo que propicia que sea utilizado solo por algunas personas que puedan saltar las barreras para llegar	Retiro de la quebrada y grupo de personas reunidas	Sistema hídrico	Posibilidad de Utilización limitada de las zonas verdes	Encuentro	Fragmentación	Permanencia	Diversidad	
1649		103	C1	Casa memoria	35	Masculino	1	1		1				1								1	Espacio público al lado del museo Casa de la Memoria	Lo contraproducente de imponer espacios públicos, plazas o parques, desplazando un sector de la población y propiciando poca apropiación	Bajos de la casa museo, las puertas de la galería y el parque frente a ellas	Espacio público de encuentro	Espacios poco habitados	Encuentro	No apropiación	Permanencia	Diversidad	
1704	Muy alto	104	C1	Casa memoria 2	35	Masculino	1	1		1				1								1	Placas conmemorativas en el espacio público del museo Casa de la Memoria	La ubicación de estas placas se encuentra en un sendero que esta aislado y tiene poca visibilidad	Espacio público de la casa museo, talud con vegetación y placas conmemorativas de personas desaparecidas	Elementos de la memoria	Espacios simbólicos poco visibles	Recordar	Aislamiento		Diversidad	
1758		105	C1	Pantalla de agua	35	Masculino	1	1		1				1								1	Espacio público entre el museo y la Pantalla de la Agua	El espacio público por sí mismo no crea nada, no reivindica nada, requiere de la gente para que esto suceda	Espacio entre la estructura de la pantalla de agua y el balcón hacia el teatro al aire libre	Espacio público de encuentro	Espacio arido y ruidoso que no invita a ser habitado	Encuentro	Aridez y ruido	Permanencia	Diversidad	
1581	Muy alto	308	C1	Torres de Bomboná	25	Femenino	3	1						1				1	1	1			Torres de Bomboná	Arquitectura representativa e integradora	Espacios Públicos y Anfiteatros	Espacio público de encuentro		Encuentro	Diversidad	Permanencia	Diversidad	
1266	Muy alto	206	C1	La cancha	26	Masculino	2			1	1			1	1	1						1	Escalas que llevan a la cancha de Miraflores	Un lugar muy visitado por diferentes personas, lo más cercano a algo natural en el barrio	Presencia de naturaleza	Componentes de vegetación	Reunión de personas del barrio	Encuentro	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad	
1266	Muy alto	207	C1	Antigua pista atlética	26	Masculino	2			1	1			1	1	1						1	Laterales de la cancha de Miraflores, sede del INDER	Es un lugar con buena apropiación, las personas lo cuidan	Buen mantenimiento y cuidado por parte de visitantes	Espacio público de encuentro	Reunión y recreación de personas del barrio	Actividades recreativas y deportivas	Comodidad	Permanencia	Diversidad	
1153	Muy alto	210	C1	Iglesia Santa Mónica	26	Masculino	2			1	1			1								1	Parque e Iglesia Santa Mónica	Espacio exterior de la iglesia, Lugar de referencia para los habitantes, paso para el parque de Miraflores	Espacio de encuentro, con ventas	Espacio público de encuentro	Comercio, pequeñas ferias, lugar de encuentro	Encuentro	Encuentro	Permanencia	Diversidad	

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
1206	Muy alto	225	C1	El encuentro	26	Masculino	2			1	1			1					1			1		Cruce Ayacucho con carrera 29, taxis parqueados frente a una tienda de esquina	Tiena de esquina con ambiente de pueblo frecuentada por los adultos mayores del barrio, mientras afuera se dan nuevas formas de ocupación por habitantes muy diferentes	Contraste entre espacios viejos y las nuevas obras del tranvía y la variedad de usuarios y actividades en una misma esquina	Circulación peatonal	Actividades y usuarios diversos en una misma esquina	Encuentro	Convivencia	Permanencia	Diversidad
1581	Muy alto	918	C1	Torres de Bomboná	22	Femenino	9	1							1			1	1			1		Torres de Bomboná	Arquitectura representativa, generación de espacio público y lugares de encuentro.	Espacios Públicos y Anfiteatros	Espacio público de encuentro		Encuentro	Diversidad, apropiación y vitalidad	Permanencia	Diversidad
1975		1001	C1	Eclipse cultural	28	Masculino	10			1				1	1	1						1		Parque del Periodista	Lugar de encuentro. Mezcla de diferentes culturas urbanas en el día y la noche	Parque	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro	Igual, cultura	Permanencia	Diversidad
1423	Muy alto	405	C1	Estancia	38	Masculino	4		1	1			1	1					1			1		Adultos mayores conversando en una banca al lado de la vía	Zonas de estancia donde se implementó el mobiliario de la ciudad de Medellín	Mobiliario que permite la estancia	Espacio público de encuentro	Estancia y uso del mobiliario por parte de personas	Encuentro	Comodidad	Permanencia	Diversidad
1206	Muy alto	426	C1	La presidencia	38	Masculino	4		1	1			1	1					1			1		Bar de esquina Ayacucho con carrera 29	La importancia del bar como lugar de encuentro referenciado por todos los habitantes del barrio	Bar en esquina, usuarios del corredor y del bar	Elementos de propiedad privada	Lugares tradicionales, referentes de encuentro en el barrio	Encuentro	Socialización	Permanencia	Diversidad
1206	Muy alto	432	C1	Presidencia	38	Masculino	4		1	1			1	1					1			1		Esquina Ayacucho con carrera 29, espacio público y mobiliario	La esquina mas reconocida en el sector para el encuentro	Elementos de mobiliario, áreas verdes y usuarios del espacio público	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas	apropiación	Permanencia	Diversidad
1206	Muy alto	433	C1	Presidencia	38	Masculino	4		1	1			1	1					1			1		Esquina Ayacucho con carrera 29, Bar Renobar, espacio público y mobiliario	La esquina mas reconocida en el sector para el encuentro	Elementos de mobiliario, áreas verdes y usuarios del espacio público	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas	apropiación	Permanencia	Diversidad
1423	Muy alto	501	C1	Descongestión	19	Femenino	5	1						1		1						1		Vía Iglesia Sagrado Corazón	Percepción de tranquilidad por descongestión vehicular. El cambio del flujo vehicular en el lugar	Calle Tranvía	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Tranquilidad		Diversidad
1206	Muy alto	505	C1	Descanso/ocio	19	Femenino	5	1						1	1				1			1		Espacio adecuado afuera del bar Renobar	Aglomeración de peronas mayores que generan los locales comerciales. Un punto de referencia para los adultos	Falta espacio y zonas verdes para la permanencia	Circulación peatonal	Descanso	Contemplación	Aglomeración, apropiación, ocio, descanso	Permanencia	Diversidad
1206	Muy alto	506	C1	Descanso/ocio	19	Femenino	5	1					1	1					1			1		Espacio adecuado afuera del bar Renobar	Aglomeración de peronas mayores que generan los locales comerciales. Un punto de referencia para los adultos	Falta espacio y zonas verdes para la permanencia	Circulación peatonal	Descanso	Contemplación	Aglomeración, apropiación, ocio, descanso	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1266	Muy alto	519	C1	Diversión no capturada	19	Femenino	5	1					1	1	1				1		1		Unidad Deportiva Miraflores	Espacios de encuentro. Espacios de encuentro para actividades deportivas y culturales	Espacios deportivos y recreativos	Equipamientos	Actividades deportivas	Actividades recreativas y deportivas	Diversión	Permanencia	Diversidad
1532	Alto	1201	C1	Naturaleza delante de una obra de arte	56	Femenino	12	1					1					1	1		1		Estación Bicentenario	Los jardines y la intervención artística en los muros de las construcciones	Presencia de vegetación y de arte	Componentes de vegetación	Acceso al transporte público	Circulación	Belleza		Diversidad
1206	Muy alto	617	C1	La Puerta Inglesa	69	Femenino	6			1			1			1				1		1	Bomba Las Mellizas	Antigua Puerta Iglesia. Era el paso para continuar al Oriente actualmente bomba las Mellizas	Desaparición de hitos históricos	Elementos de la memoria	Actividades económicas	Ventas en locales	Nostalgia		Diversidad
1153	Muy alto	618	C1	"Aquí había una casa hermosa"	69	Femenino	6			1			1					1		1		1	Edificio Las Mellizas	Pérdida del patrimonio. Se reemplaza vivienda tradicional del sector por nuevas edificaciones	Desaparición de viviendas tradicioanales	Elementos de la memoria	Residencia	Recordar	Nostalgia, tristeza		Diversidad
1153	Muy alto	819	C1	Curva de Miraflores	66	Masculino	8	1					1			1			1	1	1		Casas al frente de la iglesia Santa Mónica en Ayacucho	Lo que queda del patrimonio de las casas antiguas del barrio. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Casas que se conservan	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1864	Muy alto	905	C1	Bellas Artes	22	Femenino	9	1						1				1	1		1		Bellas Artes	Un edificio histórico con una gran oferta cultural	Equipamientos tradicionales	Equipamientos		Actividades recreativas y deportivas	Disfrute, Vitalidad	Permanencia	Diversidad
1206	Muy alto	907	C1	tranvía	22	Femenino	9	1					1			1					1		Parque	Tranvía y la generación de espacios de encuentro. Además, una dimensión negativa del manejo de los residuos.	Parque-Tranvía	Espacio público de encuentro		Encuentro	Vitalidad, apropiación, Diversidad	Permanencia	Diversidad
1423	Muy alto	908	C1	Iglesia del Sagrado Corazón	22	Femenino	9	1					1					1	1		1		Inglesia del Sagrado Corazón	La estructura del edificio, la tectónica de la iglesia y su aporte al paisaje del barrio.	Fachada, estructura y composición de la iglesia.	Equipamientos		Actividades comunitarias	Singularidad	Permanencia	Diversidad
1532	Alto	1202	C1	Recuperación	56	Femenino	12	1					1			1			1		1		Jardines de la Estación Bicentenario	La recuperación del entorno degradado, cambios positivos	Amoblamiento y vegetación	Componentes de vegetación	Acceso al transporte público	Circulación	Seguridad		Diversidad
1920		1002	C1	Calle solitaria	28	Masculino	10			1			1						1		1		Calle inmediaciones Parque del Periodista	Una calle solitaria en el día y llena en la noche. Calle de fiesta y cultura urbanas	Calle	Circulación vehicular	Espacio de encuentro	Encuentro	Inseguridad	Permanencia	Diversidad
1530		1203	C1	Oasis en la vía	56	Femenino	12	1					1			1			1		1		Esquina de Ayacucho con Giraldo	Los jardines que mejoraron el lugar, toma de conciencia frente a la importancia de la naturaleza	Amoblamiento y vegetación	Componentes de vegetación	Tránsito vehicular y peatonal	Circulación	Agrado		Diversidad
1643		1301	C1	Placita de Florez	60	Masculino	13	1					1			1			1	1	1		Fachada trasera Placita de Florez	La arquitectura y el arte que mantienen la memoria de la ciudad, el aprecio por el patrimonio de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Comercio	Ventas en locales	Aprecio		Diversidad
1864	Muy alto	1003	C1	Avenida cultural	28	Masculino	10			1			1	1	1				1	1	1		Avenida la Playa con Cordoba	Calle Cultural. Manifestación de diferentes actividades culturales	Calles con carácter cultural y patrimonial	Circulación peatonal	Circulación y espacio de encuentro	Encuentro	Seguridad, aprendizaje	Permanencia	Diversidad
1810		1004	C1	Destello desaprovechado	28	Masculino	10			1			1						1		1		Acceso Teatro Pablo Tobón Uribe	El desaprovechamiento del teatro. Solo se usan algunas partes de su exterior	Espacio público en acceso del Teatro Pablo Tobón	Espacio público de encuentro	Espacios sin diversidad urbana	Encuentro	Desaprovechamiento, desperdicio	Permanencia	Diversidad
1585		1204	C1	Un respiro en la vía	56	Femenino	12	1					1			1			1		1		andenes de Ayacucho debajo de la carrera Giraldo	Los jardines que se sembraron en la obra del tranvía, necesidad de vegetación en la ciudad	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Tránsito peatonal	Circulación	Agrado		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside Lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1474		1205	C1	Un campito para vivir	56	Femenino	12	1					1					1	1		1		Jardinera en un antejardín de edificio de apartamentos	Las plantas que embellecen el espacio, permiten caminar con tranquilidad	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Tránsito peatonal	Circulación	Belleza		Diversidad
1697		1302	C1	Colombia con Villa	60	Masculino	13	1					1			1			1	1	1		Casas viejas por la calle Colombia cerca de la Placita de Florez	Memorias de lugares recorridos en su infancia	Casas viejas	Elementos de la memoria	Recuerdos personales	Recordar	Recuerdos		Diversidad
1696		1303	C1	Transformación	60	Masculino	13	1					1			1			1	1	1		Esquina del Cefa, Calle Villa con Colombia	Transformación positiva del lugar por las obras del tranvía	Transformación positiva	Equipamientos	Transformación de esta calle a partir del tranvía	Circulación	Renovación		Diversidad
1758		330	C1	Parque Boston	25	Femenino	3	1						1		1			1		1		Parque de Boston	Espacios públicos vitales, familiares y tradicionales	Espacio público	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro	Diversidad, Comodidades, Amplitud	Permanencia	Diversidad
1758		331	C1	Espacio público Museo de la Memoria	25	Femenino	3	1						1		1			1		1		Fuente de agua espacio público Parque Museo de la Memoria	Espacios públicos diversos, con población joven y con actividades permanentes	Espacio público, biciparqueaderos, fuente de agua	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro	Seguridad, tranquilidad, vitalidad, diversidad	Permanencia	Diversidad
1696		1304	C1	La universidad en el centro	60	Masculino	13	1					1			1			1		1		Universidad Cooperativa	La actividad universitaria de la zona, especialización del sector en actividades educativas	Sector educativo	Equipamientos	Educación superior	Servicios colectivos	Reflexión		Diversidad
1751		1305	C1	Casa vieja	60	Masculino	13	1					1			1			1	1	1		Casa restaurada, sede de la institución educativa Cefa	Lo que se conserva de las viejas construcciones del centro. Memorias de lugares recorridos en su infancia	Restauración	Equipamientos	Restauración del patrimonio	Recordar	Recuerdos		Diversidad
1759		106	C1	La quebrada 2	35	Masculino	1	1		1				1		1			1		1		áreas verdes de la quebrada Santa Elena	Las áreas verdes que quedan separadas por barreras que no permiten acceder a ellas	Quebrada Santa Elena y zonas verdes en su retiro	Componentes de vegetación	Posibilidad de Utilización limitada de las zonas verdes	Contemplación	Fragmentación	Permanencia	Diversidad
1704	Muy alto	107	C1	Pantalla de agua 2	35	Masculino	1	1		1			1			1			1		1		Teatro al aire libre del espacio público del museo Casa de la Memoria	Espacio que se percibe triste y poco llamativo para utilizar	teatro al aire libre del parque Bicentenario	Espacio público de encuentro	Espacios que no propician la apropiación	Actividades recreativas y deportivas	Tristeza	Permanencia	Diversidad
1704	Muy alto	108	C1	Pantalla de agua 3	35	Masculino	1	1		1			1			1			1		1		Estructura de la Pantalla de agua del parque bicentenario	Elementos del espacio público que pierden su función afectando la calidad del lugar. Espacio público sin sentido pues no propicia la apropiación	Estructura de mobiliario del espacio público	Espacio público de encuentro	Espacios que no propician la apropiación	Encuentro	Desaprovechamiento	Permanencia	Diversidad
1808		1306	C1	La calle del misterio	60	Masculino	13	1					1			1			1		1		Calle de acceso al parque de la U Cooperativa	Intriga que genera esta calle que no tiene salida, un callejón que termina con un parque de ingreso a la U Cooperativa	callejón cerrado pero con vegetación	Circulación peatonal	Tránsito peatonal y actividades educativas	Circulación	Misterio		Diversidad
1808		1307	C1	Cultura para Medellín	60	Masculino	13	1					1			1			1		1		Fachadas Colegio Militar y Pequeño Teatro	La importancia de las actividades culturales de la zona	Sedes de instituciones educativas y culturales	Equipamientos	Educación y cultura	Servicios colectivos	Respeto		Diversidad
1640		1308	C1	Asi nos educamos	60	Masculino	13	1					1			1			1		1		Colegio Militar en la avenida Ayacucho	La especialización del sector en actividades educativas. Una de las tantas instituciones educativas del sector	Sedes de instituciones educativas y culturales	Equipamientos	Educación	Servicios colectivos	Reflexión		Diversidad
1639		1309	C1	Asi Medellín progresa	60	Masculino	13	1					1			1			1		1		Costado occidental de la Estación Pabellón del Agua del tranvía	La importancia de la creación de nuevos espacios abiertos en el centro. Un espacio público nuevo que genero el tranvía	Espacio público nuevo	Espacio público de encuentro	Tránsito peatonal y vehicular	Encuentro	apropiación	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1581	Muy alto	1310	C1	Grandes arquitectos	60	Masculino	13	1					1		1				1		1		Rampa de acceso central en las Torres de Bomboná	Obras de buenos arquitectos. Los nuevos desarrollos urbanos deben tener equilibrio entre los habitantes y sus necesidades	Espacio libre en medio de edificaciones	Espacio público de encuentro	Tránsito peatonal y actividades comerciales	Encuentro	Equilibrio	Permanencia	Diversidad
1758		906	C1	Museo de la Memoria	22	Femenino	9	1					1				1		1		1		Museo de la Memoria	Dinámicas urbanas y tribus urbanas	Equipamientos	Equipamientos		Encuentro	Vitalidad, apropiación, Diversidad	Permanencia	Diversidad
1474		1206	C1	Mis palmeras	56	Femenino	12	1					1					1	1		1		Árboles y zona verde frente a edificios de apartamentos	Las plantas que embellecen el espacio	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Tránsito peatonal	Circulación	Agrado		Diversidad
1153	Muy alto	1405	C1	Iglesia Santa Mónica	27	Femenino	14	1					1			1			1		1		Parroquia Santa Mónica	Lugar de encuentro barrial. Alrededor de la iglesia se congregan las personas. Han hecho comunidad	Lugar apropiado para reunión	Espacio público de encuentro	Comercio, pequeñas ferias, lugar de encuentro	Encuentro	Integración, identidad	Permanencia	Diversidad
724	Muy alto	1608	C2	La casa vieja	24	Femenino	16	1				1				1				1	1		Casa vieja en el barrio	La historia del barrio	Presencia de vegetación y viviendas tradicionales	Elementos de propiedad privada		Circulación	Nostalgia		Diversidad
724	Muy alto	1701	C2	La Corpo	23	Masculino	17		1				1			1	1		1		1	1	La "Corpo" ciudad comuna. Una mesa grande, los estantes con libros muy coloridos	El centro cultural comunitario es, junto con la casa de la cultura muy importante. Promoción de la cultura	Biblioteca	Equipamientos	Biblioteca, actividad cultural	Circulación	Cultural		Diversidad
724	Muy alto	1702	C2	Autoretrato	23	Masculino	17		1			1				1			1		1	1	Yo en la Corpo	Sitio de encuentro. Preparándome para el trabajo	Corporación cultural, equipamiento. Sala de Reuniones	Equipamientos	Sitio de reunión y de encuentro. Para soñar y proyectar	Actividades comunitarias	Encuentro	Permanencia	Diversidad
724	Muy alto	1820	C2	Libros y arte	16	Masculino	18			1	1				1		1		1		1		Concierto de amigos en Ciudad Comuna	Los momentos de disfrute entre amigos	Concierto, biblioteca Sede Ciudad Comuna	Equipamientos	Concierto con amigos	Actividades recreativas y deportivas	Alegría	Permanencia	Diversidad
724	Muy alto	1927	C2	Crecimiento	21	Femenino	19		1				1				1		1		1		Dibujo sobre el muro de la fachada de "la Corpo" Ciudad Comuna	La actividad comunitaria ayuda a crecer en reciprocidad.	Casa comunitaria, fachada con dibujo de la Corporación. Letrero "las Estancias"	Elementos de propiedad privada	Encontrar, crecer, trabajar por la comunidad	Actividades comunitarias	Esfuerzo, esperanza, cohesión	Permanencia	Diversidad
724	Muy alto	2307	C2	Vida de barrio	27	Femenino	23		1				1				1		1		1		Puesto improvisado de comida en "tres esquinas"	En un pequeño techo, una actividad económica. Da vida al barrio, creatividad. Vitalidad urbana, encuentro alrededor de la comida. Creatividad	Intervención efímera de las esquinas que provocan actividad	Espacio público de encuentro	Vitalidad/ encuentro/ comer juntos	Circulación	Diversidad		Diversidad
724	Muy alto	2308	C2	Calle de Los Sabores	27	Femenino	23		1				1	1					1		1		Calle con diferentes sitios para comer en la calle	El placer de lo simple. Congrega a través de la comida. Encontrar la comida que extrañaba de Italia y memorias de su abuela. El placer de lo simple. Encuentro, actividad	Sitios con oferta de comida que se consume en la calle.	Espacio público de encuentro	Encontrar,	Recordar	Disfrute		Diversidad
724	Muy alto	2310	C2	Vecindario	27	Femenino	23		1				1				1		1		1		Unos vecinos sentados en el frente de su casa.	vecindad, pasar la tarde, la vista, vecindad, disfrutar, contemplar. Contemplar viendo fluir la vida	Espacio de transición entre adentro y afuera. Público / privado.	Elementos de propiedad privada	Vecindad, contemplación	Contemplación	Disfrute	Permanencia	Diversidad
724	Muy alto	2311	C2	La bajada social	27	Femenino	23		1				1				1		1		1		Paso cotidiano entre el trabajo y la comida	Caminatas cotidianas compartidas. Caminar juntos, buscar la comida, conversar. Diversión, tiempo lento	Calle de poco tránsito.	Circulación vehicular	Compartir, caminar sin prisa	Circulación	Disfrute		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1581	Muy alto	1311	C1	Grandes arquitectos 2	60	Masculino	13	1					1		1				1		1		Rampa de acceso central en las Torres de Bomboná	Obras de buenos arquitectos. Los nuevos desarrollos urbanos deben tener equilibrio entre los habitantes y sus necesidades	Espacio libre en medio de edificaciones	Espacio público de encuentro	Tránsito peatonal y actividades comerciales	Encuentro	Equilibrio	Permanencia	Diversidad
1475		1207	C1	Transformación negativa	56	Femenino	12	1					1					1	1		1	Zona verde con Árboles talados	La Pérdida de calidad del ambiente en la calle por Degradación de un espacio verde	Pérdida de Árboles	Componentes de vegetación	Tránsito peatonal	Circulación	Degradación		Diversidad	
1704	Muy alto	109	C1	Colombia	35	Masculino	1	1		1			1			1				1	1	1	Cruce vial calle Colombia con carrera 35, nuevos andenes	En esa esquina tuvieron que demoler varias casas para poder habilitar la ampliación de la vía. Las demoliciones dejan huellas en la tapia de la casa que queda aun en pie y que es una de las huellas históricas que también demoleran.	Esquinas intervenidas con nuevos andenes, cruce demarcado y señalizado. Marcas de construcciones demolidas	Elementos de la memoria	Demolición de elementos de la memoria del barrio	Circulación	Pérdida de la memoria		Diversidad
1039	Alto	219	C1	Frontera deportiva	26	Masculino	2			1	1		1				1		1		1	1	Parque afuera del liceo Asamblea Departamental	Espacio de convivencia, pues a pesar de ser frecuentado por consumidores de drogas el lugar esta bien mantenido	Amoblamiento deportivo	Espacio público de encuentro	Espacio recreativo y también utilizado para otras actividades	Actividades recreativas y deportivas	apropiación	Permanencia	Diversidad
1538		1005	C1	Andén renovación de sociedad	28	Masculino	10			1			1						1		1		Calle inmediaciones puente La Toma por quebrada Santa Elena	Las intervenciones de la sección vial. Mejora la circulación y seguridad del sector	Espacios adecuados para la circulación y la visibilidad	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Seguridad, tranquilidad, renovación		Diversidad
1260	Alto	422	C1	Convivencia	38	Masculino	4		1	1			1	1					1		1		Corredor del tranvía, grupo familiar a un lado del corredor	Las posibilidades de uso del espacio en convivencia entre grupos de personas y la circulación del tranvía	Corredor del tranvía, grupo de personas usando el mobiliario	Espacio público de encuentro	Reunión familiar en la calle	Actividades recreativas y deportivas	Convivencia	Permanencia	Diversidad
1260	Alto	423	C1	El espacio es mío	38	Masculino	4		1	1			1	1					1		1		Niños jugando futbol en el corredor del tranvía	Las actividades recreativas inesperadas sobre el corredor	Grupo de niños jugando sobre el corredor	Espacio público de encuentro	Juegos de niños sobre el corredor	Actividades recreativas y deportivas	Convivencia	Permanencia	Diversidad
1260	Alto	424	C1	El espacio es mío	38	Masculino	4		1	1			1	1					1		1		Niños jugando futbol en el corredor del tranvía	Las actividades recreativas inesperadas sobre el corredor	Grupo de niños jugando sobre el corredor	Espacio público de encuentro	Juegos de niños sobre el corredor	Actividades recreativas y deportivas	Convivencia	Permanencia	Diversidad
1262	Alto	427	C1	La curva	38	Masculino	4		1	1			1	1					1		1		Esquina Ayacucho con carrera 29, giro del tranvía	Espacio limitado para resolver el espacio peatonal en el giro del tranvía	Esquina del corredor del tranvía	Espacio público de encuentro	Cruce de circulaciones	Circulación	Circular		Diversidad
1262	Alto	430	C1	Residencial	38	Masculino	4		1	1			1	1					1		1		Grupo de jovenes haciendo visita en el andén del corredor	apropiación de los habitantes usando mobiliario propio en espacio peatonal para actividades de encuentro	Sector residencial	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas	apropiación	Permanencia	Diversidad
1262	Alto	431	C1	Residencial	38	Masculino	4		1	1			1	1					1		1		Grupo de jovenes haciendo visita en el andén del corredor	apropiación de los habitantes usando mobiliario propio en espacio peatonal para actividades de encuentro	Sector residencial	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas	apropiación	Permanencia	Diversidad
1262	Alto	434	C1	Cristo de espaldas	38	Masculino	4		1	1			1	1					1		1		Corredor del tranvía, materas laterales con árboles	Las intervenciones artísticas sobre las materas de los árboles	Materas de los árboles	Componentes de vegetación	Elementos del espacio público intervenidos por colectivos artísticos	Contemplación	apropiación	Permanencia	Diversidad
1262	Alto	436	C1	Renobar	38	Masculino	4		1	1			1	1					1		1		Esquina Ayacucho con carrera 29, Bar Renobar, espacio público y mobiliario	La esquina mas reconocida en el sector para el encuentro	Elementos de mobiliario, áreas verdes y usuarios del espacio público	Espacio público de encuentro	Actividades de encuentro en el espacio público	Actividades recreativas y deportivas	apropiación	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
1260	Alto	616	C1	Bar Sol de oriente	69	Femenino	6			1				1		1				1	1	1		Bar Sol de Oriente	Espacios de encuentro en Ayacucho. El bar puede llevar en el sector mas de 80 años	Hito de las actividades económicas del sector	Elementos de la memoria	Actividades económicas, espacio de encuentro	Ventas en locales	Nostalgia, Alegría		Diversidad
1692	Alto	630	C1	Cuartel de armas	69	Femenino	6			1				1		1				1	1	1		Plazuela San Ignacio	Antigua plaza de armas. Se mantiene como referente de la ciudad después de ser cuartel de armas, convento, colegio e iglesia	Plazuela San Ignacio como hito de la ciudad	Elementos de la memoria	Lugar de encuentro	Encuentro	Nostalgia	Permanencia	Diversidad
1692	Alto	631	C1	Cuartel de armas	69	Femenino	6			1				1		1				1	1	1		Plazuela San Ignacio	Antigua plaza de armas. Se mantiene como referente de la ciudad después de ser cuartel de armas, convento, colegio e iglesia	Plazuela San Ignacio como hito de la ciudad	Elementos de la memoria	Lugar de encuentro	Encuentro	Nostalgia	Permanencia	Diversidad
1692	Alto	632	C1	Cuartel de armas	69	Femenino	6			1				1		1				1	1	1		Plazuela San Ignacio	Antigua plaza de armas. Se mantiene como referente de la ciudad después de ser cuartel de armas, convento, colegio e iglesia	Plazuela San Ignacio como hito de la ciudad	Elementos de la memoria	Lugar de encuentro	Encuentro	Nostalgia	Permanencia	Diversidad
1262	Alto	816	C1	Cantina Alemania	66	Masculino	8	1						1		1					1	1		Esquina Ayacucho con carrea 28, giro del tranvía	Lugar donde quedaba la Cantina Alemania y la empresa de taxis Alemania. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Lugar de encuentro	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1692	Alto	923	C1	Comfama San Ignacio	22	Femenino	9			1				1					1	1		1		COMFAMA San Ignacio	Equipamientos culturales que cumplen multiples funciones, apoyan distintas actividades y permite distintos programas.	Equipamientos tradicionales	Equipamientos		Recordar	Nostalgia, vitalidad, memoria		Diversidad
1202		1006	C1	Encuentro social	28	Masculino	10			1				1						1		1		Plazuela barrio Buenos Aires - El Redondel	Espacio de encuentro social. Espacios que dan caracter de vengidad	Espacios público a escala vecinal	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro	Congregación	Permanencia	Diversidad
1704	Muy alto	110	C1	Colombia 2	35	Masculino	1	1		1				1		1					1	1		Cruce vial calle Colombia con carrera 35, nuevos andenes	En esa esquina tuvieron que demoler varias casas para poder habilitar la ampliación de la vía. Las demoliciones dejan huellas en la tapia de la casa que queda aun en pie y que es una de las huellas históricas que también demoleran.	Esquinas intervenidas con nuevos andenes, cruce demarcado y señalizado. Marcas de construcciones demolidas	Elementos de la memoria	Demolición de elementos de la memoria del barrio	Circulación	Pérdida de la memoria		Diversidad
1260	Alto	1007	C1	Impacto positivo	28	Masculino	10			1				1		1					1			Intervención tranvía	Mejora la condiciones del sector, mejora las condiciones de movilidad, comercio y dinámicas sociales	Eje de tanvía	Circulación vehicular	Diversidad de actividades sobre la sección del tranvía	Encuentro	Positivismo	Permanencia	Diversidad
1419		1208	C1	Detras de un sueno	56	Femenino	12	1						1					1	1		1		Casa vieja en esquina con Árboles en las calles que se cruzan	La importancia de conservar los Árboles de las calles	vegetación que se debería conservar	Componentes de vegetación	Tránsito peatonal	Circulación	Agrado		Diversidad
1419		1209	C1	Una dulce sombra	56	Femenino	12	1						1					1	1		1		Árboles que acompañan los andenes	Los Árboles que acompañan la vía y generan sombra agradable	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Tránsito peatonal	Circulación	Agrado		Diversidad
1476		1210	C1	Tan lindo y tan intransitable	56	Femenino	12	1						1					1	1		1		Zona verde y andén al lado del muro cerrado del colegio Normal Antioquena	circulación peatonal afectada por la falta de actividad en el paramento y su andén que se hace poco transitable por una condición de uso no aprovechada	Degradación del espacio público	Circulación peatonal	Tránsito peatonal	Circulación	Rechazo		Diversidad
1423	Muy alto	1211	C1	Naturaleza en medio del cemento	56	Femenino	12	1						1					1	1		1		antejardín con vegetación	Una palma y la vegetación que adorna la entrada de una casa vieja	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Acceso a residencia	Circulación	Agrado		Diversidad
1423	Muy alto	1212	C1	Tan lindas y tan daninas	56	Femenino	12	1						1					1	1		1		Palomas en el atrio de la iglesia	Las afectaciones que genera la sobrepoblación de palomas	Sobrepoblación de palomas	Espacio público de encuentro	Acceso a iglesia de Buenos Aires	Circulación	Conflicto		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1581	Muy alto	1312	C1	Espacio para la cultura	60	Masculino	13	1					1		1				1		1		Acceso al teatro Porfirio Barba Jacob en las Torres de Bomboná	Los espacios para actividades culturales. La importancia de la existencia de espacios para la expresión cultural en la ciudad	Espacio cultural	Equipamientos	Actividades culturales	Encuentro	Cultura	Permanencia	Diversidad
1580		1313	C1	Antes de que desaparezca	60	Masculino	13	1					1					1	1	1	1		Casa antigua que queda en la Carrera Girardot al lado de las Torres de Bomboná	Los patrimonios de la ciudad que aun se mantienen. Mantener la memoria de un lugar que parece que será destruido en poco tiempo	Memorias de ciudad	Elementos de propiedad privada	Comercio en casa antigua	Recordar	Nostalgia		Diversidad
723	Alto	1606	C2	Niños jugando	24	Femenino	16	1					1			1			1		1		Parque Barrial	Uso y apropiación de los espacios públicos.	Espacios públicos dotados	Espacio público de encuentro	Actividades recreativas y deportivas	Vitalidad, Tranquilidad	Permanencia	Diversidad	
723	Alto	1607	C2	Sin nombre	24	Femenino	16	1						1	1				1		1		Parque Barrial	La relación entre la ocupación de los espacios públicos por los habitantes del barrio y el control territorial de grupos ilegales.	Espacios públicos dotados	Espacio público de encuentro	Ventas en locales	Incertidumbre, Inseguridad y Control		Diversidad	
779	Alto	1615	C2	Cerro Los Valores y Metrocable	24	Femenino	16	1					1			1			1		1		Metro Cable y Cerro Los Valores	La relación entre los espacios públicos y los proyectos de transporte masivo.	Espacios públicos y sistemas de transporte masivo	Equipamientos	Encuentro	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad	
723	Alto	1707	C2	Olvido	23	Masculino	17		1					1	1				1		1		La cancha detrás de la iglesia. Con un columpio roto	Característico de barrio. Calle en mal estado.	parque y espacio deportivo	Equipamientos	deporte y abandono	Actividades recreativas y deportivas	Abandono	Permanencia	Diversidad
723	Alto	1708	C2	Hojita	23	Masculino	17		1					1	1				1		1		La cancha detrás de la iglesia. Con un columpio deteriorado con una hojita	Al deterioro del columpio. Paisaje de abandono	parque y espacio deportivo	Equipamientos	deporte y abandono	Actividades recreativas y deportivas	Abandono	Permanencia	Diversidad
723	Alto	1709	C2	Las gladiadoras	23	Masculino	17		1					1	1				1		1		La cancha a través de una malla	Sitio de encuentro de señoras parchadas. Torneos, juegos. institucionalización del espacio que compartimos	La cancha cubierta es más usada	Equipamientos	Sombra, deporte, gente. Pérdida de libertad.	Actividades recreativas y deportivas	Actividad	Permanencia	Diversidad
779	Alto	1724	C2	Desarrollo y abandono	23	Masculino	17		1									1	1		1		El cerro de "Los Valores" al terminar las escalitas. Sitio de reciclaje. Plásticos. Basura	Cerro de Los Valores. Emprendimiento y transformación.	Cerro de los valores y sitio de disposición y separación de residuos reciclables	Elementos de propiedad privada	Emprendimiento/ Actividad económica	Actividades comunitarias	Transformación	Permanencia	Diversidad
779	Alto	1725	C2	Desarrollo y abandono	23	Masculino	17		1									1	1		1		El cerro de "Los Valores" al terminar las escalitas. Sitio de reciclaje. Plásticos. Basura	Cerro de Los Valores. Emprendimiento y transformación.	Cerro de los valores y sitio de disposición y separación de residuos reciclables	Elementos de propiedad privada	Emprendimiento/ Actividad económica	Actividades comunitarias	Transformación	Permanencia	Diversidad
836	Alto	1726	C2	Jardín de Los Valores	23	Masculino	17		1									1	1		1		El cerro de "Los Valores" de frente. Con los jardines hasta arriba	Cerro de Los Valores. Emprendimiento y transformación.	Cerro de los valores y sitio de disposición y separación de residuos reciclables	Elementos de propiedad privada	Emprendimiento/ Actividad económica	Actividades comunitarias	Transformación	Permanencia	Diversidad
836	Alto	2001	C2	Jardín (cerro de los valores)	32	Femenino	20	1									1		1		1		El cerro de lo valores	Un pulmonicito de la ciudad gestionado por un colectivo reinsertado.	Jardín, huerta, reciclaje, iluminación	Elementos de la memoria	Sembrar, proteger	Actividades comunitarias	Permanencia - encuentro	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
836	Alto	2002	C2	La Palma (Cerro de los valores)	32	Femenino	20	1						1			1		1					Contraste de la palma en el cerro con la cabina en tránsito	La vegetación, el paisaje que contrasta con otros elementos del barrio	Palma - cabina del cable	Componentes de vegetación	Sembrar, proteger	Contemplación	Permanencia - encuentro	Permanencia	Diversidad
836	Alto	2003	C2	El brote (cerro de los valores)	32	Femenino	20	1						1			1		1					Un brote de frutos de palma	La vegetación, el paisaje que contrasta con otros elementos del barrio	Palma - vegetación	Componentes de vegetación	Sembrar, proteger	Contemplación	Permanencia - encuentro	Permanencia	Diversidad
1281	Alto	2401	C2	N/A	24	Femenino	24			1				1					1					Cuenca de la Quebrada Santa Elena y Túnel de Oriente	La relación de los bordes y el cielo	Paisaje lejano	Orográfico		Contemplación	Contrastes	Permanencia	Diversidad
1281	Alto	2530	C2	Camino a los tubos amarillos	26	Masculino	25				1			1								1		Sendero	circulaciones óptimas que terminan en espacio estrechos	Sendero	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Incoherencia		Diversidad
1281	Alto	2532	C2	Diversión sin intensión	26	Masculino	25				1			1	1				1			1		Gimnasio urbano	Espacios que no están adecuados para le juego de niños pero ellos los utilizan para jugar	Moviliario gimnasio	Espacio público de encuentro	Juego de niños	Actividades recreativas y deportivas	Incoherencia	Permanencia	Diversidad
1758		111	C1	Iglesia	35	Masculino	1	1		1				1					1			1		Atrio de la iglesia de Buenos Aires y vías del tranvía	Espacios que a pesar de no tener nada extraordinario, se mantienen habitados y pasan muchas situaciones	Atrio de la iglesia de Buenos Aires, personas sentadas en sus escalera, segmento del corredor del tranvía, local de venta estacionaria sin utilizar	Espacio público de encuentro	Dinámicas que propician el tejido social	Encuentro	Tejido social	Permanencia	Diversidad
1480		112	C1	Iglesia 2	35	Masculino	1	1		1				1					1			1		Atrio iglesia Buenos Aires, ventas estacionarias y venteros ambulantes	Espacios que a pesar de no tener nada extraordinario, se mantienen habitados y pasan muchas situaciones	Diferentes tipos de ventas informales en el espacio del atrio de la iglesia	Espacio público de encuentro	Dinámicas que propician el tejido social	Ventas callejeras	Tejido social		Diversidad
1423	Muy alto	115	C1	La banca	35	Masculino	1	1		1				1					1			1		Andenes del corredor, transeúntes de diferentes edades, adultos haciendo uso de bancas	El espacio público que si es habitado y vital	Elementos de mobiliario, áreas verdes y usuarios del espacio público	Circulación peatonal	Mobiliario que permite el disfrute de la calle	Encuentro	Comodidad	Permanencia	Diversidad
1423	Muy alto	116	C1	Las casonas	35	Masculino	1	1		1				1					1			1		Casas antiguas con actividad comercial	Casas de valor arquitectonico que tienen alto riesgo de desaparecer por las Dinámicas comerciales inmobiliarias	Casas antiguas del barrio con actividad comercial	Elementos de propiedad privada	Últimos rastros de arquitectura tradicional que se mantienen	Ventas en locales	Persistencia		Diversidad
1369		117	C1	La conquista	35	Masculino	1	1		1				1					1			1		Ventas de libros en la calle frente al Teatro Pablo Tobón	La conquista de la calle para emplearla como espacios de encuentro y actividades culturales	Feria con venta de libros en la calle	Espacio público de encuentro	intervención y apropiación cultural	Actividades recreativas y deportivas	Resistencias	Permanencia	Diversidad
1811	Muy alto	328	C1	Parque Teatro Pablo Tobón	25	Femenino	3	1						1			1		1			1		Parque Teatro Pablo Tobón	Espacios públicos vitales y diversos	Espacio público en acceso del Teatro Pablo Tobón	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro	Aprecio, Dinamismo, Versatilidad	Permanencia	Diversidad
1314		118	C1	El tranvía	35	Masculino	1	1		1				1								1		Estación Bicentenario, corredor central	Infraestructura ajena al lugar, exagerada proporción de las Estaciones en relación al espacio en que se encuentran, que dan la sensación de Invasión	Estación rodeada de edificios que se conservan en Ayacucho	Equipamientos	Saturación del espacio	Circulación	Invasión		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1369		119	C1	El tranvía	35	Masculino	1	1		1			1		1				1			1	Estación Bicentenario, plataforma interior y espacio público anexo a la Estación	No conserva armonía con lo viejo del barrio	Estación rodeada de edificios que se conservan en Ayacucho	Equipamientos	Saturación del espacio	Circulación	Invasión		Diversidad
1424		120	C1	El tranvía	35	Masculino	1	1		1			1		1				1			1	Espacio público al lado de la Estación Bicentenario	A pesar de ser un espacio nuevo, con mobiliario, zonas verdes y murales, no tiene vida, no es habitado	Estación del tranvía, espacio público, bancas, jardineas, murales	Espacio público de encuentro	Espacio público sin habitar	Encuentro	No apropiación	Permanencia	Diversidad
1811	Muy alto	121	C1	El cerrito	35	Masculino	1	1		1			1		1				1			1	Zona verde residual en el cruce de Ayacucho con la carrera 36 a	Espacio verde abierto que quedó como residuo del nuevo cruce vial y que fue apropiado por parte de la comunidad que construyó una pequeña huerta con bancas que son muy utilizadas	Nuevo cruce vial, zonas verdes en lote triangular de mediana pendiente	Componentes de vegetación	intervención del espacio público	Contemplación	apropiación, intervención	Permanencia	Diversidad
1532	Alto	122	C1	El dormitorio	35	Masculino	1	1		1			1		1				1			1	Plazuela de San Ignacio, transeúntes y habitante de calle durmiendo al borde de una jardinera	El espacio público que sirve incluso como dormitorio	Plazuela, usuarios jóvenes y adultos y habitantes de calle	Espacio público de encuentro	Múltiples formas de habitar un lugar de paso	Encuentro	apropiación, inclusión	Permanencia	Diversidad
1492		201	C1	El mirador	26	Masculino	2			1	1	1							1	1	1	1	La visual desde afuera de su casa, sobre los techos vecinos	Se observa Buenos Aires, el barrio donde desarrolla parte de su vida familiar y de amigos	Presencia de naturaleza y la visual sobre Buenos Aires	Elementos de propiedad privada	Lugar de paso en las afueras de su casa	Contemplación	Agrado	Permanencia	Diversidad
1492		202	C1	El mirador 2	26	Masculino	2			1	1	1							1	1	1	1	La visual desde afuera de su casa, sobre los techos vecinos	Se observa Buenos Aires, el barrio donde desarrolla parte de su vida familiar y de amigos	Presencia de naturaleza y la visual sobre Buenos Aires	Elementos de propiedad privada	Lugar de paso en las afueras de su casa	Contemplación	Agrado	Permanencia	Diversidad
1491		203	C1	Mi hogar	26	Masculino	2			1	1	1							1	1	1	1	La calle y otras casas frente su hogar	La historia de esta parte del barrio, referencia el lugar donde creció	Presencia de Árboles	Elementos de la memoria	Lugar de paso en las afueras de su casa	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1435		204	C1	Camino original	26	Masculino	2			1	1	1							1	1	1	1	La vía de salida del sector	El camino original que llevaba a la finca, la imagen agradable que dan los árboles	Presencia de árboles	Componentes de vegetación	Lugar de paso en las afueras de su casa	Circulación	Nostalgia		Diversidad
1321		205	C1	La escuela	26	Masculino	2			1	1								1	1	1		vía del tranvía y lugar donde estuvo su escuela	Lo que había antes en el lugar, recuerdos de su tiempo de infancia y de la escuela en el sector	Memorias personales	Elementos de la memoria	Transitar por lugares con historias personales	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1099		208	C1	Carrera de rodillos	26	Masculino	2			1	1								1	1	1		Arriba de las segundas Mellizas	La tradición de las carreras de carros de rodillos, en la vía que era un paso obligado para llegar a varios lugares representativos del sector, también a lugares de rumba	Espacio para circular	Circulación vehicular	Alto Tránsito vehicular y peatonal	Circulación	Lugar de paso		Diversidad
1211		209	C1	Cancha de Miraflores	26	Masculino	2			1	1								1	1	1		Cancha Miraflores	Espacio muy concurrido por habitantes muy diversos del barrio	Actividades grupales	Equipamientos	Reunión del barrio alrededor del deporte	Actividades recreativas y deportivas	Lugar de encuentro	Permanencia	Diversidad
983		211	C1	Flores y Pan de azúcar	26	Masculino	2			1	1								1	1	1		Calle a la salida del Colegio Asamblea departamental	Panorama del cerro Pan de azúcar y las flores en la calle, este es un paso obligado para estudiantes y residentes	Lugar de paso	Circulación vehicular	Tránsito peatonal de estudiantes	Circulación	Transitar		Diversidad
810		212	C1	Cruce de barrios	26	Masculino	2			1	1								1	1	1	1	Esquina parque de La Milagrosa	Recuerdos de lugares frecuentados en la ninez, cruce de los recorridos entre varios barrios	Lugar de paso obligado	Espacio público de encuentro	Actividades recreativas que se mantienen en el tiempo	Recordar	Transitar		Diversidad
755		213	C1	Graffiti en la antigüedad	26	Masculino	2			1	1								1	1	1	1	Casa antigua abandonada	Un valor patrimonial del barrio, caído en abandono y degradación del tiempo	Patrimonio del barrio	Elementos de propiedad privada	Lugar abandonado y sin uso	Recordar	Abandono		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
754		214	C1	Pasillo de árboles	26	Masculino	2			1	1			1				1	1		1			circulación peatonal en andén arborizado al lado de muro de cerramiento	Un lugar de paso muy utilizado a pesar de tener un muro cerrado prolongado, pues los árboles mejoran el ambiente del lugar	La presencia de Árboles	Componentes de vegetación	Tránsito peatonal	Circulación	Frescura		Diversidad
754		215	C1	Antigüedades del camino	26	Masculino	2			1	1			1				1	1		1			Los carros antiguos parqueados en la vía	Nostalgia por el recuerdo de los carros	Los carros antiguos que se conservan	Elementos de propiedad privada	Contemplación de objetos clásicos	Recordar	Curiosidad		Diversidad
811		216	C1	Primera comunión	26	Masculino	2			1	1			1		1			1		1			Salida trasera de la iglesia de la Milagrosa, familias saliendo de ceremonia de primera comunión, ventas callejeras de frutas y dulces	Fiestas religiosas tradicionales que congregan a la comunidad	andenes y calle ocupadas por las familias	Circulación vehicular	Celebraciones religiosas familiares	Actividades comunitarias	Celebración	Permanencia	Diversidad
925		217	C1	Pesebre	26	Masculino	2			1	1			1		1			1		1			Pesebre en una esquina	Lugar de encuentro alrededor de la tradición de la celebración de navidad	El pesebre en la calle	Circulación vehicular	Celebraciones religiosas familiares	Actividades comunitarias	Celebración	Permanencia	Diversidad
869		218	C1	La ciudad se comió al pueblo	26	Masculino	2			1	1			1		1			1	1	1			Casas antiguas del barrio	Recuerdo de la historia de la zona, casas que aun se conservan y mantienen la memoria	vía estrecha y muy transitada	Circulación vehicular	Tránsito vehicular en medio de casas viejas	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1095		220	C1	Guayacán	26	Masculino	2			1	1			1			1		1		1			Guayacán al interior de la institución educativa Miraflores, visto desde la carrera 27	Lugar de paso para los estudiantes de varias instituciones educativas, vía de conexión entre sectores del barrio	Lugar de paso obligado	Circulación vehicular	Tránsito vehicular y peatonal	Contemplación	Transitar	Permanencia	Diversidad
1152		221	C1	Basurero bonito	26	Masculino	2			1	1			1		1			1		1			andén con zona verde y basuras en la Carrera 27 cerca a Ayacucho, Calle de la salida de instituciones educativas	La calidad espacial que genera la zona verde y la sombra de los Árboles, aunque hay presencia de basuras que afectan el lugar	andén y zona verde con Árboles, basuras en el suelo	Circulación peatonal	Tránsito vehicular y peatonal	Circulación	Frescura		Diversidad
1208		222	C1	Sabiduría y lo contemporáneo	26	Masculino	2			1	1			1		1			1		1			Ayacucho, sector Las Mellizas, sin vehículos, en carrera de rodillos. Se aprecian bien los Árboles del separador central	Pararelo entre eventos tradicionales del barrio y los espacios que crean los Árboles que dan frescura a la calle	Actividades en las calles, presencia de Árboles en el espacio urbano	Componentes de vegetación	Tránsito vehicular y peatonal	Circulación	Memoria		Diversidad
1208		223	C1	Carrera de rodillos 2	26	Masculino	2			1	1			1		1			1		1			Ayacucho, sector Las Mellizas, carrera de rodillos bajando las faldas	Carrera de rodillos, actividades tradicionales del barrio	prácticas extremas en las calles	Circulación vehicular	Actividades recreativas en las calles	Actividades recreativas y deportivas	Tradición	Permanencia	Diversidad
1207		224	C1	El pozo	26	Masculino	2			1	1			1		1			1		1			Bomba de gasolina al inicio de Las Mellizas, cruce con las carrera 28	Lugar de paso obligado y de alta actividad, confluencia de vehículos por los servicios del lugar	Alto tráfico vehicular	Circulación vehicular	Tránsito vehicular y peatonal	Circulación	Agitación		Diversidad
1149		226	C1	Eucalipto	26	Masculino	2			1	1			1		1			1		1			Eucalipto afuera de una tienda que lleva muchos años en funcionamiento, a la salida de la U Cooperativa por la carrera 29	Imagen de tienda tradicional de barrio, conservada en el tiempo	antepatio con eucalipto y balcón de la tienda	Elementos de propiedad privada	Tienda tradicional de barrio	Ventas en locales	Memoria		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1205		227	C1	Casa de antaño	26	Masculino	2			1	1			1					1	1	1		Casa antigua del barrio, que conserva sus materiales y colores	Las características de las casas antiguas del sector	Casa antigua del barrio y espacio peatonal amplio	Elementos de propiedad privada	circulación peatonal al lado de casas viejas	Recordar	Memoria		Diversidad
1205		228	C1	Contraste	26	Masculino	2			1	1			1					1	1	1	1	Muro lateral de casa antigua poco cuidada, intervenida con pintura y grafitis, zona verde árida	Contraste del descuido de los muros de las casas viejas, frente a otras que se conservan en buen estado	Espacio con poco mantenimiento	Elementos de propiedad privada	circulación peatonal al lado de casas viejas	Circulación	Memoria		Diversidad
1259		229	C1	La jardinera y carro viejo	26	Masculino	2			1	1			1				1	1	1	1	Jardines dentro de una casa vieja, que sobresalen del muro que la separa de la calle	Casas antiguas del sector que se mantienen y mantienen sus jardines	Presencia de vegetación	Elementos de propiedad privada	Contemplación de lugares conservados en el tiempo	Contemplación	Memoria	Permanencia	Diversidad	
1259		230	C1	Camarones en el jardín	26	Masculino	2			1	1			1				1	1	1	1	Flores de nombre "Camarón" en los Jardines de las casas viejas, que salen entre las rejas	Las características de las casas antiguas del sector	Presencia de vegetación	Elementos de propiedad privada	Contemplación de lugares conservados en el tiempo	Contemplación	Memoria	Permanencia	Diversidad	
1259		231	C1	Progreso (entre comillas)	26	Masculino	2			1	1			1					1	1	1	1	Nuevo edificio, que aun esta en obra, ubicado donde habia una casa que él considera de valor patrimonial	Recuerdo de una casa antigua que fue reemplazada por un edificio de apartamentos que se quedó en obra.	Construcciones que reemplazan a las antiguas	Elementos de propiedad privada	Desaparición de construcciones antiguas del barrio	Recordar	Inseguridad		Diversidad
1259		232	C1	Deterioro	26	Masculino	2			1	1			1				1	1	1	1	Casa vieja de esquina, con su fachada desgastada. Jardines de las casas viejas	Las características de las casas antiguas del sector y la presencia de jardines en ellas	Presencia de vegetación	Elementos de propiedad privada	Contemplación de lugares conservados en el tiempo	Contemplación	Memoria	Permanencia	Diversidad	
1315		234	C1	El cerca y el tranvía	26	Masculino	2			1	1			1						1	1		Muro cerramiento del lote del anterior CERCA frente a Estación del tranvía	El cambio de un lugar por la llegada del tranvía, aumento de actividades en la zona	Alta variedad de usos	Circulación peatonal	Tránsito peatonal	Circulación	Cambio		Diversidad
1315		235	C1	Tierra libre	26	Masculino	2			1	1			1				1	1	1	1	Anterior bar de rock del barrio, hoy con otro uso	recuerdos de un lugar de encuentro, que era una casa vieja con mesas en la calle y ahora es un local rumba con otro carácter	Espacios comerciales frente a la calle	Elementos de propiedad privada	Recreación y actividades comerciales	Ventas en locales	Memoria		Diversidad	
1697		301	C1	Educación innovadora	25	Femenino	3			1				1					1	1	1		Centro de Educación	Mejoramiento de infraestructura fisica sin mejoramiento de la calidad	Infraestructura Educativa	Equipamientos		Circulación	Incertidumbre		Diversidad
1643		302	C1	Placita de Florez	25	Femenino	3	1						1						1	1		Plaza de Florez	Un equipamiento histórico	Infraestructura productiva	Equipamientos		Encuentro	Recogimiento	Permanencia	Diversidad
1698		303	C1	Placita de Florez	25	Femenino	3	1						1						1	1		Plaza de Florez	Un equipamiento histórico	Infraestructura productiva	Equipamientos		Encuentro	Lúgubre	Permanencia	Diversidad
1643		304	C1	Placita de Florez	25	Femenino	3	1						1						1	1		Plaza de Florez	Un equipamiento histórico	Infraestructura productiva	Equipamientos		Encuentro	Congestión	Permanencia	Diversidad
1700		306	C1	Guardería	25	Femenino	3	1				1							1	1	1		Guardería	Permanencia y memoria	Equipamientos tradicionales	Elementos de la memoria		Recordar	Nostalgia		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1527		307	C1	Paraderos	25	Femenino	3	1					1					1	1		1		Movilidad	Movilidad y flujos	Infraestructura vial	Circulación vehicular		Circulación	Descongestión		Diversidad
1802		309	C1	Iglesia de San José	25	Femenino	3	1						1		1				1	1		Iglesia de San José	Arquitectura representativa	Equipamientos tradicionales	Equipamientos		Encuentro	Complejidad	Permanencia	Diversidad
1527		311	C1	Andén	25	Femenino	3	1					1					1	1		1		andén	Una vivienda que no aparece en la foto y la circulación despejada, fluida y confortable	andén	Circulación peatonal		Circulación	Confort		Diversidad
1640		312	C1	Calle CEFA	25	Femenino	3	1					1					1		1	1		tranvía y Calle	Nostalgia por la época de estudio	Calle	Circulación vehicular		Circulación	Nostalgia		Diversidad
1695		313	C1	Tranvía	25	Femenino	3	1					1			1			1		1		tranvía y Calle	Las intervenciones del estado y el desarraigo de la población que habitaba	tranvía	Circulación vehicular		Circulación	Indignación		Diversidad
1638		314	C1	Bellas Artes	25	Femenino	3	1					1					1		1	1		Calle	Espacios de la ciudad reformados y con vitalidad. Nostalgia por la época de estudio junto al temor de transitar por esta zona.	Calle	Circulación vehicular		Circulación	Vitalidad		Diversidad
1694		315	C1	Paraninfo UdeA	25	Femenino	3	1					1					1		1	1		Calle	Arquitectura conservada, sin cambios. Atemporal. La composición de los edificios que conforman la plazuela San Ignacio	Construcciones y equipamientos tradicionales	Equipamientos		Circulación	Revitalización		Diversidad
1974		316	C1	Bar Wall Street	25	Femenino	3	1						1				1	1		1		Bar Wall Street	Arquitectura singular. Espacios con vitalidad. Renovación y Restauración.	Ventas en locales	Elementos de propiedad privada		Ventas en locales	Revitalización		Diversidad
1974		317	C1	Acontista	25	Femenino	3	1						1				1	1		1		Restaurante Bar El Acontista	Espacios de encuentro en la ciudad. Oasis urbanos	Ventas en locales	Elementos de propiedad privada		Ventas en locales	Vitalidad		Diversidad
2025		318	C1	Edificio Coltejer	25	Femenino	3			1			1					1	1		1		Edificio Coltejer	Edificios representativos de la ciudad, puntos de referencia.	Edificios representativos	Elementos de propiedad privada		Encuentro	Reconocimiento, referencia	Permanencia	Diversidad
2081		319	C1	Calle Junín	25	Femenino	3			1			1					1			1		Calle Junín sobre el antiguo Club Antiguo	Espacios con calidad urbana para la circulación. Los paseos peatonales y las posibilidades que generan en terminos comerciales y de valoración del EP. Espacios públicos vitales	Calle	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Revitalización, Nostalgia		Diversidad
2251		320	C1	Catedral Metropolitana	25	Femenino	3			1			1					1	1		1		Parque Bolívar y Catedral Metropolitana	Espacios públicos vitales y diversos pero con niveles de inseguridad altos	Espacio Público	Espacio público de encuentro	Encuentro y recreación	Encuentro	Memoria, Reconocimiento	Permanencia	Diversidad
2195		321	C1	Parque Bolívar	25	Femenino	3			1			1			1			1		1		Parque Bolívar y Catedral Metropolitana	Espacios públicos inseguros	Espacio público	Espacio público de encuentro	Encuentro y recreación	Encuentro	Miedo, temor	Permanencia	Diversidad
1971		322	C1	Centro Comercial Camino Real	25	Femenino	3			1			1					1			1		Camino Real y Piramides de la Oriental	intervenciones en el espacio público que no permiten la circulación.	Espacio Público	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Ineficiencia		Diversidad
1972		323	C1	Cámara de Comercio	25	Femenino	3			1			1					1	1		1		Cámara de comercio	Arquitectura singular. Espacios conservados y con distribuciones acertadas.	Elementos de propiedad privada	Elementos de propiedad privada	Edificios representativos	Encuentro	Comodidad	Permanencia	Diversidad
1916		325	C1	Casa Barrientos	25	Femenino	3			1			1					1	1		1		Casa Barrientos	Equipamientos en lugares tradicionales. Revitaliación de espacios arquitectónicos.	Equipamientos culturales	Equipamientos	Edificios representativos	Actividades recreativas y deportivas	Memoria, Nostalgia	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1862		326	C1	Biblioteca Pública Comfenalco	25	Femenino	3			1			1					1	1		1		Biblioteca Comfenalco	Equipamientos culturales, espacios con un programa diverso	Equipamientos culturales	Equipamientos	Edificios representativos	Actividades comunitarias	Nostalgia, Aprecio	Permanencia	Diversidad
1869		329	C1	Teatro Pablo Tobón	25	Femenino	3	1					1				1		1				Teatro Pablo Tobón Uribe en días de plaza	Espacios públicos vitales y diversos	Espacio público, biciparqueaderos	Espacio público de encuentro	Espacios públicos revitalizados y recuperados	Encuentro	Vitalidad, diversidad, integralidad	Permanencia	Diversidad
1427		1008	C1	Punto de conflicto	28	Masculino	10			1			1			1			1	1		1	Puente de La Toma	congestión. Cruce de varias vías en conflicto de vehículos y peatones. Además de la delincuencia comun	Puente de La Toma	Circulación vehicular	Circulación, punto de encuentro	Encuentro	Deterioro, congestión, inseguridad	Permanencia	Diversidad
1422		1213	C1	En la soledad majestuoso	56	Femenino	12	1					1					1	1				Araucaria en el hospital	Las plantas que embellecen el espacio	Presencia de Árboles	Componentes de vegetación	Equipamiento de salud	Contemplación	Agrado	Permanencia	Diversidad
1758		332	C1	Museo de la Memoria	25	Femenino	3	1							1			1	1				Vegetación en el espacio público asociado al Museo de la Memoria	Vegetación que aporta a la configuración de un mejor espacio	Vegetación y espacios públicos	Componentes de vegetación	Relación con las zonas verdes	Circulación	Confort		Diversidad
1424		402	C1	Cuatro veinte	38	Masculino	4		1	1			1	1					1			1	La franja de circulación peatonal del tranvía	La importancia de otorgar espacio generoso para que las personas caminen tranquilas	La sección de Tránsito peatonal en la vía del tranvía	Circulación peatonal	circulación masiva de personas	Circulación	Amplitud		Diversidad
1424		403	C1	Tramo Perdido	38	Masculino	4		1	1			1	1					1			1	Familia numerosa caminando por el andén del tranvía	Sección publica peatonal que hace comodo caminar y provoca que en el tramo cercano al centro, las Estaciones Bicentenario y Pabellón del Agua tengan muy poco uso	La sección de Tránsito peatonal en la vía del tranvía	Circulación peatonal	circulación masiva de personas	Circulación	Comodidad		Diversidad
1424		404	C1	Bicicleta	38	Masculino	4		1	1			1	1					1			1	Franja central de la vía del tranvía y usuarios en bicicleta	El inesperado alto uso de la bicicleta que se presenta en la vía	La bicicleta	Circulación peatonal	Uso de la vía del tranvía para circulación en bicicleta	Circulación	Seguridad		Diversidad
1424		406	C1	Recuperación de la memoria	38	Masculino	4		1	1			1	1					1	1			Casas antiguas con actividad comercial y usuarios de diferentes edades	La recuperación de casas antiguas que mantienen la memoria del barrio	Casas antiguas del barrio con actividad comercial	Elementos de la memoria	Comercio y recuperación de construcciones antiguas	Ventas en locales	Revitalización		Diversidad
1424		407	C1	Recuperación de la memoria	38	Masculino	4		1	1			1	1					1	1			Casas antiguas con actividad comercial y usuarios de diferentes edades	La recuperación de casas antiguas que mantienen la memoria del barrio	Casas antiguas del barrio con actividad comercial	Elementos de la memoria	Comercio y recuperación de construcciones antiguas	Ventas en locales	Revitalización		Diversidad
1424		408	C1	Recuperación de la memoria	38	Masculino	4		1	1			1	1					1	1			Casas antiguas con actividad comercial y usuarios de diferentes edades	La recuperación de casas antiguas que mantienen la memoria del barrio	Casas antiguas del barrio con actividad comercial	Elementos de la memoria	Comercio y recuperación de construcciones antiguas	Ventas en locales	Revitalización		Diversidad
1424		409	C1	Recuperación de la memoria	38	Masculino	4		1	1			1	1					1	1			tranvía y casas antiguas con actividad comercial y usuarios de diferentes edades	La recuperación de casas antiguas que mantienen la memoria del barrio	Casas antiguas del barrio con actividad comercial	Elementos de la memoria	Comercio y recuperación de construcciones antiguas	Ventas en locales	Revitalización		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad		
1368		410	C1	Integración	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		Una niña montando en bicicleta y personas caminando por los andenes del corredor, adornado con intervenciones artísticas	La vitalidad que se abrió a partir del corredor	Los andenes del corredor, con el mobiliario y la intervención artística de los armarios de energía del tranvía	Circulación peatonal	galería a cielo abierto que aprovecha los elementos técnicos del tranvía para recuperar la memoria	Recordar	Vitalidad			Diversidad
1368		411	C1	Recuperación del espacio	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		Venta estacionaria de alimentos en una esquina al margen del corredor	Las dinámicas comerciales en la calle, que se presentan en lugares de alta circulación peatonal	Puesto de ventas informales	Circulación peatonal	Comercio informal en lugares estrategicos	Ventas callejeras	Informatidad			Diversidad
1369		412	C1	Historia	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		transeúntes a pie y en bicicleta y un vehículo cruzando el corredor	La posibilidad de cruces vehiculares y el uso de algunos parqueaderos que tienen su acceso por el corredor	Diferentes tipos de vehículos por el corredor	Circulación vehicular	circulación vehicular por el corredor	Circulación				Diversidad
1370		413	C1	Todo es posible	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		Corredor del tranvía, transeúntes, locales comerciales con sus anuncios visibles desde el tranvía	Cambios en los tipos de actividades comerciales sobre el corredor	El espacio del corredor, transeúntes de diferentes edades, locales comerciales	Elementos de propiedad privada	Dinamica comercial en aumento	Ventas en locales	Dinamismo			Diversidad
1370		414	C1	Somos duenos	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		Grupos de personas transitando y otros sentados en las bancas del corredor, locales comerciales	La utilización y apropiación del corredor por parte de habitantes y visitantes, recuperación de lo que era Ayacucho	Corredor del tranvía, mobiliario, peatones, actividad comercial	Circulación peatonal	Dinámicas de las personas sobre el corredor	Circulación	Dinamismo			Diversidad
1370		415	C1	Sin sombra	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		La parte central del corredor del tranvía	La aridez de ciertos tramos del corredor donde no se pudo sembrar Árboles	Corredor del tranvía	Circulación peatonal	Tránsito peatonal bajo la intemperie	Circulación	Aridez			Diversidad
1370		416	C1	Un solo sentido	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		Corredor del tranvía y transeúntes	Las personas que caminan en gran parte por el costado sur del corredor	Corredor del tranvía	Circulación peatonal	Tránsito peatonal	Circulación	Frescura			Diversidad
1314		417	C1	Aprobación	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		Corredor del tranvía, transeúntes y franjas verdes de los andenes	El cuidado de las zonas verdes por parte de los habitantes	Corredor del tranvía y zonas verdes	Componentes de vegetación	Relación con las zonas verdes	Circulación	Cuidado			Diversidad
1314		418	C1	Intermodalidad	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		Corredor del tranvía, transeúntes y ciclistas	Las diferentes formas de circular por el corredor	Corredor del tranvía	Circulación peatonal	Dinámicas de las personas sobre el corredor	Circulación	Comodidad			Diversidad
1315		419	C1	Presencia	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		Corredor del tranvía, paso del vagon, auxiliar de policia	Imagen que muestra los diferentes componentes y actores del tranvía. El corredor, los vagones, las instituciones	Corredor del tranvía	Circulación peatonal	Reflejo de las personas y las instituciones sobre el corredor	Circulación	Comodidad			Diversidad
1315		420	C1	No fui	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		andenes al lado de la parada Buenos Aires	Las manzanas aledanas hacia parte del PUI, lo cual fue la condición para decidir que allí iba a haber una Estación, el PUI finalmente no se ejecuto, por lo cual el espacio actual resulta ser estrecho y de poca calidad para el peaton	andenes laterales a la Estación Buenos Aires	Circulación peatonal	Espacio estrecho por la no ejecución del PUI que se debía ubicar allí	Circulación	Incomodidad			Diversidad
1316		421	C1	Convivencia	38	Masculino	4		1	1			1	1		1			1			1		Corredor del tranvía, paso del vagón, grupo familiar a un lado del corredor	Las posibilidades de uso del espacio en convivencia entre grupos de personas y la circulación del tranvía	Corredor del tranvía, grupo de personas usando el mobiliario	Espacio público de encuentro	Reunión familiar en la calle	Actividades recreativas y deportivas	Convivencia	Permanencia		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1261		425	C1	Sombra	38	Masculino	4		1	1		1	1		1				1		1		vegetación y sombra, personas usando el mobiliario	La importancia de las zonas verdes y la sombra para mejorar la calidad del espacio	Personas usando el mobiliario	Componentes de vegetación	Busqueda de sombra para usar el espacio	Encuentro	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
1318		428	C1	Residencial	38	Masculino	4		1	1		1	1		1				1		1		Inicio del corredor del tranvía en la zona residencial	Las adecuaciones que se van dando a las viviendas a partir de la construcción del corredor	Sector residencial	Elementos de propiedad privada	Mejoras en las fachadas de las viviendas	Actividades comunitarias	Mejoramiento	Permanencia	Diversidad
1319		429	C1	Residencial	38	Masculino	4		1	1		1	1		1				1		1		Fachadas de las viviendas en esta zona residencial	El sector residencial que se conserva	Sector residencial	Elementos de propiedad privada	Mejoras en las fachadas de las viviendas	Actividades comunitarias	Mejoramiento	Permanencia	Diversidad
1261		435	C1	EPM	38	Masculino	4		1	1		1	1		1				1		1	1	Franjas demarcadoras del corredor y cajas de inspección de las redes de EPM	Resalta los elementos de demarcación del suelo en los bordes de las vías del tranvía	Texturas de la superficie peatonal para demarcar las vías	Circulación peatonal	Textura empleada para la delimitación de las franjas de circulación	Circulación	Identidad		Diversidad
1424		502	C1	Pueblo Hogareño	19	Femenino	5	1					1		1				1	1	1		Mercado Oriental	Recuerdo de las dinámicas rurales de Buenos Aires. Por la permanencia del espacio en el imaginario social	Actividades económicas frente a la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús	Elementos de propiedad privada	Actividades económicas diurnas	Ventas en locales	Nostalgia		Diversidad
1424		503	C1	Pueblo Hogareño	19	Femenino	5	1					1		1				1	1	1		Mercado Oriental	Recuerdo de las dinámicas rurales de Buenos Aires. Por la permanencia del espacio en el imaginario social	Actividades económicas frente a la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús	Elementos de propiedad privada	Actividades económicas diurnas	Ventas en locales	Nostalgia		Diversidad
1261		504	C1	Descontrol	19	Femenino	5	1					1	1					1			1	Discotecas	Aglomeración de jóvenes por las discotecas y bares. Un punto de referencia para los jóvenes	Falta de espacios para los usuarios de las discotecas y bares	Circulación peatonal	Actividades económicas nocturnas	Ventas en locales	Descontrol		Diversidad
1375		507	C1	No solo para los humanos	19	Femenino	5	1					1						1				Palamos	Espacios no solo para los humanos. Relación con la fauna urbana con los espacios	Espacios para los animales	Circulación peatonal	Presencia de animales	Contemplación	Ecosistema, diversidad	Permanencia	Diversidad
1375		508	C1	Espacio inútil	19	Femenino	5	1					1						1	1		1	Espacio público Tranvía	Espacios donde no pasa nada. Falta de Dinámicas en los espacios propuestos por el Metro de Medellín	Parque	Espacio público de encuentro	Espacios sin actividad	Encuentro	Espacio inútil, inseguridad, desperdicio	Permanencia	Diversidad
1323		509	C1	Paso a la tranquilidad	19	Femenino	5	1					1						1	1		1	Circulación con vegetación	Zona verde fresca. Lugar para circular de manera confortable	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Circulación	Circulación	Frescura y tranquilidad		Diversidad
1267		510	C1	Contraste	19	Femenino	5	1					1						1	1		1	Relación tranvía con Unidad Deportiva Miraflores	Contrastes entre lo natural y lo artificial. Encontrar un equilibrio	Eje del tranvía - Unidad Deportiva Miraflores	Componentes de vegetación	Circulación	Circulación	Frescura, tranquilidad, calor, dureza		Diversidad
1267		511	C1	Saturación de concreto	19	Femenino	5	1					1						1	1		1	Infraestructuras del tranvía	Dureza de las intervenciones del tranvía. Las intervenciones del tranvía son duras y no generan espacios verdes	Eje del tranvía a la altura de Miraflores	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Dureza, calor		Diversidad
993		512	C1	Civilización	19	Femenino	5	1					1		1				1				Intervenciones del tranvía	Evolución del transporte en la zona. Mejora las condiciones de calidad de vida en movilidad y contaminación	Eje del tranvía	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Progreso, descongestión, tranquilidad, seguridad		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
826		513	C1	Propio y ajeno	19	Femenino	5	1				1	1		1				1		1		Ayacucho a la altura de Alejandro Echavarría	Relación de una calle importante para la región con las Dinámicas del barrio. Relación histórica de la Calle Ayacucho con el sector	Calle Ayacucho relación con el barrio	Circulación vehicular	Circulación y ventas	Ventas en locales	Apropiación, encuentro, colectividad		Diversidad
882		514	C1	Propio y ajeno	19	Femenino	5	1				1	1		1				1		1		Ayacucho a la altura de Alejandro Echavarría	Relación de una calle importante para la región con las Dinámicas del barrio. Relación histórica de la Calle Ayacucho con el sector	Calle Ayacucho relación con el barrio	Circulación vehicular	Circulación y ventas	Ventas en locales	Apropiación, encuentro, colectividad		Diversidad
826		515	C1	Propio y ajeno	19	Femenino	5	1				1	1		1				1		1		Ayacucho a la altura de Alejandro Echavarría	Relación de una calle importante para la región con las Dinámicas del barrio. Relación histórica de la Calle Ayacucho con el sector	Calle Ayacucho relación con el barrio	Circulación vehicular	Circulación y ventas	Ventas en locales	Apropiación, encuentro, colectividad		Diversidad
882		516	C1	Puertas abiertas a la devoción	19	Femenino	5	1				1	1	1			1		1		1		Oratorio Iglesia Concilio Vaticano	Espacios colectivos. Espacio abiertos para toda la comunidad	Atrio de la iglesia Concilio Vaticano	Equipamientos	Espacio de encuentro y ventas informales	Ventas callejeras	Tranquilidad, congregación		Diversidad
883		517	C1	Acotar camino	19	Femenino	5	1						1				1	1		1		Escaleras de circulación	circulaciones coherentes. La relación de las circulaciones con los espacios para la cotidianidad	Elementos de circulación coherentes	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Eficiente, practico		Diversidad
715		518	C1	Tranquilidad a causa de abandono	19	Femenino	5	1					1					1	1		1		Circulación con vegetación	Espacios tranquilos con vegetación. En los espacios abandonados puede existir una abundancia de vegetación	Circulación con vegetación	Componentes de vegetación	Circulación	Circulación	Tranquilidad		Diversidad
828		520	C1	Recuerdos de infancia	19	Femenino	5	1				1	1	1				1	1		1		Niños jugando barrio Alejandro Echavarría	La calle como espacio de juego. Calle como principal espacio de encuentro	Juegos en la calle	Circulación peatonal	Juegos	Actividades recreativas y deportivas	Diversión, seguridad, nostalgia	Permanencia	Diversidad
883		521	C1	Tradición familiar	19	Femenino	5	1				1	1	1			1		1		1		Cocinando en calle del barrio Alejandro Echavarría	Tradiciones familiares en el calle	La calle para celebraciones	Circulación peatonal	Reunión de vecinos	Actividades comunitarias	Congregación, nostalgia, comunidad.	Permanencia	Diversidad
883		523	C1	A la salida de la Iglesia	19	Femenino	5	1				1	1	1	1				1		1		Iglesia Concilio Vaticano	Salida de iglesia Concilio Vaticano: Por las Dinámicas que se generan a la salida de la iglesia: encuentro, conversaciones, ventas, eventos.	Iglesia lugar primordial	Equipamientos	Reunión de vecinos	Actividades comunitarias	Congregación	Permanencia	Diversidad
828		526	C1	La única tienda	19	Femenino	5	1				1	1	1	1				1		1		Tienda de barrio	La única tienda que genera dinámicas sociales en Alejandro Echavarría	Tienda de barrio	Elementos de propiedad privada	Reunión de vecinos	Actividades comunitarias	Congregación	Permanencia	Diversidad
717		527	C1	Diversión capturada	19	Femenino	5	1				1	1	1			1		1		1		Cancha Alejandro Echavarría	Juegos en la cancha. Aglomeración y diversidad de actividades	Escenarios deportivos	Equipamientos	Actividades deportivas, observar	Actividades recreativas y deportivas	Alegría, Congregación, diversión	Permanencia	Diversidad
717		528	C1	Diversión capturada	19	Femenino	5	1				1	1	1			1		1		1		Cancha Alejandro Echavarría	Juegos en la cancha. Aglomeración y diversidad de actividades	Escenarios deportivos	Equipamientos	Actividades deportivas, observar	Actividades recreativas y deportivas	Alegría, Congregación, diversión	Permanencia	Diversidad
717		529	C1	Diversión capturada	19	Femenino	5	1				1	1	1			1		1		1		Cancha Alejandro Echavarría	Juegos en la cancha. Aglomeración y diversidad de actividades	Escenarios deportivos	Equipamientos	Actividades deportivas, observar	Actividades recreativas y deportivas	Alegría, Congregación, diversión	Permanencia	Diversidad
717		530	C1	Diversión capturada	19	Femenino	5	1				1	1	1			1		1		1		Cancha Alejandro Echavarría	Juegos en la cancha. Aglomeración y diversidad de actividades	Escenarios deportivos	Equipamientos	Actividades deportivas, observar	Actividades recreativas y deportivas	Alegría, Congregación, diversión	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside Lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
773		531	C1	Progreso nostálgico	19	Femenino	5	1				1	1			1			1			1	Sección vial de tranvía al lado de la cancha Alejandro Echavarría	Cambio del aspecto de la calle, antes era un especie de terminal de buses, hoy paso el tranvía	Poca vegetación	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Nostalgia		Diversidad
829		532	C1	Renacer del comercio	19	Femenino	5	1				1	1			1			1	1			Actividades económicas al lado de la estación Alejandro Echavarría	La valorización por las intervenciones del tranvía. Mejora el aspecto físico	Tiendas, restaurantes, bares panaderías, papelerías	Elementos de propiedad privada	ventas, usuarios específicos	Ventas en locales	Tranquilidad, seguridad, progreso		Diversidad
885		533	C1	La última estación	19	Femenino	5	1				1	1					1	1				Estación Alejandro Echavarría	Punto de encuentro. La estación se convierte en punto de referencia	Estaciones del tranvía	Equipamientos	Circulación	Circulación	Hito, referencia		Diversidad
884		534	C1	Calle Bonita, antigua Calle del Juego	19	Femenino	5	1				1	1					1	1	1		1	Calle Bonita, cerca estación Alejandro Echavarría	El cambio de la calle por el metro	Calle Bonita	Circulación vehicular	Las actividades de la calle se condicionan por el tranvía	Circulación	Nostalgia, tristeza		Diversidad
1477		535	C1	Choque de transportes	19	Femenino	5	1						1		1			1			1	Diferentes medios de movilidad	El perjuicio de dejar la vía solo para el tranvía. Otros vehículos ya no pasan por Ayacucho	Eje del tranvía y vía vehicular	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Impotencia		Diversidad
828		536	C1	Mirador "Mi Casa"	19	Femenino	5	1				1						1	1			1	Cerro Pan de azúcar	Un mirador desde el balcón de la casa. Una panorámica de la Comuna 8	Mirador	Orográfico	Observar desde la vivienda	Contemplación	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
1639		537	C1	Innovación: no es necesario pero útil	19	Femenino	5	1					1			1			1			1	Tranvía	Alternativa de transporte. Aunque el tranvía no era una necesidad para la comunidad es una opción como aporta a la calidad de vida	Tranvía como otro medio de movilidad	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Optimismo		Diversidad
1639		538	C1	Congestión visual sobre el patrimonio	19	Femenino	5	1						1				1	1			1	Local comercial	Contaminación visual. La saturación de avisos comerciales	Avisos de letreros comerciales	Elementos de propiedad privada	Actividades económicas	Ventas en locales	Contaminación visual		Diversidad
1582		539	C1	Lo que debe ser el patrimonio	19	Femenino	5	1						1				1	1	1		1	Vivienda patrimonial	Viviendas tradicionales del sector. Valorar la arquitectura del pasado	Proyección patrimonial	Elementos de la memoria	Residencia	Recordar	Valoración, nostalgia		Diversidad
1699		601	C1	Placita de Florez	69	Femenino	6			1			1		1				1	1	1		La Placita de Florez	El cambio de las plazas descubiertas a acubiertas en Medellín. Aglomeración de actividades económicas	Plaza de mercado	Equipamientos	Actividades económicas	Ventas en locales	Nostalgia		Diversidad
1643		602	C1	Teatro Colombia	69	Femenino	6			1			1							1		1	Edificio Colombia	El recuerdo del Teatro Colombia. El cambio del uso	Edificio de vivienda	Elementos de la memoria	Desaparición del teatro	Servicios colectivos	Nostalgia		Diversidad
1644		603	C1	Teatro Buenos Aires	69	Femenino	6			1			1					1		1	1	1	Locales comerciales calle Colombia	Antiguo Teatro Buenos Aires. El cambio del uso	Edificio locales comerciales	Elementos de la memoria	Desaparición del teatro	Servicios colectivos	Nostalgia		Diversidad
1480		604	C1	Calle de los Indios	69	Femenino	6			1			1					1	1	1	1		Calle de los Indios calle 50 con carrera 35	Calle por donde pasaban los indígenas al Salvador. Hito histórico en 1958	Calle emblemática en 1950	Elementos de la memoria	Circulación	Recordar	Nostalgia, miedo		Diversidad
1592		605	C1	Chimenea Coltefabricas	69	Femenino	6			1			1			1			1	1	1		Unidad Residencial Telares	Antiguo telar Coltefabricas. La chimenea de la caldera Coltefabricas	Chimenea Coltefabricas	Elementos de la memoria	Residencia	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1647		606	C1	"Ahí Fue mi casa"	69	Femenino	6			1			1					1		1	1	1	Puente Boston, Museo de la Memoria	Donde quedaba su residencia. Antiguo barrio destruido para dar paso al parque Bicentenario	Antiguas viviendas	Elementos de la memoria	Actividades recreativas	Servicios colectivos	Nostalgia		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Foto	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ocio lugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1648		608	C1	La Vuelta del Guayabal	69	Femenino	6			1				1				1		1	1		Casa	La vuelta del guayabal, antiguos patios tranceros con árboles de guayaba. Niños jugando en los patios antiguos y recogiendo guayabas y casa de bailes en los años 1950	Antiguos patios tranceros	Elementos de la memoria	Espacios sin actividades	Actividades comunitarias	Nostalgia	Permanencia	Diversidad
1537		609	C1	La Copa del Oro	69	Femenino	6			1				1		1				1		1	Panadería Delipanes	Antes era un bailadero. Antiguo bar	Antiguo bar, actualmente panadería	Elementos de la memoria	Actividades económicas	Ventas en locales	Nostalgia, Alegría		Diversidad
1427		610	C1	La Casa Rojas	69	Femenino	6			1				1				1		1	1		Vivienda tradicional	Casa de amigos. Casa de bailes	Antigua casa de bailes	Elementos de la memoria	Residencia	Encuentro	Nostalgia, Alegría	Permanencia	Diversidad
1428		611	C1	Puente de la Toma	69	Femenino	6			1				1					1	1		1	Puente de La Toma	El antiguo puente La Toma. El puente nuevo esta sobre el puente viejo, este aun se mantiene	Antiguo puente de La Toma	Elementos de la memoria	Circulación	Circulación	Nostalgia, tristeza		Diversidad
1427		612	C1	El Mambo, Bailadero	69	Femenino	6			1				1		1				1		1	Discoteca Bar El Gran Combo	Antiguo bailadero. Mantiene su uso pero es un negocio diferente al que existía	Discoteca bar	Elementos de la memoria	Actividades económicas, espacio de encuentro	Ventas en locales	Nostalgia, Alegría		Diversidad
1422		613	C1	El Castillo de Botero	69	Femenino	6			1				1						1		1	Clínica Sangrado Corazón de Jesús	Casa Botero como Castillo Botero. Hito histórico	Casa patrimonial	Elementos de la memoria	Puesto de salud	Servicios colectivos	Nostalgia, Alegría		Diversidad
1424		614	C1	El Granero Oriental	69	Femenino	6			1				1		1			1	1	1		Mercado Oriental	Intensidad de actividades económicas del lugar. Permanencia por mas de 50 años en el lugar	Hito de las actividades económicas del sector	Elementos de la memoria	Actividades económicas, espacio de encuentro	Ventas en locales	Nostalgia, Alegría		Diversidad
1368		615	C1	Casa de Carolina Pajón	69	Femenino	6			1				1		1			1	1		1	Casa tradicional	Puede ser una casa patrimonial. Rescatar la arquitectura del sector	Vivienda con valor patrimonial	Elementos de la memoria	Residencia	Recordar	Nostalgia, tristeza		Diversidad
1098		620	C1	Convento Loyola / Club Miraflores	69	Femenino	6			1				1		1				1		1	Centro Comercial	Convento Loyola. Al lado existía un bailaderos	Desaparición de bailaderos	Elementos de la memoria	Circulación	Recordar	Nostalgia, tristeza		Diversidad
1154		621	C1	Puerta convento Loyola	69	Femenino	6			1				1		1			1	1		1	Centro Comercial	Convento Loyola. Al lado existía un bailaderos	Desaparición de bailaderos	Elementos de la memoria	Circulación	Recordar	Nostalgia, tristeza		Diversidad
991		624	C1	Club Miraflores	69	Femenino	6			1				1		1				1		1	Asilo	Antes estaba el Club Mirafloes	Desaparición de bailaderos	Elementos de la memoria	Circulación	Recordar	Nostalgia, tristeza		Diversidad
882		625	C1	Casa Amina Sis	69	Femenino	6			1				1				1		1		1	Sede Hospital	Antigua Casa de Celebridad de Medellín	Casa con valor patrimonial	Elementos de la memoria	Residencia	Recordar	Nostalgia, tristeza		Diversidad
1569		627	C1	Estación Ferrocarril	69	Femenino	6			1				1		1			1	1	1		Estación Ferrocarril	Punto de referecna. Punto de partida para paseos a Cisneros	Estación Ferrocarril como hito	Elementos de la memoria	Actividades administrativas	Servicios colectivos	Nostalgia		Diversidad
1572		628	C1	Palacé, Bailadero	69	Femenino	6			1				1		1				1		1	Tallar	Antiguo Bailadero. Cambio de uso	Desaparición de bailaderos	Elementos de la memoria	Actividades económicas	Ventas en locales	Nostalgia, tristeza		Diversidad
1573		629	C1	Iglesia San Antonio	69	Femenino	6			1				1		1				1		1	Iglesia San Antonio	Antiguo Bailadero. Cambio de uso	Desaparición de bailaderos	Elementos de la memoria	Actividades económicas	Servicios colectivos	Nostalgia, tristeza		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside Lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1693		633	C1	Javiera Londoño	69	Femenino	6			1				1		1			1	1	1		Facultad de Derecho UdeA	Era el colegio donde estudié	El edificio se mantiene como un hito	Elementos de la memoria	Educación	Servicios colectivos	Nostalgia		Diversidad
1640		634	C1	Desarenadero	69	Femenino	6			1				1		1			1	1	1		Proyecto tranvía para el desarenadero	Punto de toma de agua de la ciudad que se perdió por mucho tiempo por la construcción de viviendas sobre él	Un hito que se recupera	Elementos de la memoria	espacio cultural	Encuentro	Nostalgia	Permanencia	Diversidad
1530		635	C1	Instituto Antioquia	69	Femenino	6			1				1		1				1		1	Edificio residencias sobre Ayacucho	Fue la casa del Instituto Antioquia. Se demolió para construir apartamentos	Pérdida de hito reemplazado por edificio residencial	Elementos de la memoria	Residencia	Servicios colectivos	Nostalgia, tristeza		Diversidad
993		702	C1	Tranvía – Alejandro Echavarría	15	Masculino	7			1				1		1							El tranvía a la Altura del Barrio Alejandro Echavarría	El cambio de la zona. Una intervención que le cambió la cara al barrio	La adecuación de la sección vial	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Porgreso		Diversidad
939		703	C1	Paisaje urbano	15	Masculino	7			1				1		1							El tranvía a la Altura del Barrio Alejandro Echavarría	El cambio de la zona. Una intervención que le cambió la cara al barrio	La adecuación de la sección vial	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Porgreso		Diversidad
993		704	C1	Tranquilidad – Seguridad	15	Masculino	7			1				1		1							Tranvía sección vial	La transformación de la zona. Antes eran puras mangas ya se puede caminar por ahí	La adecuación de la sección vial	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Seguridad, tranquilidad		Diversidad
993		705	C1	Tranquilidad – Seguridad	15	Masculino	7			1				1		1							Tranvía sección vial	La transformación de la zona. Antes eran puras mangas ya se puede camianar por ahí	La adecuación de la sección vial	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Seguridad, tranquilidad		Diversidad
993		706	C1	Casas agrietadas – Tranvía	15	Masculino	7			1				1		1						1	Casas Agrietadas	Casas deterioradas por las intervenciones del metro. Aunque las intervenciones dejan cosas buenos hay efectos negativos	Deterioro de viviendas	Elementos de propiedad privada	desuso	Encuentro	Inseguridad, desconfianza	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
883		707	C1	Seguridad	15	Masculino	7			1				1										Calle Bonita	El orden del flujo vehicular. El tránsito de vehículos es más controlado y organizado en los pares y semáforos	La distribución de la sección vial para cada forma de movilidad	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Seguridad, orden		Diversidad
938		708	C1	Necesidad de activar espacios	15	Masculino	7			1				1										Zona verde aledaña al tranvía	Espacios que pueden ser utilizados. Los espacios pueden adecuarse con gimnasios, graffitis, jardines	Espacios desaprovechados	Componentes de vegetación	espacios sin actividades	Encuentro	Desaprovechamiento	Permanencia	Diversidad
883		709	C1	Tranvía -Seguridad	15	Masculino	7			1				1										Calle Bonita	Al orden del flujo vehicular. El tránsito de vehículos es más controlado y organiado en los paros y semáforos	La distribución de la sección vial para cada forma de movilidad	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Seguridad, orden		Diversidad
883		710	C1	Tranvía -Seguridad	15	Masculino	7			1				1										Calle Bonita	Al orden del flujo vehicular. El tránsito de vehículos es más controlado y organiado en los paros y semáforos	La distribución de la sección vial para cada forma de movilidad	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Seguridad, orden		Diversidad
938		711	C1	Necesidad de activar espacios	15	Masculino	7			1				1										Zona verde aledaña al tranvía	Espacios que pueden ser utilizados. Los espacios pueden adecuarse con gimnasios, graffitis, jardines	Espacios desaprovechados	Componentes de vegetación	espacios sin actividades	Encuentro	Desaprovechamiento	Permanencia	Diversidad
377		712	C1	Cerro Pan de Azúcar	15	Masculino	7			1		1		1										Pan de azúcar	Tragedia Villatina. Por la memoria de los lugares	Hitos de la ciudad	Orográfico	Vista al cerro	Contemplación	Nostalgia	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
270		713	C1	Vegetación	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1				1					Zonas verdes quebrada La Pastora	Espacios de circulación con vegetación. Caminar tranquilo	Zonas verdes en circulación	Componentes de vegetación	Circulación	Circulación	Tranquilidad		Diversidad
214		714	C1	Contraste ambiental	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1				1			1		Basuras en la vía	Punto donde la gente recolecta basura. El contraste de dejar basuras en zonas verdes que pueden ser mas aprovechadas	No hay espacios para acumular basuras	Circulación peatonal	Contaminación	Contemplación	Rabia	Permanencia	Diversidad
210		715	C1	Cerro Pan de Azúcar	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		El Cerro Pan de azúcar	Referente visual. Siempre acompaña los recorridos en el barrio	Hitos de la ciudad	Orográfico	Vista al cerro	Contemplación	Identidad	Permanencia	Diversidad
97		716	C1	Mi saca	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		La cuadra y los perros	Los perros de la cuadra son de todos. Genera amistad entre los vecinos	La calle como espacio de relación de vecinos	Circulación peatonal	Circulación y encuentro de vecinos	Encuentro	Compartir	Permanencia	Diversidad
41		720	C1	Virgen Maria Carrea 10B	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		Virgen María de la cuadra	Una imagen religiosa. Un referente del sector	Hito barrio	Elementos de propiedad privada	Circulación	Circulación	Reflexión		Diversidad
41		721	C1	Virgen Maria Carrea 10B	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		Virgen María de la cuadra	Una imagen religiosa. Un referente del sector	Hito barrio	Elementos de propiedad privada	Circulación	Circulación	Reflexión		Diversidad
42		723	C1	Cancha de arena Caunces	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		Cancha Caunces	Actividades en el parque. Se reúne gente de diferentes edades	Cancha	Equipamientos	Juegos	Actividades recreativas y deportivas	Cohesión	Permanencia	Diversidad
42		724	C1	Quebrada Parque cancha de Arena	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		Puente Quebrada	Espacios que antes se utilizaban. Antes la gente tomaba agua de la quebrada y se bañaba en ella	Hito barrio	Orográfico	Circulación	Circulación	Nostalgia		Diversidad
42		725	C1	Quebrada Parque cancha de Arena	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		Puente Quebrada	Espacios que antes se utilizaban. Antes la gente tomaba agua de la quebrada y se bañaba en ella	Hito barrio	Orográfico	Circulación	Circulación	Nostalgia		Diversidad
42		726	C1	Quebrada Parque cancha de Arena	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		Puente Quebrada	Espacios que antes se utilizaban. Antes la gente tomaba agua de la quebrada y se bañaba en ella	Hito barrio	Orográfico	Circulación	Circulación	Nostalgia		Diversidad
42		728	C1	El Plancito	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		callejón	Área mas amplia del callejón. Esa parte del callejón es como el parque, ahí jugaba cuando era niño	El cambio de sección de la calle	Circulación peatonal	Juegos	Actividades recreativas y deportivas	Nostalgia, Alegría	Permanencia	Diversidad
599		730	C1	Cancha El Solar	15	Masculino	7			1	1	1	1	1	1			1	1			1		Cancha El Solar	Espacios de encuentro. Llegan personas de todas las edades para actividades comunitarias y deportivas	Hito del barrio	Equipamientos	Juegos	Actividades recreativas y deportivas	Cohesión	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
264		731	C1	Gimnasio público – Quinta Linda	15	Masculino	7			1		1		1					1	1	1		Gimnasio al aire libre	Espacios para hacer ejercicio en el espacio público. Se recuperan espacios que antes eran inseguros	Presencia de actividades que dan vitalidad al espacio	Espacio público de encuentro	Deporte	Actividades recreativas y deportivas	Seguridad	Permanencia	Diversidad
320		732	C1	Contaminación	15	Masculino	7			1				1					1			1	Andenes Quinta Linda	La vista desde esta parte de la ciudad. Por la contaminación de Medellín que se ve desde allí	Calidad del aire en Medellín	Circulación vehicular	Vista de la ciudad	Contemplación	Contaminación	Permanencia	Diversidad
320		733	C1	Pan de Azúcar – recorrido colegio	15	Masculino	7			1		1		1				1	1			1	El Cerro Pan de azúcar	Referente visual. Siempre acompaña los recorrido en el barrio	Hitos de la ciudad	Orográfico	Vista del cerro	Contemplación	Identidad	Permanencia	Diversidad
1644		801	C1	Carrera Bélgica	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Calle Belgica, unidad Villas del Telar	El lugar donde inicio Coltejer, memoria de la ciudad.	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular y peatonal	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1535		802	C1	Plaza Miguel de Aguinaga (Camilo Torres)	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Parque infantil de esquina	El lugar donde quedaba la plaza Miguel de Aguinaga, memoria de la ciudad.	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Recreación infantil	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1647		803	C1	Villas del Telar (Coltefabrica)	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Parqueadero Urbanización Villas del Telar	Lugar donde quedaba Coltefabrica, inicio de Coltejer, memoria de la ciudad.	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Parqueo de vehículos	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1702		804	C1	Museo Casa de la Memoria	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Lateral del museo Casa de La Memoria	Lugar donde quedaba la cantina La Gran Parada, frecuentada por muchos artistas, como Edmundo Arias, Lucho Bermudez, Matilde Diaz, Daniel Santos, Antonio Gonzalez, Gustavo El Loco Quintero, Pedro Garuto, etc. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Cultura y memoria	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1591		805	C1	Cantina El Monterrey	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Lote Parqueadero	Lugar donde quedaba la cantina El Monterrey, Lugar de baile de los futbolistas en los años 40. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Parqueo de vehículos	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1537		806	C1	Cantina El torrente	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Esquina abandonada, calle 51 con carrera 35	Lugar donde quedaba la cantina El Torrente, Cantina exclusivamente de tangos, visitada por Armando Moreno, Oscar Larroca. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Lugar abandonado	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1539		808	C1	Chimenea Molino Caldas	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Quebrada Santa Elena, chimenea del molino Caldas	Lugar donde quedaba lo que Coroliano Amador llamaba Estructura Industrial el Molino Caldas, una de las primeras grandes empresas de Medellín, en quebrada Arriba. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Lugar abandonado	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1428		809	C1	Antigua Cantina La Boa	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Puente de La Toma	Lugar donde quedaba la Cantina La Boa, frecuentada por Manuel Mejía Vallejo, allí escribió la novela Aire de Tango. Memoria de ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1428		810	C1	Punto de encuentro - puente La Toma	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Puente de La Toma, la Virgen	Lugar de celebraciones, en este puente bautizaron a María Cano -la flor del trabajo-, lugar frecuentado por artistas como: Leon de Greiff, Tartarín Moreira, García Márquez, Manuel Mejía Vallejo, Edmundo Árias, Carlos Gardel cuando visitaba la ciudad. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1428		811	C1	Cantina El Barcelona	66	Masculino	8	1						1		1				1		1	Lote Esquina del puente de La Toma con calle 51	Lugar donde quedaba la Cantina El Barcelona, dedicada a la musica cubana. Memoria de ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular	Recordar	Nostalgia		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1424		813	C1	Casa Efe Gómez	66	Masculino	8	1					1		1					1		1	Lote parqueadero, con negocios de comidas	Destrucción del patrimonio, antigua casa del poeta Efe Gómez. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Parqueo de vehículos	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1371		814	C1	Antigua casa de García Márquez	66	Masculino	8	1					1		1					1		1	Nuevas edificaciones cerca a la calle Ayacucho	Casa donde vivió García Márquez en Medellín. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Nuevas construcciones con comercio	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1261		815	C1	Barbería Clásica	66	Masculino	8	1					1		1					1		1	Fachadas de casas viejas demolidas, actualmente un edificio en construcción	Lugar donde quedaba la barbería Clásica, casas construidas por Coroliano Amador. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Construcción de edificio en lotes de casas viejas	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1152		817	C1	Segunda Melliza	66	Masculino	8	1					1		1				1	1	1		Ayacucho a la altura de Las Mellizas	Camino para la Hacienda Miraflores. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1211		818	C1	Cancha Miraflores	66	Masculino	8	1					1		1				1	1	1		Unidad deportiva Miraflores	Primer estadio que tuvo Medellín. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Recreación y deporte	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1099		820	C1	Consulado de Suiza	66	Masculino	8	1					1		1					1		1	Esquina de edificio en la parte alta de la segunda Melliza	Lugar donde quedaba el Consulado Suizo. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Nuevas construcciones	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1044		821	C1	Hacienda Miraflores	66	Masculino	8	1					1		1					1		1	Andén y cerramiento de la antigua Casa de Ejercicios Loyola	Pérdida de la memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Construcción de centro comercial	Recordar	Nostalgia		Diversidad
990		822	C1	Sector Miraflores	66	Masculino	8	1					1		1					1		1	Parqueadero al frente de la hacienda Miraflores	A las casas de estilo Republicano que ya fueron demolidas. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Parqueo de vehículos	Recordar	Nostalgia		Diversidad
991		823	C1	Antigua Hacienda Miraflores	66	Masculino	8	1					1		1					1	1		Entrada a la hacienda Miraflores	Hacienda Miraflores, club El Comercio. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Eventos sociales	Recordar	Nostalgia		Diversidad
991		824	C1	Antigua Hacienda Miraflores 2	66	Masculino	8	1					1		1					1	1		Esquina de la hacienda Miraflores	Hacienda Miraflores, club El Comercio. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Eventos sociales	Recordar	Nostalgia		Diversidad
826		825	C1	Entrada al barrio Alejandro Echavarría	66	Masculino	8	1					1		1					1	1		Esquina cruce de la vía Santa Elena con la calle 49, Entrada al barrio	Entrada al barrio Alejandro Echavarría, construido por Coltejer. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular	Recordar	Nostalgia		Diversidad
826		826	C1	Casa entrada al barrio Alejandro Echavarría	66	Masculino	8	1					1		1					1	1		Esquina cruce de la vía Santa Elena con la calle 49, Entrada al barrio	Casa que aun se conserva, a la entrada al barrio Alejandro Echavarría. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1572		827	C1	El Sacatín	66	Masculino	8	1					1		1					1		1	Edificio Metrosalud, Esquina Avenida San Juan con Palace	Lugar donde quedaba la primera sede de la fabrica de licores de Antioquia. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular y peatonal	Recordar	Nostalgia		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ocio lugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1685		828	C1	Parque San Antonio, Daniel Santos	66	Masculino	8	1					1			1				1	1	1	Escalinatas del parque San Antonio, por la calle Junin	Lugar donde quedaban cantinas frecuentadas por el cantante Daniel Santos. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Encuentro ciudadano	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1799		829	C1	Casa Arana	66	Masculino	8	1					1			1				1	1	1	Restaurante Los Recuerdos, Junin con Maturin	Lugar donde quedaba la sastrería Casa Arana. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Comercio	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1799		830	C1	La Viña	66	Masculino	8	1					1			1				1	1	1	Esquina de Junin con Pichincha	Salsamentaria La Viña donde compraban alimentos importados. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Comercio	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1910		831	C1	Antiguo Palacio Amador	66	Masculino	8	1					1			1				1	1	1	Calle Ayacucho con carrera Palace	Lugar donde quedaba el antiguo palacio donde residía Coroliano Amador. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Comercio	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1855		832	C1	Antigua Fama	66	Masculino	8	1					1			1				1	1	1	Diagonal que une la calle Ayacucho con el parque de Berrio, esquina con escultura	Lugar donde había construcciones republicanas, uno de ellos edificio La Fama. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular y peatonal	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1635		833	C1	Antigua casa Atanasio Girardot	66	Masculino	8	1					1			1				1	1	1	Calle Niquitao con Pichincha	Antigua casa donde vivió Atanasio Girardot. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Tránsito vehicular y peatonal	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1694		834	C1	Convento de Las Carmelitas	66	Masculino	8	1					1			1			1	1	1	1	Fachada del convento de Las Carmelitas, por la calle Ayacucho	Antigua edificación que aun se conserva. Conservación de la memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Convento	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1693		835	C1	Pascacio Uribe, Edificio El Cirano	66	Masculino	8	1					1			1			1	1	1	1	Esquina de la calle Girardot con Ayacucho	Lugar donde quedaba el Bar El cirano, patrimonio que se conserva pero alterado. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Comercio	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1639		836	C1	Cervecería Cuervo - El DAS	66	Masculino	8	1					1			1			1	1	1	1	Actual sede del Cesde	Lugar donde quedó el DAS y antes la cervecería Cuervo, a finales del siglo XIX. Memoria de la ciudad	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Educación superior	Recordar	Nostalgia		Diversidad
2251		901	C1	Parque Bolivar	22	Femenino	9			1			1			1					1		Parque Bolivar	Un espacio que permite distintas interacciones, un espacio cultural para la familia.	Parque	Espacio público de encuentro		Encuentro	Diversidad	Permanencia	Diversidad
2252		902	C1	Estatua de Bolívar	22	Femenino	9			1			1					1		1	1		Estatua de Simón Bolívar	Una referencia personal al apellido, a la historia y a la frase que evoca este monumento	Escultura, Monumento	Elementos de la memoria		Contemplación	Recordar, Evocar	Permanencia	Diversidad
2195		903	C1	Teatro Lido	22	Femenino	9				1		1			1			1		1		Teatro Lido	La dinámica cultural, el festival del tango y los eventos asociados.	Equipamientos tradicionales	Equipamientos		Actividades recreativas y deportivas	Disfrute	Permanencia	Diversidad
2194		904	C1	Salón Versalles	22	Femenino	9			1	1		1					1	1		1		Salón Versalles	Compartir, disfrutar y conocer. Buena comida	Espacios tradicionales	Elementos de propiedad privada		Ventas en locales	Pertenencia/Memoria		Diversidad
1704	Muy alto	2326	C2	Desigualdad	27	Femenino	23		1				1			1					1	1	La quebrada Santa Elena	Espacios de naturaleza. Atractivo turístico potencial. Olvido durante la obra del tranvía. Desigualdad, diferente tratamiento según el barrio por el que pasa	Quebrada y estructurante fundacional	Sistema hídrico	Espacios naturales	Contemplación	Abandono	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1869		909	C1	Parque de Boston	22	Femenino	9	1					1		1				1		1		Parque de Boston	Las posibilidades del parque en terminos de inclusión, diversidad. La ocupación en distintos momentos y la economía informal	Espacios tradicionales y dotados	Espacio público de encuentro		Ventas callejeras	Vitalidad, apropiación, Diversidad		Diversidad
1974		910	C1	Calle 45	22	Femenino	9				1			1				1	1		1		Calle 45 cerca del Parque del Periodista	Las relaciones que se generan cerca de espacios tradicionales como el parque del Periodista.	Espacios públicos dotados	Espacio público de encuentro		Encuentro	Diversidad, Apropiación	Permanencia	Diversidad
1808		914	C1	Pequeño Teatro	22	Femenino	9				1			1				1	1		1		Pequeño Teatro	Espacios culturales tradicionales como referentes de la ciudad.	Equipamientos culturales	Equipamientos		Actividades recreativas y deportivas	Disfrute	Permanencia	Diversidad
1698		915	C1	La Placita de Florez	22	Femenino	9	1					1		1				1		1		Plaza de Florez	Espacios de referencia en el barrio, elementos tradicionales asociados a la gastronomía.	Equipamientos tradicionales	Equipamientos		Ventas en locales	Identidad		Diversidad
1584		916	C1	Espacio público tranvía	22	Femenino	9	1					1				1		1		1		Espacios públicos tranvía	Espacios de circulación peatonal asociados al tranvía.	Espacios públicos tranvía	Circulación peatonal		Circulación	Seguridad, Tranquilidad		Diversidad
1637		920	C1	Perimetro San Ignacio	22	Femenino	9			1			1					1	1		1		Marco de la plazuela San Ignacio	Arquitectura representativa, referencia a lugares y momentos históricos.	Equipamientos tradicionales	Equipamientos		Recordar	Nostalgia, tranquilidad		Diversidad
1748		924	C1	Tranvía y Plazuela San Ignacio	22	Femenino	9			1			1					1	1		1		Plazuela San Ignacio	Espacios públicos que brindan seguridad y tranquilidad	Espacios públicos tradicionales	Espacio público de encuentro		Circulación	Tranquilidad, seguridad		Diversidad
1748		925	C1	Plazuela San Ignacio	22	Femenino	9			1			1					1	1		1		Plazuela San Ignacio	Espacios públicos que brindan seguridad y tranquilidad	Espacios públicos tradicionales	Espacio público de encuentro		Circulación	Tranquilidad, seguridad		Diversidad
1427		1009	C1	Transformación lenta	28	Masculino	10			1			1		1				1		1		Calle CERCA Buenos Aires	Punto de encuentro. Transformación de la sección vial para beneficio de peatones y vehículos	Mejoramientos de la sección vial	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Seguridad		Diversidad
1533		1010	C1	Fachada de la creatividad y la cultura	28	Masculino	10			1			1					1	1		1		Sede Platohedro	Colectivo. Actividades que genera y la transformación en el barrio	intervenciones artísticas en la casa y el espacio público inmediato	Elementos de propiedad privada	Actividades culturales	Actividades comunitarias	Tranquilidad, colectividad, Alegría, creatividad	Permanencia	Diversidad
1533		1011	C1	Corredor Verde	28	Masculino	10			1			1		1				1		1		Zona verde Estación Bicentenario	Corredor verde. Relación de espacios verdes con la vía	incorporación de vegetación en las secciones viales	Componentes de vegetación	Espacio de encuentro y circulación	Encuentro	Confort, tranquilidad	Permanencia	Diversidad
1592		1012	C1	Oportunidad de Juego	28	Masculino	10			1			1	1	1				1		1		Parqueadero Museo de la Memoria	Multifuncionalidad de los espacios. El parqueadero funciona para varias actividades desde niños hasta adultos	Parqueadero parque Bicentenario	Espacio público de encuentro	Juegos	Actividades recreativas y deportivas	Juego, diversión	Permanencia	Diversidad
1757	Alto	1013	C1	Tranquilidad urbana	28	Masculino	10			1			1	1	1				1		1		Circulación Parque Bicentenario	Espacios tranquilos para circular. Las condiciones de confort del espacio por la vegetación y las dimensiones	Integración de la vegetación con los espacios públicos	Espacio público de encuentro	Circulación, permanencia	Encuentro	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
1756		1014	C1	Seguridad espacio-cultural	28	Masculino	10			1			1		1				1		1		CAI Boston	Entes de seguridad del sector. Acompañamiento de policía en los espacios públicos	Relación de los espacios públicos con dotación EQ	Equipamientos	Espacio de encuentro	Encuentro	Seguridad	Permanencia	Diversidad
1808		1015	C1	Conexión centro barrio	28	Masculino	10			1			1		1				1	1	1		Avenida la Playa a la altura del Teatro Pablo Tobón	Conexiones de la avenida La Playa. Relación del centro con los barrios tradicionales de la ciudad como Boston y Buenos Aires	Puente entre Boston y Buenos Aires	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Eficiencia		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
1695		1016	C1	Respiro visual	28	Masculino	10			1				1		1				1		1		Estación Pabellón del Agua	Espacios intervenidos. Adecuación de vegetación en materas y expresiones artísticas en los muros y materas	intervenciones blandas con impactos positivos, materas	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro y circulación	Encuentro	Creatividad, confort	Permanencia	Diversidad
1692	Alto	1017	C1	La continuación de la memoria	28	Masculino	10			1				1	1	1				1	1	1		Plazuela San Ignacio	La memoria del lugar. Punto de encuentro y representativo para la comunidad	Espacio público	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro	Nostalgia	Permanencia	Diversidad
2265		1018	C1	De puertas abiertas	28	Masculino	10			1		1		1	1	1				1		1		UVA Boston	Espacios de encuentro. Adecuación de espacios que antes no estaban disponibles para la comunidad y se convierten en equipamientos y espacios públicos (UVA)	Equipamientos y espacios públicos	Equipamientos	Espacio de encuentro multifuncional	Actividades comunitarias	Integración	Permanencia	Diversidad
2209		1019	C1	De puertas abiertas	28	Masculino	10			1		1		1	1	1				1		1		UVA Boston	Espacios de encuentro. Adecuación de espacios que antes no estaban disponibles para la comunidad y se convierten en equipamientos y espacios públicos (UVA)	Equipamientos y espacios públicos	Equipamientos	Espacio de encuentro multifuncional	Actividades comunitarias	Integración	Permanencia	Diversidad
2095		1020	C1	Parque de los principios	28	Masculino	10			1		1		1	1	1				1	1	1		Parque Obrero de Boston	Espacios referente para la comunidad. Es para toda la comunidad, todo tipo de eventos y de usuarios para una crítica constructiva desde los derechos de los jóvenes y los trabajadores	Parque espacio de tolerancia	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro y actividades recreativas	Encuentro	Cohesión	Permanencia	Diversidad
1869		1021	C1	Referencia sectorial	28	Masculino	10			1		1		1	1	1				1	1	1		Parque de Boston	Vitalidad del parque por los equipamientos y actividades económicas en sus inmediaciones	Parque hitos históricos	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro y actividades económicas	Ventas en locales	Vitalidad		Diversidad
1585		1022	C1	Vías de la transformación	28	Masculino	10			1				1		1				1		1		Sección tranvía	Modernidad y cambio. intervenciones del tranvía y las transformaciones que traen, como nuevos edificios	intervenciones detonantes, eje del tranvía	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Cambio		Diversidad
1585		1023	C1	Dibujos en la memoria	28	Masculino	10			1				1				1		1		1		Calle Universidad Cooperativa de Colombia	Demostraciones artísticas. Graffitis que dan cuenta de la memoria	intervenciones artísticas en el espacio público	Elementos de propiedad privada	Circulación	Circulación	Nostalgia		Diversidad
1583		1024	C1	Punto de inflexión	28	Masculino	10			1				1	1	1				1	1	1		Teatro Popular de Medellín	Actividades culturales. Riqueza que aportan las actividades culturales a la ciudad	Equipamientos y actividades económicas articulados	Elementos de propiedad privada	Actividades culturales	Encuentro	Alegria	Permanencia	Diversidad
1581	Muy alto	1025	C1	Sala de Reuniones	28	Masculino	10			1				1	1	1				1	1	1		Torres de Bomboná	Punto de encuentro. Diferentes actividades de paso y permanencia	Patio central Bomboná	Elementos de propiedad privada	Espacio de encuentro	Encuentro	Convivencia	Permanencia	Diversidad
1525		1026	C1	Sala de Reuniones	28	Masculino	10			1				1	1	1				1	1	1		Torres de Bomboná	Punto de encuentro. Diferentes actividades de paso y permanencia	Patio central Bomboná	Elementos de propiedad privada	Espacio de encuentro	Encuentro	Convivencia	Permanencia	Diversidad
1694		1027	C1	Calle Bohemia	28	Masculino	10			1				1	1				1			1		Calle Bellas Artes	Espacio de los estudiantes. Vitalidad del espacio por equipamientos y actividades económicas que son utilizados por estudiantes de universidades	Bares y equipamientos	Elementos de propiedad privada	Actividades económicas y culturales	Encuentro	Alegria	Permanencia	Diversidad
1976		1028	C1	La otra cara de la periodista	28	Masculino	10			1				1	1					1		1		Zona Fuccio, Parque Periodista	Actividades económicas. Espacios privados que no se articulan directamente con el parque	Espacios privados que acompañan las actividades públicas	Elementos de propiedad privada	Actividades económicas y espacio de encuentro	Ventas en locales	Diversidad		Diversidad
1974		1029	C1	La otra cara de la periodista	28	Masculino	10			1				1	1					1		1		Zona Fuccio, Parque Periodista	Actividades económicas. Espacios privados que no se articulan directamente con el parque	Espacios privados que acompañan las actividades públicas	Elementos de propiedad privada	Actividades económicas y espacio de encuentro	Ventas en locales	Diversidad		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
1811	Muy alto	1030	C1	Más afuera que adentro	28	Masculino	10			1				1	1	1				1		1		Acceso Teatro Pablo Tobón	Dinamcias al exterior. Es más importante para la gente el exterior que el interior	Aprovechamiento de las inmediaciones de los equipamientos	Espacio público de encuentro	Actividades culturales	Encuentro	Apropiación	Permanencia	Diversidad
1758		1031	C1	Memorias actuales	28	Masculino	10			1				1	1	1				1		1		Museo de La Memoria	Espacios detonantes. Intervenciones que activan zonas que estaban deterioradas y abandonadas	Equipamientos y espacios públicos	Equipamientos	Espacios de encuentro y actividades culturales	Encuentro	Apropiación	Permanencia	Diversidad
1703		1032	C1	Contradicción verde	28	Masculino	10			1				1		1						1		Puente quebrada Santa Elena - Telares	Relación vegetación y contaminación. Hay zonas verdes pero la quebrada aun está muy contaminada	intervenciones que requiere de buenas prácticas puente peatonal	Sistema hídrico	Espacios sin actividad	Encuentro	Inconformidad	Permanencia	Diversidad
1478		1214	C1	Un cariñito	56	Femenino	12	1						1				1	1		1			Antejardín con vegetación	Las plantas que embellecen el espacio	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Acceso a residencia	Contemplación	Agrado	Permanencia	Diversidad
1704	Muy alto	1033	C1	Alivio de conexión	28	Masculino	10			1				1		1						1		Puente carrera 36a - Parque Bicentenario	Conexión entre los barrios Boston y Buenos Aires de manera directa	Conexiones coherentes puente entre Boston y Buenos Aires	Circulación vehicular	Circulación	Circulación	Eficiencia		Diversidad
1266	Muy alto	1034	C1	Transformación de alma y cuerpo	28	Masculino	10			1				1	1	1								Unidad Deportiva Miraflores	Espacio para el deporte	Espacio deportivos	Equipamientos	Actividades recreativas y deportivas	Actividades recreativas y deportivas	Tranquilidad, autoestima	Permanencia	Diversidad
1210		1101	C1	Preocupación por la comunidad	73	Femenino	11			1				1		1								Unidad Deportiva Miraflores	Sitio de encuentro de la comunidad. Respuesta del municipio a las actividades de la comunidad	Equipamientos pensandos para todos los usuarios	Equipamientos	Actividades recreativas y deportivas	Actividades recreativas y deportivas	Congregación	Permanencia	Diversidad
1210		1102	C1	Preocupación por la comunidad	73	Femenino	11			1				1		1								Unidad Deportiva Miraflores	Sitio de encuentro de la comunidad. Respuesta del municipio a las actividades de la comunidad	Equipamientos pensandos para todos los usuarios	Equipamientos	Actividades recreativas y deportivas	Actividades recreativas y deportivas	Congregación	Permanencia	Diversidad
717		1103	C1	Facilidad de transporte	73	Femenino	11			1				1		1								Cancha Alejandro Echavarría	Articulación de equipamientos con las intervenciones del metro. La gente puede llegar de manera mas fácil a los diferentes espacios del barrio	Integración de equipamientos y transporte	Equipamientos	Dinámicas urbanas y circulación	Circulación	Agilidad		Diversidad
882		1104	C1		73	Femenino	11			1				1		1								Iglesia Concilio Vaticano	Punto de referencia. Reconocimiento del lugar	Hito del barrio	Equipamientos	Espacio para actividades religiosas adentro de la igelsia y de dinámicas barriales fuera de ella	Actividades comunitarias	Identidad	Permanencia	Diversidad
829		1105	C1	Crecimiento al barrio	73	Femenino	11			1				1		1				1	1			Bomba Alejandro Echavarría	Espacios que se recuperan. Las intervenciones del metro mejoran las condiciones del barrio	intervenciones estrategicas	Elementos de propiedad privada	Actividades económicas	Ventas en locales	Progreso		Diversidad
664		1106	C1	Canastas	73	Femenino	11			1				1		1								Estación Oriente	Mejores condiciones para la movilidad. Las intervenciones benefician a gran parte de la comunidad	intervenciones que favorecen la mayor cantidad de ciudadanos posible	Equipamientos	Movilidad	Circulación	Progreso		Diversidad
664		1107	C1	Canastas	73	Femenino	11			1				1		1								Estación Oriente	Mejores condiciones para la movilidad. Las intervenciones benefician a gran parte de la comunidad	intervenciones que favorecen la mayor cantidad de ciudadanos posible	Equipamientos	Movilidad	Circulación	Progreso		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
663		1108	C1	Educación con el tranvía	73	Femenino	11			1				1		1			1		1		Espacio público estación Oriente	Espacios que la comunidad cuida	Espacios apropiados	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro de vecinos	Encuentro	Educación, tolerancia, apropiación	Permanencia	Diversidad
663		1109	C1	Montañas detrás de la estación	73	Femenino	11			1				1		1			1		1		Estación Oriente	La relación de la estación con el contexto. La estación como un mirador al costado norte hacia Comuna 8	Los elementos naturales como parte esencial de las intervenciones	Orográfico	Mirar el Pan de azúcar	Contemplación	Nostalgia	Permanencia	Diversidad
496		1110	C1	Seguridad y respeto	73	Femenino	11			1		1		1		1			1		1		Estación de Policía Buenos Aires	Espacios que garantizan la seguridad. Un hito que representa seguridad y respeto entre la comunidad	Hito del barrio	Equipamientos	Presencia institucional	Servicios colectivos	Respeto, seguridad		Diversidad
600		1111	C1	Punto de referencia	73	Femenino	11			1		1		1		1			1		1		Cancha del Solar	Puntos de encuentro de diferentes actores	Hito del barrio	Equipamientos	Juegos	Actividades recreativas y deportivas	Congregación	Permanencia	Diversidad
264		1112	C1	Necesidad de mejorar	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Oficinas empresa de transporte	Actividades importantes para la comunidad que necesitan de mejores condiciones físicas	Acondicionamiento de espacios	Elementos de propiedad privada	Espacio de trabajo	Encuentro	Desaprovechamiento, desperdicio	Permanencia	Diversidad
208		1113	C1	Ocupación de andenes	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Oficinas empresa de transporte	Actividades importantes para la comunidad que necesitan de mejores condiciones físicas, paradero de Quinta Linda que ocupa el espacio público	Acondicionamiento de espacios	Elementos de propiedad privada	Espacio de trabajo	Encuentro	Desaprovechamiento, desperdicio	Permanencia	Diversidad
319		1114	C1	Acción comunal Quinta Linda	73	Femenino	11			1		1		1	1	1			1		1		Acción comunal Quinta Linda	Importancia de espacios para el liderazgo. Espacios de encuentro para la unión discusión de las problemáticas de la comunidad	Hito del barrio	Equipamientos	Encuentro de la comunidad	Actividades comunitarias	Respeto, tolerancia	Permanencia	Diversidad
432		1115	C1	Iglesia San Joaquín y Santa Ana	73	Femenino	11			1		1		1	1	1			1		1		Iglesia San Joaquín y Santa Ana	Puntos de encuentro de diferentes actores	Hito del barrio	Equipamientos	Encuentro de la comunidad	Actividades comunitarias	Congregación	Permanencia	Diversidad
432		1116	C1	Iglesia San Joaquín y Santa Ana	73	Femenino	11			1		1		1	1	1			1		1		Iglesia San Joaquín y Santa Ana	Puntos de encuentro de diferentes actores	Hito del barrio	Equipamientos	Encuentro de la comunidad	Actividades comunitarias	Congregación	Permanencia	Diversidad
380		1117	C1	Institución educativa la pastora	73	Femenino	11			1		1		1		1			1		1		Institución Educativa La Pastora	Espacio construido por la comunidad	Hito del barrio	Equipamientos	Encuentro de la comunidad	Actividades comunitarias	Unión	Permanencia	Diversidad
380		1118	C1	Institución educativa la pastora	73	Femenino	11			1		1		1		1			1		1		Institución Educativa La Pastora	Espacio construido por la comunidad. Espacios propuestos por la comunidad y acondicionados por la administración municipal	Hito del barrio	Equipamientos	Espacios de educación	Servicios colectivos	Unión		Diversidad
263		1119	C1	Parque de la India	73	Femenino	11			1		1		1		1			1		1		Andén Parque la India	Espacios utilizados por diferentes actores complemento de espacios de las viviendas, las escuelas y guarderías del sector	Espacios para actividades cotidianas	Espacio público de encuentro	Espacio de encuentro	Encuentro	Tolerancia, compartir	Permanencia	Diversidad
434		1120	C1	Escuela Alejandra Echavarría	73	Femenino	11			1		1		1		1			1		1		Escuela Alejandro Echavarría	Punto de referencia. Espacio con el que se identifica la comunidad, todos tienen relación con la escuela	Hito del barrio	Equipamientos	Espacios de educación	Servicios colectivos	Identidad		Diversidad
548		1121	C1	Cambio violencia por deporte	73	Femenino	11			1		1		1		1			1		1		Placa Polideportiva Mauricio Manco	Referente de cambio. Espacios donde la violencia la reemplaza el deporte	Espacios recuperados para la comunidad	Equipamientos	Juegos	Actividades recreativas y deportivas	Cambio	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
766		1122	C1	Tranquilidad	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Zona verde Estación de Bomberos	Relación de zonas verdes con los espacios contruidos. Espacios para la recreación	Presencia de zonas verdes	Componentes de vegetación	Circulación	Circulación	Tranquilidad		Diversidad
708		1123	C1	Tranquilidad	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Estación de Bomberos	Espacios de seguridad. Aparte del servicio que brindan los bomberos es un espacio representativo para la comunidad	Equipamientos de seguridad	Equipamientos	Presencia institucional	Servicios colectivos	Seguridad		Diversidad
709		1124	C1	Tranquilidad	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Estación de Bomberos	Espacios de seguridad. Aparte del servicio que brindan los bomberos es un espacio representativo para la comunidad	Equipamientos de seguridad	Equipamientos	Presencia institucional	Servicios colectivos	Seguridad		Diversidad
709		1125	C1	Tranquilidad	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Estación de Bomberos	Espacios de seguridad. Aparte del servicio que brindan los bomberos es un espacio representativo para la comunidad	Equipamientos de seguridad	Equipamientos	Presencia institucional	Servicios colectivos	Seguridad		Diversidad
326		1126	C1	Parte de un pulmón	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Quebrada la Pastora	Aun hay elementos naturales en la ciudad. Espacios verdes que puede aprovechar la comunidad	Presencia de zonas verdes	Sistema hídrico	Circulación	Circulación	Tranquilidad		Diversidad
711		1127	C1	Iglesia el Santísimo Sacramento, Los Cerros	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Iglesia el Santísimo Sacramento	Espacios creados con recursos de la comunidad. Unión de esfuerzos de la comunidad	Hito del barrio	Equipamientos	Encuentro de la comunidad	Actividades comunitarias	Cohesión	Permanencia	Diversidad
432		1128	C1	Iglesia San Joaquín y Santa Ana	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Iglesia San Joaquín y Santa Ana	Punto de referencia	Hito del barrio	Equipamientos	Encuentro de la comunidad	Actividades comunitarias	Congregación	Permanencia	Diversidad
208		1129	C1	Paradero Quinta Linda	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Paradero de buses Quinta Linda	Punto de referencia. Puntos de encuentro de diferentes actores	Espacios que no están acondicionados para su uso	Circulación vehicular	Ocupación por vehículos	Circulación	Deuda		Diversidad
208		1130	C1	Paradero Quinta Linda	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Paradero de buses Quinta Linda	Punto de referencia. Puntos de encuentro de diferentes actores	Espacios que no están acondicionados para su uso	Circulación vehicular	Ocupación por vehículos	Circulación	Deuda		Diversidad
326		1131	C1	Puente Caunces: Ciudad del Este, Caunces, La Pastora	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Puente Caunces	La conexión de dos barrios. Relación de una unidad residencial nueva con los barrios tradicionales del sector	Conexiones coherentes	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Unión		Diversidad
270		1132	C1	Puente Caunces: Ciudad del Este, Caunces, La Pastora	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Puente Caunces	La conexión de dos barrios. Relación de una unidad residencial nueva con los barrios tradicionales del sector	Conexiones coherentes	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Unión		Diversidad
270		1133	C1	Puente Caunces: Ciudad del Este, Caunces, La Pastora	73	Femenino	11			1		1		1					1			1	Puente Caunces	La conexión de dos barrios. Relación de una unidad residencial nueva con los barrios tradicionales del sector	Conexiones coherentes	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Unión		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ocio lugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
326		1134	C1	Quebrada La Pastora	73	Femenino	11			1		1		1					1		1		Sendero quebrada La Pastora	Relación de la gente con la quebrada	Precencia de elementos naturales	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Tranquilidad		Diversidad
382		1135	C1	Sendero Quebrada La Pastora	73	Femenino	11			1		1		1					1		1		Sendero quebrada La Pastora	Relación de la gente con la quebrada	Precencia de elementos naturales	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Tranquilidad		Diversidad
711		1136	C1	Iglesia Santísimo Sacramento	73	Femenino	11			1		1		1					1		1		Iglesia Santísimo Sacramento	Espacios para toda la comunidad	Espacios multifuncionales	Equipamientos	Encuentro de la comunidad	Actividades comunitarias	Cohesión	Permanencia	Diversidad
1477		1215	C1	Los queridos	56	Femenino	12	1				1		1				1	1		1		Árboles frente a la casa	Árboles sembrados por la obra del tranvía frente a la casa y a los que cuidan y mantienen	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Acceso a residencia propia	Circulación	Agrado		Diversidad
1581	Muy alto	1216	C1	Una linda perspectiva	56	Femenino	12	1						1	1	1					1		Rampa y zona verde en medio de las Torres de Bomboná	Un espacio de calidad es el que integra a la naturaleza	Presencia de vegetación	Espacio público de encuentro	Comercio y actividades recreativas	Contemplación	Agrado	Permanencia	Diversidad
1581	Muy alto	1217	C1	Un respirar	56	Femenino	12	1						1	1	1					1		Zona verde en medio de las Torres de Bomboná	Un espacio de calidad es el que integra a la naturaleza	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Comercio y actividades recreativas	Contemplación	Agrado	Permanencia	Diversidad
1581	Muy alto	1218	C1	Una linda navidad	56	Femenino	12	1						1	1	1					1		Pesebre en las Torres de Bomboná	Las tradiciones de navidad, lugares para la Celebración	Pesebre	Componentes de vegetación	Comercio y actividades recreativas	Encuentro	Agrado	Permanencia	Diversidad
1980		1219	C1	Una mano laboriosa	56	Femenino	12	1						1		1					1		Zona verde con palmas	Las plantas que embellecen el espacio	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Tránsito vehicular y peatonal	Circulación	Agrado		Diversidad
1645		1220	C1	La esperanza	56	Femenino	12	1						1		1					1		Árboles aparentemente secos en un parqueadero de Apartamentos La Playa	Preocupación por el estado de estos Árboles	vegetación en aparente mal estado	Componentes de vegetación	Parqueo de vehículos	Circulación	Incognita		Diversidad
1477		1221	C1	Sobresalir	56	Femenino	12	1						1					1	1			Árbol en una de las materas del costado oriental de la Estación Bicentenario del tranvía	La capacidad del árbol de crecer y desarrollarse en un espacio tan reducido	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Actividades culturales y recreativas en la calle	Encuentro	Admiración	Permanencia	Diversidad
1262	Alto	1222	C1	Una expresión de la vida	56	Femenino	12	1						1		1					1		Esquina con murales en el giro del tranvía en Las Mellizas	La belleza de las expresiones artísticas que transmiten amor en la ciudad	Arte urbano	Espacio público de encuentro	Actividades y usuarios diversos en una misma esquina	Encuentro	Admiración	Permanencia	Diversidad
983		1223	C1	Entre rejas	56	Femenino	12	1						1		1					1		Antejardín de una casa enrejada y con plantas ornamentales variadas	La única casa de ese sector que mantiene un jardín en buen estado	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Mantenimiento de jardín privado	Contemplación	Admiración	Permanencia	Diversidad
1039	Alto	1224	C1	Añoranza	56	Femenino	12	1						1					1	1	1		La ocupación que ya cubre la ladera de la parte baja del cerro Pan de azúcar	La Transformación de las montañas que rodean la ciudad, que han sido ocupadas en pocos años	Expansión urbana	Orográfico	Ocupación urbana de las laderas	Contemplación	Añoranza	Permanencia	Diversidad
1039	Alto	1225	C1	El único en la 25	56	Femenino	12	1						1					1	1	1		Árbol florecido frente a una edificación	Al único árbol grande en ese tramo de la carrera 25	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Tránsito vehicular y peatonal	Contemplación	Admiración	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
1154		1226	C1	Mi soñar	56	Femenino	12	1					1					1	1			1		La vía de entrada a la cancha de Miraflores, por un costado de la iglesia	La vegetación de la calle que le trae memorias de pueblos, un sueño personal de tener una casa en un pueblo	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Tránsito vehicular y peatonal	Contemplación	Añoranza	Permanencia	Diversidad
1377		1227	C1	Un descanso visual	56	Femenino	12	1					1			1			1					Mural de mosaico del artista Fredy Serna situado a un costado de la vía del tranvía, cerca de la Estación Miraflores	La importancia del arte en la ciudad, el arte que produce sensaciones agradables y de tranquilidad	Arte urbano	Componentes de vegetación	Tránsito peatonal	Contemplación	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
1377		1228	C1	Siempre verde	56	Femenino	12	1					1					1	1					La ladera de la parte trasera del ITM	Un pedazo de montaña que aun no ha sido ocupada con construcciones, las zonas verdes que aun se mantienen en la ciudad y que mejoran el ambiente	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Zona verde privada que se conserva sin construir	Contemplación	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
1535		1229	C1	Un toque de belleza	56	Femenino	12	1					1			1			1					Mural y parque infantil en esquina de la calle 49A con calle 36	El mural que se encuentra en el la pared de fondo del parque, el arte que produce sensaciones agradables y de tranquilidad	Arte urbano	Espacio público de encuentro	Recreación infantil	Encuentro	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
1534		1230	C1	Entre gustos	56	Femenino	12	1					1				1		1					Fachada de la casa de la corporación cultural Platóhedro	No le gusta la forma en que esta pintada la fachada pero la valora por su intención artística	Arte urbano	Elementos de propiedad privada	Colectivo artístico	Actividades comunitarias	Contradicción	Permanencia	Diversidad
1758		1231	C1	El esplendor	56	Femenino	12	1					1	1				1	1					Eucalipto que sobresale en medio de la vegetación al lado del museo Casa de la Memoria	La imponencia del árbol que sobresale en medio de los demas	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Recreación y cultura	Contemplación	Admiración	Permanencia	Diversidad
1758		1232	C1	Para un bien común	56	Femenino	12	1					1	1	1				1					Escultura El árbol de la vida en la parte exterior del Museo Casa de la Memoria	La reutilización de armas blancas para la elaboración de una escultura para la vida, como lo que se utilizaba para el mal se puede usar ahora para un bien comun	Arte	Espacio público de encuentro	Recreación y cultura	Contemplación	Admiración	Permanencia	Diversidad
1811	Muy alto	1233	C1	Mi fuerza es poderosa	56	Femenino	12	1					1	1	1				1					Un árbol en medio de una feria en las afueras del Teatro Pablo Tobón	La resistencia de un árbol que se mantiene en buen estado sembrado en medio de la instalación de la feria	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Recreación y cultura	Actividades recreativas y deportivas	Fortaleza	Permanencia	Diversidad
1811	Muy alto	1234	C1	Esfuerzo sobre el alambre	56	Femenino	12	1					1	1					1	1				Escultura de insecto y materas en una esquina del Teatro Pablo Tobón	La capacidad de las plantas de vivir casi en cualquier lugar que la siembren	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Recreación y cultura	Encuentro	Resistencia	Permanencia	Diversidad
1811	Muy alto	1235	C1	La alegría de vivir	56	Femenino	12	1					1	1	1				1					Feria en las afueras del Teatro Pablo Tobón	La alegría que generan las actividades en el espacio público	Feria en el espacio público	Espacio público de encuentro	Recreación y cultura	Actividades recreativas y deportivas	Alegría	Permanencia	Diversidad
1864	Muy alto	1314	C1	Así se orienta la gente	60	Masculino	13	1					1			1			1					Señalización de información cultural frente al Palacio de Bellas artes	Las señales que indican a las personas donde quedan los lugares culturales en el centro	Espacio cultural	Circulación peatonal	Indicaciones para ubicar los espacios culturales del centro	Servicios colectivos	Cultura		Diversidad
1818		1236	C1	Pedro el solitario	56	Femenino	12	1					1					1	1					Escultura de San Pedro en la fachada de una casa vieja de Boston	Resalta la escultura de San Pedro y la historia de su instalación	Arte en propiedad privada	Elementos de propiedad privada	Residencia	Contemplación	Anecdota	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1590		1237	C1	La chimenea	56	Femenino	12	1					1					1		1	1		La chimenea que queda de la planta de Coltejer detras de edificios de vivienda	La unica chimenea que queda como memoria de la planta de Coltejer, memoria de la industria del barrio	Memorias de ciudad	Elementos de la memoria	Recordar actividades productivas que ya no están	Recordar	Recuerdo		Diversidad
1864	Muy alto	1315	C1	Imagen de la cultura en Medellín	60	Masculino	13	1					1				1		1	1	1		Costado del Palacio de Bellas Artes	Recuerdos de las actividades culturales en las que participaba en la juventud. La importancia de la cultura en la ciudad	Espacio cultural	Equipamientos	Cultura	Encuentro	Nostalgia	Permanencia	Diversidad
1980		1316	C1	El ayer	60	Masculino	13	1					1					1		1	1		Calle de atras del colegio Salesiano El Sufragio	Recuerdos de su ninez, los lugares que recorria luego de salir del colegio	Memorias personales	Circulación vehicular	Recuerdos personales	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1645		1317	C1	Esto nos dejó la industria	60	Masculino	13	1					1					1		1	1		Esquina de Villas del Telar	Recuerdos de juventud cuando trabajaba en Coltejer	Memorias personales	Circulación peatonal	Recuerdos personales	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1477		1318	C1	El barrio se transformó	60	Masculino	13	1				1						1	1		1		La calle en la que queda su casa	La Transformación profunda que ha tenido esta calle y el barrio	Transformación positiva	Circulación peatonal	Transformación de esta calle a partir del tranvía	Circulación	Renovación		Diversidad
1532	Alto	1319	C1	Las Heliconias	60	Masculino	13	1					1					1	1		1		Jardines frente al mural de la Estación Bicentenario del tranvía	Lo agradable de los jardines en el espacio público	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Acceso al transporte público	Contemplación	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
1802		1320	C1	Medellín histórico	60	Masculino	13	1					1			1			1	1	1		Iglesia San Jose	Un templo que aun no ha sido totalmente cubierto por las construcciones vecinas, guarda muchas historias de la ciudad.	Patrimonio y memoria de la ciudad	Equipamientos	Celebraciones religiosas	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1206	Muy alto	1321	C1	Embellecimiento	60	Masculino	13	1					1			1			1		1		Casa con mural de Maturana en la esquina de Ayacucho con carrera 29	Transformación del lugar, la importancia del arte urbano, pero también punto critico por el paso peatonal estrecho al lado del tranvía	Transformación positiva	Elementos de propiedad privada	intervenciones artísticas en las casas frente al tranvía	Contemplación	Renovación	Permanencia	Diversidad
1149		1322	C1	Me nació	60	Masculino	13	1					1				1		1		1		Cruce carrera 29 con calle 48, entrada a universidad cooperativa	La importancia de los centros educativos	Espacio cultural	Equipamientos	Educación	Servicios colectivos	Cultura		Diversidad
1093		1323	C1	Raíces	60	Masculino	13	1					1					1	1	1	1		Esquina casa vieja de buenos aires	Lugar donde estaba la casa del grupo Scout del barrio	Memorias pesonales	Elementos de propiedad privada	Recuerdos personales	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1095		1324	C1	Sembrando el futuro	60	Masculino	13	1					1			1			1		1		Una de las entradas traseras de la universidad cooperativa y la entrada al colegio Asamblea departamental	La presencia de las instituciones educativas en el barrio	Sedes de instituciones educativas y culturales	Equipamientos	Educación	Servicios colectivos	Educación		Diversidad
1152		1325	C1	Un templo majestuoso	60	Masculino	13	1					1			1			1		1		panorámica desde una calle de buenos aires con la torre de la iglesia de la Milagrosa al fondo	Como se ve de imponente el templo del bario La Milagrosa	Torre del templo de La Milagrosa	Equipamientos	Caminar por esta calle y ver a lo lejos la iglesia	Contemplación	Majestuosidad	Permanencia	Diversidad
1153	Muy alto	1326	C1	Los parques de mi comuna	60	Masculino	13	1					1	1	1				1		1		Parque parroquia Santa Mónica	La importancia de la reforEstación y el mantenimiento de los parques de la ciudad	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Comercio, pequeñas ferias, lugar de encuentro	Encuentro	Bienestar	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Foto	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ocio lugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1153	Muy alto	1327	C1	Subiendo a Santa Elena	60	Masculino	13	1					1		1				1	1	1		Colegio Alfred Binet, casa vieja que se conserva	La arquitectura de las primeas casas de Buenos Aires	Arquitectura patrimonial	Equipamientos	Casas viejas que tienen hoy otra función	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1377		1328	C1	Placas conmemorativas al tranvía	60	Masculino	13	1					1		1				1		1		Placas conmemorativas frente a la Estación Miraflores del tranvía	Reconocimiento a las obras en la ciudad	Transformación urbana	Circulación peatonal	El cambio y mejora del entorno del tranvía	Circulación	Renovación		Diversidad
1376		1329	C1	Estación de Miraflores	60	Masculino	13	1					1		1				1		1		Estación Miraflores del tranvía	Las grandes infraestructuras	Transformación urbana	Equipamientos	Acceso al transporte público	Servicios colectivos	Renovación		Diversidad
1318		1330	C1	Altos del castillo	60	Masculino	13	1					1		1				1		1		Casa del barrio Caicedo, cerca al tranvía	La diferencia de la casa, que la resalta entre las demas del barrio	Fachada diferente	Elementos de propiedad privada	Tránsito vehicular y peatonal	Circulación	Curiosidad		Diversidad
1532	Alto	1331	C1	Estación Bicentenario	60	Masculino	13	1					1		1				1		1		El mural que esta al lado de la Estación Bicentenario	El cambio que tuvieron estos edificios al ser intervenidos con la obra del tranvía	Transformación urbana	Espacio público de encuentro	Tránsito peatonal y acceso al transporte público	Contemplación	Renovación	Permanencia	Diversidad
1758		1332	C1	Casa de la Memoria	60	Masculino	13	1					1	1	1				1		1		Placa en el espacio público de la Casa de la Memoria	Por ser uno de los lugares que contribuye con la cultura del barrio	Transformación urbana	Espacio público de encuentro	Cultura y memoria	Contemplación	Renovación	Permanencia	Diversidad
1758		1333	C1	Casa de la Memoria	60	Masculino	13	1					1	1	1				1		1		Rampa de acceso al museo Casa de la Memoria	Por ser uno de los lugares que contribuye con la cultura del barrio	Transformación urbana	Espacio público de encuentro	Cultura y memoria	Contemplación	Renovación	Permanencia	Diversidad
1810		1334	C1	La Bachué	60	Masculino	13	1					1	1	1				1		1		Escultura de la Bachue en la fuente del Teatro Pablo Tobón	La importancia de la función del teatro en la cultura del barrio y la ciudad	Espacio cultural	Espacio público de encuentro	Cultura y memoria	Contemplación	Cultura	Permanencia	Diversidad
1811	Muy alto	1335	C1	Pablo Tobon	60	Masculino	13	1					1	1	1				1		1		Feria en el espacio exterior al hall del teatro	La importancia de la función del teatro en la cultura del barrio y la ciudad	Espacio cultural	Espacio público de encuentro	Recreación y cultura	Encuentro	Cultura	Permanencia	Diversidad
1378		1035	C1	Estación de mañana	28	Masculino	10			1			1		1			1	1		1		Estación Miraflores	intervenciones del tranvía como una misma unidad funcional	Función sistematica de las Estaciones y eje del tranvía	Equipamientos	Circulación	Circulación		Diversidad	
1811	Muy alto	2327	C2	"Volver a ser yo"	27	Femenino	23		1				1		1						1		Teatro Pablo Tobón	Realizó un trabajo durante un concierto de Zona 8. Reconciliarse con la idea propia	Concierto afuera del teatro.	Equipamientos	Vida cultural	Contemplación	Pertenencia/Memoria	Permanencia	Diversidad
1756		1336	C1	El solitario	60	Masculino	13	1					1		1				1		1		CAI en el parque detras del Teatro Pablo Tobón	El CAI, equipamiento de seguridad que está aislado	Equipamiento de seguridad	Equipamientos	Lugar de recreación pasiva poco utilizado	Servicios colectivos	Inseguridad		Diversidad
1870		1337	C1	En el lugar apropiado	60	Masculino	13	1					1		1				1		1		Palomeras del parque de Boston	Así deberían hacerle las casas a las palomas para evitar que aniden en los techos de las casas	Amoblamiento de los parques	Espacio público de encuentro	Habilitación de objetos para protección de aves del parque	Contemplación	Civismo	Permanencia	Diversidad
1925		1338	C2	Domingo Savio	60	Masculino	13	1					1					1	1	1	1		Iglesia de Boston	Recordando tiempos del colegio	Memorias personales	Equipamientos	Recuerdos personales	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1322		1401	C1	Estación Miraflores	27	Femenino	14	1					1		1				1		1		Estación Miraflores del tranvía	Percepción de seguridad. La transformación positiva en las formas de ocupar el lugar, apropiación por diferentes personas	Estación del tranvía	Circulación vehicular	Acceso al transporte público	Servicios colectivos	Seguridad		Diversidad
1322		1402	C1	Estación Miraflores 2	27	Femenino	14	1					1		1				1		1		Estación Miraflores del tranvía	Percepción de seguridad. La Transformación positiva en las formas de ocupar el lugar, apropiación por diferentes personas	Estación del tranvía	Circulación vehicular	Acceso al transporte público	Servicios colectivos	Seguridad		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1046		1403	C1	Entrada Loyola	27	Femenino	14	1				1						1	1	1	1		Acceso Unidad Residencial Loyola	Le recuerda una etapa importante de su vida como estudiante, representa la entrada a su espacio privado (su casa), es un espacio de tranquilidad	Presencia de vegetación y mobiliario	Componentes de vegetación	Acceso al lugar de residencia	Recordar	Nostalgia		Diversidad
1146		1411	C1	Cerca a Bicentenario	27	Femenino	14	1					1			1						1	Espacio público residual	Espacio público no acogedor. A pesar de los intentos de apropiación (bancas, mural), sigue siendo percibido como un lugar inseguro	Carece de vegetación, poco llamativo	Espacio público de encuentro	Espacio público poco utilizado	Encuentro	Inseguridad	Permanencia	Diversidad
865		1415	C1	Parque de La Milagrosa	27	Femenino	14	1					1	1			1						Parque de La Milagrosa	Espacio reivindicado por la juventud con actividades lúdicas y culturales	apropiación del espacio público	Espacio público de encuentro	Recreación para diferentes sectores de la comunidad	Encuentro	Vitalidad, cultura, apropiación	Permanencia	Diversidad
924		1422	C1	Iglesia La Milagrosa hacia arriba	27	Femenino	14	1					1			1							Torre Iglesia La Milagrosa	La importancia de la iglesia en la vida barrial	Elemento representativo	Equipamientos	Contemplación del paisaje urbano	Contemplación	Representatividad de las iglesias	Permanencia	Diversidad
870		1423	C1	La Milagrosa 2 - Esquina de La Virgen	27	Femenino	14	1					1			1							Esquina Altar de la Virgen	Representación de las creencias de la comunidad. Un lugar que siempre esta habitado	Elemento representativo	Circulación vehicular	Lugar de Reunión de la comunidad alrededor de una practica religiosa	Actividades comunitarias	Importancia de la religión	Permanencia	Diversidad
815		1424	C1	Desde Cataluña	27	Femenino	14	1					1			1							Calle 45 sector Cataluña e iglesia de La Milagrosa	La calle 45 como ruta de movilidad vehicular reciente por los cambios con el tranvía	Presencia de vegetación	Circulación vehicular	Vía de alto flujo vehicular	Circulación	Lugar de Tránsito		Diversidad
817		1426	C1	Cerca al colegio La Anunciación 2	27	Femenino	14	1					1	1				1	1				Espacio público verde	Zona verde fresca, Lugar para descansar y contemplar en soledad	Presencia de vegetación	Componentes de vegetación	Descanso y relajación	Contemplación	Frescura y tranquilidad	Permanencia	Diversidad
763		1429	C1	Esquina Batallón	27	Femenino	14	1					1			1							Batallon Bomboná	El batallón como referente urbano en el imaginario de los habitantes, por la dimensión del espacio que ocupa, aunque no presta un servicio directo a la comunidad	Lugar sin relación real con el barrio	Equipamientos	Se le utiliza como referente para indicaciones en la zona	Encuentro	Referente urbano	Permanencia	Diversidad
1704	Muy alto	1339	C1	El paisaje en la montaña	60	Masculino	13	1					1	1	1								Puente de la carrera 36 sobre la quebrada Santa Elena, detras del museo Casa de la Memoria	La imagen del paisaje de la ladera de Buenos Aires	Paisaje de la ladera centro oriental desde el puente	Circulación vehicular	Contemplación del paisaje urbano	Contemplación	Contemplación	Permanencia	Diversidad
780		1609	C2	La soledad del parque	24	Femenino	16	1					1			1						1	Parque frente a Ciudad Comuna	Un parque sin ocupación, en mal estado y con un deterioro evidente.	Espacios públicos sin dotación o en mal estado	Espacio público de encuentro		Actividades recreativas y deportivas	Abandono y Negligencia	Permanencia	Diversidad
722		1610	C2	El hombre que lee el domino y vende mangos	24	Femenino	16	1					1			1							Centralidad Las Estancias	Un personaje representativo. La dinámica urbana y los personajes asociados a ella.	Ocupación espacio público	Circulación vehicular		Ventas callejeras	Incertidumbre		Diversidad
1331		1621	C2	La Central	24	Femenino	16	1					1			1							Centro Comercial La Central y Tranvía	Contrastes entre lugares. Proyectos y transformación de la zona centro oriental de la ciudad	Equipamientos, visuales y patrones de ocupación	Equipamientos		Contemplación	Contrastes, Interrupción	Permanencia	Diversidad
1934		1625	C2	Criador de Palomas	24	Femenino	16	1					1	1									Palomas volando cerca de su criadero	Una actividad atípica en la ciudad. Una manera de ganarse la vida	Informalidad	Elementos de propiedad privada		Contemplación	Tensión	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1934		1626	C2	Cerro	24	Femenino	16	1					1		1				1		1		Cerro Pan de azúcar	Un elemento representativo del paisaje. Condiciona muchos factores de la vida en la ciudad	Vegetación y Paisaje lejano	Orográfico		Contemplación	Contrastes	Permanencia	Diversidad
780		1703	C2	Husmear	23	Masculino	17		1			1							1			1	"La Corpo" dede la ventana, las líneas de la ventana	Sitio de encuentro. Husmear, explorar con las líneas	Desde la calle hacia la corporación cultural	Elementos de propiedad privada	Curiosidad, ganas de entrar y hacer cosas.	Actividades comunitarias	Entusiasmo	Permanencia	Diversidad
780		1704	C2	Apertura	23	Masculino	17		1			1				1	1				1	1	El mural de la corpo	Sitio de encuentro. Sitio de encuentro para proyectar futuro	Mural, fachada inaugural de "la Corpo"	Elementos de propiedad privada	Sitio de reunión y de encuentro. Para soñar y proyectar	Actividades comunitarias	Entusiasmo	Permanencia	Diversidad
667		1705	C2	Pequeño pueblo	23	Masculino	17		1				1								1	1	Reflejo en el charco. La Iglesia de Caicedo. Entrada de Las Estancias	Entrada del barrio. Sensación de estar como en un pueblo	Iglesia, torre, casa cural, centralidad	Equipamientos	Imagen de identidad	Actividades comunitarias	Identidad/Pertenencia	Permanencia	Diversidad
829		1713	C2	Apropiación cultural	23	Masculino	17		1				1					1	1			1	Arte callejero en la estación Alejandro Echavarría ", vía del tranvía, poste, pinos vela.	Grafiti en contexto que le da vida al territorio. Un desarrollo menos gris.	Fachada que va generando ventanas nuevas y arte con colores	Elementos de la memoria	Un desarrollo menos triste, aun así Abuso.	Actividades comunitarias	Manifestación	Permanencia	Diversidad
718		1714	C2	Odisea en el espacio: salir de la sintonía	23	Masculino	17		1				1					1	1			1	El tranvía por dentro. Iluminado	Parece sacada de una película de Kubrick. El camino para "la Corpo", me aliviano	Interior del tranvía. Transportarse	Circulación vehicular	Salir de la sintonía	Circulación	Modernización/Innovación		Diversidad
949		1715	C2	Contraste (Las Torres)	23	Masculino	17		1				1					1	1			1	Camino y casita al lado de la estación Las Torres del cable	Piso en tierra como si no estuviera al lado de un megaproyecto del barrio. Abandono. Contraste entre esa inversión tan grande y tanta precariedad.	Camino y escaleras en tierra. Una casita muy humilde.	Elementos de la memoria	Habitar	Circulación	Contraste y abandono		Diversidad
835		1723	C2	cerro de "Los Valores"	23	Masculino	17		1			1						1	1			1	El cerro de "Los Valores" al terminar las escalitas. Sitio de reciclaje. Plásticos. Basura	Cerro de Los Valores. Emprendimiento y transformación. Emprendimiento y transformación.	Cerro de los valores y sitio de disposición y separación de residuos reciclables	Elementos de propiedad privada	Emprendimiento/Actividad económica	Actividades comunitarias	Transformación	Permanencia	Diversidad
2155		1825	C2	Medellín paradise	16	Masculino	18			1	1				1		1					1	Grupo de amigos en un balcón de la Biblioteca de La Ladera	Amigos reunidos en torno a la musica	balcón de la biblioteca de La Ladera	Equipamientos	Reunión de amigos	Actividades recreativas y deportivas	Amistad	Permanencia	Diversidad
2100		1826	C2	Festival comuna 8	16	Masculino	18			1	1				1		1					1	Concierto de Hip Hop en las placas polideportivas de La Ladera	Festival de musica de la zona	Canchas en el sector La Ladera	Espacio público de encuentro	Concierto con amigos	Actividades recreativas y deportivas	Amor	Permanencia	Diversidad
335		1831	C2	Eterna primavera	16	Masculino	18			1	1	1						1	1			1	La visual desde la ventana de su casa	El paisaje que ve todas las mañanas	Interior de la casa, ventana del cuarto	Elementos de propiedad privada	Contemplación del paisaje urbano	Contemplación	Inspiración	Permanencia	Diversidad
667		1914	C2	Noches de barrio	21	Femenino	19		1			1										1	El puente donde comienza el barrio Caicedo, personas y buses	La puerta del barrio, todos regresando al atardecer	Puente - parada de buses	Circulación vehicular	Movimiento -	Circulación	Identidad - el barrio		Diversidad
664		1926	C2	Derretido	21	Femenino	19		1				1					1	1			1	Desde dentro del tranvía, un vidrio con gotas de lluvia permite ver los pasamanos y la estructura de la estación	Al fondo el cerro Pan de Azúcar.	Paisaje a través del vidrio	Orográfico	Contemplar	Contemplación	Belleza, singularidad	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
893		2007	C2	Mi balcón	32	Femenino	20	1				1						1	1			1	El balcón de mi casa con el cable pasando y una hoja de palma	La sombra que produce el paso del cable por la casa. Juego de luz sobre el patio de la casa	Línea del cable y líneas de electrificación aéreas (cables como paisaje de los barrios de Medellín)	Circulación peatonal	Circular - contemplar	Circulación	Circulación contemplativa		Diversidad
892		2018	C2	Todo a mil (1)	32	Femenino	20	1					1			1			1			1	Un "chucito" de venta de toda la vida que compete con el supermercado del barrio	Es una imagen muy típica del barrio. Ahí definitivamente se vive el barrio	Tiendita de venta callejera	Elementos de la memoria	Mercar - comprar - encontrarse	Ventas callejeras	Identidad		Diversidad
667		2022	C2	La cancha	32	Femenino	20	1					1			1			1			1	La cancha y el parque/ centralidad. Hay dos niñas en los columpios comiendo helado.	Epicentro de lo bueno y lo malo del barrio. Punto de encuentro. También le recuerda una escena de asesinato. Espacio de integración familiar	Cancha y parque infantil	Equipamientos	Integración familiar	Actividades recreativas y deportivas	Encuentro familiar	Permanencia	Diversidad
893		2032	C2	Mi patio (1)	32	Femenino	20	1					1			1			1			1	La estación "Las Torres del cable" instalada en el patio de su casa	Elemento de un equipamiento de apoyo a la movilidad irrumpiendo en el patio de una casa y la configuración del barrio.	Inmediaciones de la intervención del cable, estación.	Equipamientos	Transformación - sorprender (un nuevo paisaje)	Circulación	Transformación - irrupción		Diversidad
948		2033	C2	Mi patio (2)	32	Femenino	20	1					1			1			1			1	La estación "Las Torres del cable" instalada en el patio de su casa	Elemento de un equipamiento de apoyo a la movilidad irrumpiendo en el patio de una casa y la configuración del barrio.	Inmediaciones de la intervención del cable, estación.	Equipamientos	Transformación - sorprender (un nuevo paisaje)	Circulación	Transformación - irrupción		Diversidad
279		2102	C2	Atardecer	20	Femenino	21			1	1	1						1	1			1	El sol poniéndose detras de los edificios de su unidad residencial	A la imagen que da el sol al atardecer en este lugar	Edificios de la unidad residencial	Elementos de propiedad privada	Contemplación del paisaje	Contemplación	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
279		2103	C2	El paisaje	20	Femenino	21			1	1	1						1	1			1	El borde de la ciudad, inicio del suelo rural	Cómo se ve la naturaleza, cuando estoy deprimida miro este paisaje	Borde urbano, vegetación	Componentes de vegetación	Contemplación del paisaje	Contemplación	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
279		2106	C2	Uribia	20	Femenino	21			1	1	1						1	1			1	Desde el interior de la casa, la ventana con elementos personales	Yo soy de la Guajira y mi mamá hace mochilas, estas son hechas por ella y yo las vendo	Artesanías elaboradas por la mama	Elementos de propiedad privada	Decoración al interior de la casa	Recordar	Nostalgia		Diversidad
2058		2201	C2	Luces y Sombras	28	Femenino	22								1			1	1			1	Calles de Villatina en navidad	Las dinámicas de barrio en la época de navidad	Calle	Circulación vehicular	Alumbrados navideños	Actividades comunitarias	Alegría	Permanencia	Diversidad
2058		2202	C2	Luces y Sombras	28	Femenino	22								1			1	1			1	Calles de Villatina en navidad	Las dinámicas de barrio en la época de navidad	Calle	Circulación vehicular	Alumbrados navideños	Actividades comunitarias	Alegría	Permanencia	Diversidad
2002		2203	C2	Fiesta y Barrio	28	Femenino	22								1		1		1			1	Casa de amigos y familia	Celebración día de las velitas	Aceras	Elementos de propiedad privada	Celebración de velitas	Actividades comunitarias	Sentido comunitario	Permanencia	Diversidad
2002		2204	C2	Fiesta y Barrio	28	Femenino	22								1		1		1			1	Casa de amigos y familia	Celebración día de las velitas	Aceras	Elementos de propiedad privada	Celebración de velitas	Actividades comunitarias	Sentido comunitario	Permanencia	Diversidad
2647		2205	C2	Atardecer	28	Femenino	22											1	1			1	Las montañas del occidente	Atardecer de la ciudad en el occidente	Edificio	Orográfico	Mirador	Contemplación	Tranquilidad	Permanencia	Diversidad
2647		2206	C2	Primero de diciembre	28	Femenino	22											1	1			1	Estallidos de pólvora en el firmamento	Celebración de primero de diciembre en la comuna 8	Calle	Elementos de propiedad privada	Celebración de navidad	Actividades comunitarias	Simbolista	Permanencia	Diversidad
2647		2207	C2	Primero de diciembre	28	Femenino	22											1	1			1	Estallidos de pólvora en el firmamento	Celebración de primero de diciembre en la comuna 8	Calle	Elementos de propiedad privada	Celebración de navidad	Actividades comunitarias	Simbolista	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ocio lugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
2647		2208	C2	Primero de diciembre	28	Femenino	22				1	1						1	1		1		Estallidos de pólvora en el firmamento	Celebración de primero de diciembre en la comuna 8	Calle	Elementos de propiedad privada	Celebración de navidad	Actividades comunitarias	Simbolista	Permanencia	Diversidad
1001		2209	C2	Estética de lo Popular	28	Femenino	22				1				1	1			1		1		Alumbrados de diciembre	Elementos populares del barrio en diciembre	Calle	Elementos de propiedad privada	Celebración de navidad	Actividades comunitarias	Identidad	Permanencia	Diversidad
1001		2210	C2	Estética de lo Popular	28	Femenino	22				1				1	1			1		1		Alumbrados de diciembre	Elementos populares del barrio en diciembre	Calle	Elementos de propiedad privada	Celebración de navidad	Actividades comunitarias	Identidad	Permanencia	Diversidad
1001		2211	C2	Estética de lo Popular	28	Femenino	22				1				1	1			1		1		Alumbrados de diciembre	Elementos populares del barrio en diciembre	Calle	Elementos de propiedad privada	Celebración de navidad	Actividades comunitarias	Identidad	Permanencia	Diversidad
949		2212	C2	Luces y Sombras	28	Femenino	22				1				1			1	1		1		Niña comiendo en escaleras, La Torre	Las acciones cotidianas del barrio en espacios que no están adecuados para habitar	Escaleras	Circulación peatonal	Ocio	Contemplación	Riesgo	Permanencia	Diversidad
949		2213	C2	El Cielo en la Tierra	28	Femenino	22				1				1	1			1		1		Calle con adornos de navidad, Estación la Torre	Casas construidas desde los esfuerzos de las personas	Calle	Circulación peatonal	Celebración de navidad	Actividades comunitarias	Admiración	Permanencia	Diversidad
949		2214	C2	Abuelas Tejedoras del Buen Vivir	28	Femenino	22				1				1			1	1		1		Casa de vecina La Torre	La amabilidad de las personas del barrio - el significado de la mujer en las comunidades	Fachada	Elementos de propiedad privada	Relación entre vecinos	Actividades comunitarias	Admiración	Permanencia	Diversidad
949		2215	C2	Dominar la Montaña	28	Femenino	22				1				1	1			1		1		Cerro Pan de azúcar y su ocupación	Lugar de insignia de la Comuna 8 - la gente doma las montañas para vivir	Mirador	Orográfico	Admirar el cerro y el barrio	Contemplación	Asombro	Permanencia	Diversidad
893		2216	C2	Miradas	28	Femenino	22				1				1		1		1		1		Niños de revelando tomando fotografías	Los niños del barrio en su contexto capturado el barrio desde sus miradores	Mirador	Orográfico	Fotografiar el barrio	Contemplación	Asombro	Permanencia	Diversidad
1056		2301	C2	"Mi tercer" Hogar	27	Femenino	23		1			1						1	1		1		Fachada de su casa en Villatina	Refugio y acogida vs estigmatización. Vivencia personal en relación con el barrio popular como espacio colectivo y abierto. Barrio popular y sentido de comunidad vs. anomia de la ciudad formal. Nostalgia de su ciudad de origen en Italia. Relaciones sociales fuertes	Fachada y configuración de la cuadra (puertas, escaleras, conexiones)	Elementos de propiedad privada	Habitar	Contemplación	Pertenencia	Permanencia	Diversidad
999		2302	C2	Bus, memoria, despertar	27	Femenino	23		1				1							1	1		La calle desde el interior de un bus de Villatina.	Le entregan un papel que conmemoraba la tragedia de Villatina. La fuerza de los relatos. Indignación por las cosas que pasan en el barrio, que no tienen por qué pasar.	La esquina, la calle, el trayecto del bus.	Elementos de la memoria	Memoria e indignación	Recordar	Memoria		Diversidad
891		2304	C2	¿Desarrollo para quién?	27	Femenino	23		1					1				1	1		1		El cable (metro) - cableado y cabinas aéreas.	Forma adecuada al territorio para mover gente. Es útil pero no para todos, la topografía obliga a seguir prefiriendo en otros medios. Inequidad, descontextualización. Dudas por la utilidad real. Después de las 10 u 11 ya no hay transporte.	Topografía - falta de reconocimiento de los barrios	Orográfico	¿Desarrollo pero para quién? Restricción de Libertad y la movilidad en la noche.	Contemplación	Inseguridad	Permanencia	Diversidad
666		2305	C2	"ACAB"	27	Femenino	23		1				1					1	1		1		Mural (grafiti) en el interior de un edificio, visto desde el exterior por una ventana. Dice "ACAB"	Acrónimo y reflejo de desobediencia civil. La protesta, los secretos de la ciudad que hablan en sus muros. Desobediencia, transgresión, secreto.	Grafiti	Elementos de propiedad privada	Expresión: Transparencia, manifiesto, aperturas.	Actividades comunitarias	Inconformidad	Permanencia	Diversidad
780		2306	C2	Contraste	27	Femenino	23		1					1				1	1		1		Torres de edificios como telón de fondo en la montaña	Descontextualizados, cambio en el paisaje del Oriente por motivo de la construcción del nuevo túnel. Contraste de la ciudad informal con este "deber ser" formal "en altura". Perturbación del paisaje (en la ladera oriental)	Torres de edificio en ladera	Orográfico	Pérdida de calidad visual - paisaje del barrio	Contemplación	Paisaje	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Foto	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad	
780		2309	C2	No madurar	27	Femenino	23		1						1			1	1			1		Parque con columpios. Frase: "madurar es aceptar que no te cabe el culo en el columpio"	Espera, reflexiva. Permite permanecer, no hay que hacer nada pero siempre se hace algo. Diversión, tiempo lento	Columpios y juegos infantiles (parque) en un espacio pequeño frente a "La Corpo"	Equipamientos	Permanencia, espera, reflexión	Ventas callejeras	Lentitud		Diversidad
780		2312	C2	El señor de los mangos	27	Femenino	23		1					1				1	1			1		El señor de los mangos, con su puesto de sombrilla	Mango con sal y limón. Un personaje del barrio. Sabores nuevos, factor de identidad. Cotidiano, familiar, sabores.	Esquina con una sombrilla colorida y un cajón para venta ambulante	Espacio público de encuentro	Pasa algo, que siempre está ahí. Hace parte del barrio.	Ventas callejeras	Disfrute		Diversidad
777		2313	C2	Enmallar la Libertad, el juego	27	Femenino	23		1					1				1	1			1		La cancha enmallada, al fondo, suspendidas, las cabinas del cable.	Constraste de un espacio libre para jugar que está encerrado. Prohibido, no espontáneo. Contradicción, contraste, negación	Cancha y enmallar	Equipamientos	Desvirtuar el sentido del juego en la calle	Actividades recreativas y deportivas	Restricción	Permanencia	Diversidad
777		2314	C2	Vistas para el camino	27	Femenino	23		1					1				1	1			1		Puente que tuvo que pasar inundado	Vista y paisaje en el descenso hacia un puente sobre una quebrada. Prohibido, no espontáneo. Recuerdo del vértigo que sintió un día que trató de atravesarlo por la baranda.	Puente que aprovecha la topografía.	Circulación peatonal	Punto de observación. Camino preferente.	Circulación	Restricción		Diversidad
1056		2315	C2	Afatto a la vida (Asomarse a la vida)	27	Femenino	23		1			1						1	1			1		Vista desde la casa, donde puede chiflar para parar el bus	Familiaridad, flexibilidad y frecuencia del transporte. Prohibido, no espontáneo, seguridad	Visual desde su casa a la calle por la que pasa el bus (transporte público)	Circulación vehicular	Disfrute, comodidad, frecuencia	Contemplación	Pertenencia	Permanencia	Diversidad
945		2316	C2	Amigos callejeros	27	Femenino	23		1					1				1				1	1	Perrito en el andén - animales en la calle	Animan el paisaje de la calle pero a veces son peligrosos. Vitalidad, sucesos. alegría pero riesgo	Andenes sombreados - animales callejeros	Circulación peatonal	Pasar	Circulación	Diversidad/Vitalidad		Diversidad
1001		2317	C2	Susto al bajarse	27	Femenino	23		1					1				1	1			1		Una loma peligrosa en la que se resbala. Si baja.	Las pendientes tan pronunciadas de la zona. Topografía como condicionante. Inseguridad al bajar, o si hay lluvia.	Pendiente - diseño de la vía	Circulación peatonal	Recorrer, dificultad de movilidad	Circulación	Peligro		Diversidad
1056		2318	C2	La escalera o el "Pare"	27	Femenino	23		1					1				1	1			1		Una escalera larga al final de una loma	Donde se para siempre a esperar el bus o el Uber. Curiosidad, sitio de parada y puerta a nuevos recorridos. Inseguridad al bajar, o si hay lluvia.	Nuevos recorridos posibles - camino alternativo. Pare en el suelo. Escalera	Circulación peatonal	Curiosidad, diversidad recorrer	Circulación	Peligro		Diversidad
780		2319	C2	Casa "Ciudad Comuna"	27	Femenino	23		1				1					1	1			1		"La Corpo", fachada de Ciudad Comuna	Aprendizaje, esperanza, segunda familia. Transformó su vida, nostalgia y gratitud. Una escuela de vida. Futuros posibles, aprendizaje, sitio de encuentro, sueños	Casa sede de la Corporación para la comunicación - Ciudad Comuna	Elementos de propiedad privada	Encuentro, activismo, actividad	Actividades comunitarias	Activismo	Permanencia	Diversidad
721		2320	C2	Primera vista	27	Femenino	23		1					1	1			1	1			1		Vista panorámica de la ladera Oriental desde la casa de la Cultura de Las Estancias.	Es el paisaje típico de los barrios informales de ladera. La primera imagen completa de lo que significa: barrio.	Imagen panorámica del barrio. Cuenca Visual	Orográfico	Lo que somos	Contemplación	Pertenencia/Memoria	Permanencia	Diversidad
944		2321	C2	La estrechura	27	Femenino	23		1					1				1	1			1		Un callejón sombreado	Lo típico de estos barrios, callecitas estrechas con niños jugando o viejitos sentados. familiar, típico. Los viejitos y los niños juegan allí. Parece peligroso pero no lo es.	Callejón estrecho	Circulación peatonal	Imagen típica. Lugar para estar.	Circulación	Pertenencia/Memoria		Diversidad
945		2322	C2	Mirador para el atardecer	27	Femenino	23		1					1				1	1			1		Vista	Divisar, paisaje	Mirador	Orográfico	Contemplar el paisaje singular del barrio	Contemplación	Curiosidad	Permanencia	Diversidad
1917		2328	C2	Una navidad diferente	27	Femenino	23		1					1	1			1	1			1		Alumbrados de la Av. La Playa	¿Luces navideñas y copos de nieve en el trópico? Comparar con los reales inviernos nevados de su lugar de origen. Imposición, colonialismo, descontextualizado.	Avenida peatonalizada por temporada decembrina	Circulación peatonal	Descontextualizado, divertido	Circulación	Diversidad/Vitalidad		Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotógrafo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1971		2329	C2	La insostenibilidad de la vida	27	Femenino	23		1				1		1							1	Avenida Oriental con La Playa	Caos, insostenibilidad de la vida, ruido, planeación para el vehículo, ruido, contaminación	Vía rápida y congestionada	Circulación vehicular	No permanecer, huir.	Circulación	Congestión/Agobio		Diversidad
1282		2402	C2	El parque de los Reencuentros	24	Femenino	24			1			1		1				1			1	Parque Villa Tina	Evocación, historia y transformación	Espacios públicos dotados	Espacio público de encuentro		Encuentro	Transformación	Permanencia	Diversidad
1338		2403	C2	Memoria de una tragedia	24	Femenino	24			1			1		1				1			1	Escultura Villa Tina	Memoria e historia de una tragedia	Vegetación y espacios públicos	Elementos de la memoria		Recordar	Incertidumbre		Diversidad
1338		2404	C2	Testigos que no pueden hablar	24	Femenino	24			1			1		1				1			1	Campo Santo Villa Tina	Memoria e historia de una tragedia	Vegetación y espacios públicos	Elementos de la memoria		Recordar	Dolor, sufrimiento		Diversidad
1282		2405	C2	El deporte y lo sagrado	24	Femenino	24			1			1		1				1			1	Campo Santo Villa Tina	Múltiples actividades	Espacios dotados	Espacio público de encuentro		Ventas en locales	Diversidad		Diversidad
1338		2406	C2	La vegetación habla por sí sola	24	Femenino	24			1			1		1				1			1	Campo Santo Villa Tina	Contrastes entre la vegetación y lo construido	Vegetación y patrones de ocupación	Componentes de vegetación		Contemplación		Permanencia	Diversidad
1559		2407	C2	Fútbol en altura	24	Femenino	24			1			1		1				1			1		Espacio de encuentro y circulación	Vegetación, espacios públicos y equipamientos	Espacio público de encuentro		Ventas en locales			Diversidad
1559		2408	C2	Algo muy grande en nuestro barrio	24	Femenino	24			1			1		1				1			1		Múltiples actividades	Espacios dotados	Espacio público de encuentro		Ventas en locales			Diversidad
1335		2409	C2	Qué ganas de estudiar	24	Femenino	24			1			1		1				1			1		Espacio de encuentro y circulación	Vegetación, espacios públicos y equipamientos	Espacio público de encuentro		Ventas en locales			Diversidad
1334		2410	C2	Ocho Años de vida	24	Femenino	24			1			1		1				1			1		Múltiples actividades	Espacios dotados	Equipamientos		Ventas en locales			Diversidad
1335		2502	C2	La UVA: Contraste natural – artificial	26	Masculino	25				1				1				1			1	UVA La Libertad	Contraste de infraestructura con el entorno natural	Equipamiento	Equipamientos	Actividades culturales y comunales	Servicios colectivos	Contraste		Diversidad
1390		2504	C2	Horizontes	26	Masculino	25				1				1				1			1	Obra de la UVA	El contraste de las obras de la UVA con los elementos naturales del paisaje	Mirador	Equipamientos	Observar los elementos, el primer plano con las montañas del occidente	Contemplación	Contraste	Permanencia	Diversidad
1390		2505	C2	Doble Horizonte	26	Masculino	25				1				1				1			1	Obra de la UVA	El contraste de las obras de la UVA con los elementos naturales del paisaje	Mirador	Equipamientos	Observar los elementos, el primer plano con las montañas del occidente	Contemplación	Contraste	Permanencia	Diversidad

ID_Malla	RangoPER	Cod. Foto	Convocatoria	Fotografía	Edad	Género	Cod. Fotografo	Reside Barrio	Trabaja Barrio	Transita Barrio	Ocio Barrio	Reside lugar	Trabaja lugar	Transita lugar	Ociolugar	Dim. Social	Dim. Grupal	Dim. Personal	Actualidad	Pasado	Positivo	Negativo	¿Qué muestra?	¿A qué se refiere? ¿Por qué es importante?	Elementos	Categoría de elementos	Actividad, práctica, uso	Categoría de actividad, práctica, uso	Fenómeno	Permanencia	Diversidad
1391		2506	C2	Campo Cerrado	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Zona verde	Espacios cerrados que la comunidad no puede usar	Zonas verdes	Componentes de vegetación	sin acceso	Encuentro	Limitación	Permanencia	Diversidad
1447		2507	C2	Vigilancia	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Camara de seguridad	Los ojos del las entidades públicas en el barrio	Cámaras de seguridad	Elementos de propiedad privada	sentirse observado	Encuentro	Intimidación	Permanencia	Diversidad
1447		2508	C2	Lo tubos amarillos	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Pasamanos escaleras	Las intervenciones del estado siempre son genéricas en zonas de difícil acceso	Pasamanos y escaleras	Circulación peatonal	Circulación en áreas de riesgo	Circulación	Limitación		Diversidad
1559		2509	C2	Tribuna	26	Masculino	25				1				1	1			1		1		Tribuna UVA Sol de Oriente	Espacio de encuentro	Escaleras de tribuna	Equipamientos	Estancia	Encuentro	Reunión	Permanencia	Diversidad
1559		2511	C2	Esqueleto de racionalidad	26	Masculino	25				1				1			1	1			1	Casa en construcción	Racionalidad de las personas para construir sus viviendas	Vivienda	Elementos de propiedad privada	en construcción	Contemplación	Asombro	Permanencia	Diversidad
1559		2512	C2	Enrejando lo público	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Malla UVA Sol de Oriente	Limitación de uso del espacio	Malla	Elementos de propiedad privada	Aislamiento	Encuentro	Limitación	Permanencia	Diversidad
1502		2514	C2	Contadores de vivienda	26	Masculino	25				1				1		1		1			1	Contadores fuera de la vivienda	Los colores y los contadores definen cada casa y la independencia	Contadores	Elementos de propiedad privada	Reconocimiento de viviendas	Encuentro	Reconocimiento	Permanencia	Diversidad
1502		2516	C2	Niñez del barrio	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Niños al lado de la UVA Sol de Oriente	Niños jugando en la inmediaciones de la UVA	Acera	Circulación peatonal	Niños jugando	Actividades recreativas y deportivas	Nostalgia	Permanencia	Diversidad
1503		2519	C2	La chaza dentro del chuzo	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Puesto de ventar al lado de la UVA Sol de Oriente	Espacios de ventas ambulantes	Infraestructuras para ventas por parte de la comunidad	Elementos de propiedad privada	Ventas informales	Ventas callejeras	Aprovechamiento		Diversidad
1503		2520	C2	La cancha	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Cancha de fútbol	Espacios intervenidos por la comunidad	Cancha	Equipamientos	Unión de la comunidad	Actividades comunitarias	Unión	Permanencia	Diversidad
1504		2521	C2	La estructura	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Bar	Espacios con elementos característico del barrio y la invasión de los espacios públicos y la circulación	Calle	Elementos de propiedad privada	Invasión	Actividades comunitarias	Estrés	Permanencia	Diversidad
1448		2522	C2	Las montañas de la ciudad	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Panorámica del barrio	La línea de horizonte de la montaña y la línea de las viviendas del barrio	Mirador	Orográfico	Observar el barrio y la ciudad	Contemplación	Aprovechamiento	Permanencia	Diversidad
1338		2527	C2	Los tubos inútiles	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Pasamanos	intervenciones inútiles que no se usan	Pasamanos	Circulación peatonal	Circulación	Circulación	Desperdicio		Diversidad
1336		2536	C2	Caminos al barrio	26	Masculino	25				1				1	1			1			1	Callejón	Los caminos que se hacen entre las casas	Callejones	Circulación peatonal	Relación con las viviendas	Circulación	Coherencia		Diversidad

SOBRE LOS AUTORES

DIANA CATALINA ÁLVAREZ MUÑOZ INVESTIGADORA PRINCIPAL

Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en planeación territorial y desarrollo regional de la Universidad de Barcelona. Consultora en temas de Ordenamiento territorial, áreas metropolitanas y medio ambiente urbano. Coordinadora la maestría en Urbanismo de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) 2014 – 2020. Docente del área curricular de urbanismo, tanto en el pregrado como en los posgrados de la facultad de Arquitectura de la UPB. Investigadora del G.I. en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje en la sub-línea: Fenómenos Urbanos Emergentes. Desde esta sublínea está comprometida con la discusión sobre la naturaleza del urbanismo contemporáneo, en relación con los cambios recientes experimentados tanto por la disciplina, como por los fenómenos urbanos que emergen en la evolución de nuestras ciudades, y los métodos y herramientas para su estudio. Ha indagado principalmente sobre los elementos teóricos y metodológicos que permitan diseñar nuevas formas de comprender, experimentar y estudiar las ciudades. Hace énfasis en distinguir lo que ha cambiado por encima de lo que permanece de forma más constante y continua; en rigor, en los fenómenos urbanos y las herramientas para su estudio, que emergen.

dianac.alvarez@upb.edu.co/ http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001350919

LUIS FELIPE CARDONA MONSALVE

Arquitecto y Magíster en Diseño del Paisaje de la Universidad Pontificia Bolivariana. Docente del área curricular de urbanismo, en temas de ciudad en el cine, paisajismo y diseño de espacio público, tanto en el pregrado como en los posgrados de la facultad de Arquitectura de la UPB, participando desde esta área en investigaciones relacionadas con el espacio público, infraestructuras públicas y formas de apropiación del entorno urbano.

Ha desempeñado su labor principalmente en el desarrollo de proyectos urbanísticos de espacio público y equipamientos, así como en estudios urbanos y territoriales, participando en la revisión y formulación de planes y modelos territoriales y en el análisis de posibles efectos que tendría la ejecución de proyectos de infraestructura en Antioquia; llevando a cabo en todos estos procesos, actividades de socialización, pedagogía en temas de ordenamiento, conceptos territoriales y de paisaje y talleres participativos con comunidades urbanas y rurales. luis.cardona@upb.edu.co

LUIS MIGUEL RÍOS BETANCUR

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana, Magister en Gobierno y Políticas Públicas de la Universidad EAFIT. Consultor para temas de ordenamiento territorial, planeación del desarrollo y diseño urbano. Investigador interesado en temas de Análisis y Modelación Espacial. Profesor asistente del Área de Proyectos y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

luismiguel.rios@upb.edu.co

NELSON ENRIQUE AGUDELO VÉLEZ

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana. Magíster en Urbanismo de la misma universidad, becario de investigación CIDI. Ha participado en proyectos de arquitectura y planificación de diferentes escalas: Diseño arquitectónico, planes parciales, planes de ordenamiento, modelo de integración territorial, entre otros. Docente de la Universidad Pontificia Bolivariana en las áreas de urbanismo, Taller de Diseño de Espacio Público y el Taller de Diseño Urbano. Ha participado en procesos de investigación de la Universidad Pontificia Bolivariana desde el grupo de investigación Arquitectura, Urbanismo y Paisaje.

nelsonenrique.agudelo@upb.edu.co



Universidad
Pontificia
Bolivariana

SU OPINIÓN



Para la Editorial UPB es muy importante ofrecerte un excelente producto. La información que nos suministre acerca de la calidad de nuestras publicaciones será muy valiosa en el proceso de mejoramiento que realizamos.

Para darnos su opinión, comuníquese a través de la línea
(57)(4) 354 4565 o vía correo electrónico a editorial@upb.edu.co

Por favor adjunte datos como el título y la fecha de publicación, su nombre, correo electrónico y número telefónico.

Tradicionalmente el urbanismo ha utilizado como herramienta fundamental el plano (el plan urbano) como forma por excelencia de interpretación e intervención de los asuntos urbanos. A lo largo de este libro se proponen métodos experimentales de diálogo entre los instrumentos tradicionales de planificación urbana y la visión comunitaria de la ciudad, en reconocimiento del urbanista en tanto intérprete de estos dos potentes agentes en la construcción de la ciudad y como un aporte para superar la crisis moral que atraviesa el urbanismo que, si bien se ha refinado a sí mismo como ciencia y como técnica, ha puesto, cada vez más en duda su efectividad para promover la preservación de la vida, especialmente, en condiciones de bienestar para las comunidades humanas.

Desde un enfoque fenomenológico y a través de herramientas de la antropología visual y la etnografía se ha propuesto interpretar valores colectivos del espacio y traducirlos al lenguaje clásico y técnico de la planificación y de la intervención urbana. Aplicando Entrevistas de Foto-Elucidación (EFE) a 25 habitantes de las comunas 8, 9 y 10 (las más intervenidas en la denominada transformación urbana reciente de Medellín) se apoya en más de 500 fotografías y las narraciones derivadas de sus respectivas entrevistas (532 EFE) para definir categorías y valores concluidos a partir de estas, en mapas que buscan revelar las condiciones espaciales resaltadas desde la visión de la comunidad ("población objetivo" de los proyectos urbanos).

Este acercamiento micro-sociológico se realiza con base en las narraciones afectivas (expresadas desde una dimensión sensible) y a partir de relatos de miembros de la comunidad que son interpretadas y "traducidas" al lenguaje típicamente planificador, léase la planimetría y los planes, soporte de los proyectos urbano-arquitectónicos. La propuesta técnica de interpretación que se presenta a continuación constituye un decidido aporte al diálogo entre estas dos perspectivas de los estudios urbanos, con la intención de incidir en una ruta reconciliadora entre técnicas y propósitos de la intervención urbana, como herramienta del urbanismo para transformar la realidad material de la ciudad.

Entre los principales hallazgos se consigue una aproximación a la "consistencia urbana" como síntesis de la urbanidad espacial, en tanto valor que integra otros valores colectivos como la diversidad, la permanencia y la memoria, identificados a través de elementos resaltados por una lectura comunitaria del barrio como "territorio". Para este fin se entiende al territorio en tanto apropiación y sentido del espacio socialmente construido, leído y soñado; no como atributo convencional y constitutivo del Estado.

