

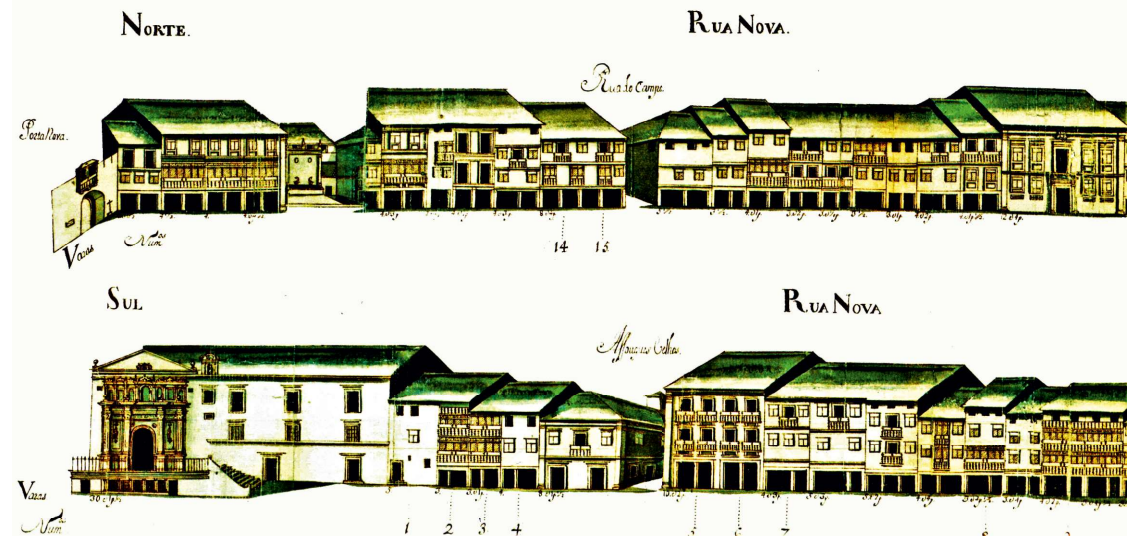
# VIII JORNADA INTERNACIONAL HISTÓRIA DA ARQUITETURA

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE ARCHITECTURAL DRAWING

## O Desenho da Arquitetura

15 - 18 NOV. 2023

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO



CONTACTOS

[historiadaarquitetura.pt@gmail.com](mailto:historiadaarquitetura.pt@gmail.com)

<http://historiadaarquiteturaportuguesa.weebly.com>

MAIS INFORMAÇÕES EM <http://historiadaarquitetura.weebly.com>

ORGANIZAÇÃO



CITCEM  
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR  
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA



UPORTO  
FLUP FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADES DO PORTO



FCT  
Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia



USC  
UNIVERSIDADE DE SÃO CARLOS



II  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI



FEDERICO II  
CINCE

## COMISSÃO CIENTÍFICA / SCIENTIFIC COMMITTEE

Ana Tostões (Universidade de Lisboa - Portugal)  
Aneta Pawlowska (University of Lodz - Polónia)  
Alfredo Buccaro (Università di Napoli Federico II - Itália)  
Aurora Carapinha (Universidade de Évora - Portugal)  
Carla Fernández Martínez (Universidad de Oviedo - Espanha)  
Eduardo Carrero Santamaria (Universitat Autònoma de Barcelona - Espanha)  
Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide - Sevilha, Espanha)  
Iván Rega Castro (Universidad de León - Espanha)  
Joaquim Rodrigues dos Santos (Universidade de Lisboa - Portugal)  
José Miguel Rodrigues (Universidade do Porto - Portugal)  
Jesus Angel Sanchez Garcia (Universidad de Santiago de Compostela - Espanha)  
Juan Manuel Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela - Espanha)  
Lúcia Cardoso Rosas (Universidade do Porto - Portugal)  
Luísa Trindade (Universidade de Coimbra - Portugal)  
Manuel Joaquim Moreira da Rocha (Universidade do Porto - Portugal)  
María Margarita Novo Malvárez (Universidad de les Illes Balears - Espanha)  
Margarida Tavares da Conceição (Universidade Nova de Lisboa - Portugal)  
María del Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo - Espanha)  
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad Pablo de Olavide - Espanha)  
Maria João Neto (Universidade de Lisboa - Portugal)  
Maria Leonor Botelho (Universidade do Porto - Portugal)  
Maria Lurdes Craveiro (Universidade de Coimbra - Portugal)  
Mário Barroca (Universidade do Porto - Portugal)  
Marta Peters Arriscado de Oliveira (Universidade do Porto - Portugal)  
Mercè Gambús Saiz (Universidad de les Illes Balears - Espanha)  
Nuno Resende (Universidade do Porto - Portugal)  
Nuno Senos (Universidade Nova de Lisboa - Portugal)  
Rodrigo Christofolletti (Universidade Federal de Juiz de Fora - Brasil)  
Olimpia Niglio (Università degli studi di Pavia - Itália)  
William Rey Ashfield (Universidad de Montevideo - Uruguai)

## COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE

Manuel Joaquim Moreira da Rocha (Universidade do Porto)  
Juan Manuel Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela)  
Sofia Nunes Vechina (CITCEM)

## ORGANIZAÇÃO INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL ORGANIZATION

Universidade do Porto, CITCEM/FLUP  
Universidade Santiago de Compostela, IACOBUS  
Università di Napoli Federico II, CIRICE

## SECRETARIADO / SECRETARIAT

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória

# VIII JORNADA INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA

## *O Desenho da Arquitetura*

Casas, teatros, igrejas, tribunais, fábricas, cemitérios, portos, estações ferroviárias, jardins, museus, ruas, praças, escolas, hospitais, são algumas das denominações de espaços construídos para responder aos desafios intemporais do Habitar. São espaços com funções diferenciadas que concretizam a tenacidade construtiva, inventiva e criativa de Habitar os territórios em articulação com o Tempo, a Cultura, o Sítio/lugar e a Natureza. No Tempo Longo, alguns desses objetos surpreenderam a função que desempenham pelo arrojo da ciência e da criatividade que foram praticados pelo seu autor e registaram-se como objetos singulares na História da Arquitetura, influenciando a prática projetual e o desenho arquitetónico das cidades que habitamos.

As formas e os programas das arquiteturas, resultam da materialização da “ideia”, que antes do espaço construído/edificado, foi representada pelo risco/projeto ou pela maquete. A descoberta da Perspetiva promoveu a representação tridimensional do espaço e da Arquitetura.

A partir do século XIX, os desenhos de plantas e alçados do edifício tornaram-se numa exigência processual para a aprovação da edificação.

No século XV León Batista Alberti considerava que o programa arquitetónico incluía a estrutura e a “ornamentação”. E no século seguinte Francisco de Holanda escreveu sobre o significado do desenho:

“O desenho, a que e outro nome se chamam debuxo, nele consiste e é a fonte e o corpo da pintura e da escultura e da arquitectura e de todo outro género de pintar e a raiz de todas as ciências”.

O Desenho da Arquitetura baliza-se no entendimento conceptual do objeto/espaço arquitetónico, enquanto ideia e materialização em contexto cultural.

Linhas Temáticas:

1. Desenhos, riscos, maquetes e projetos.
2. Autores, tratados e modelos
3. Esboços e diários de arquitetos
4. Iconografia da Arquitetura
5. Desenho da Paisagem Urbana

# VIII JORNADA INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

## *El Diseño de la Arquitectura*

Casas, teatros, iglesias, tribunales, fábricas, cementerios, puertos, estaciones ferroviarias, jardines, museos, calles, plazas, escuelas, hospitales, son algunas de las denominaciones de los espacios construidos para responder a los desafíos intemporales del Habitar. Son espacios con funciones diferenciadas que se concretan por la tenacidad constructiva, inventiva y creatividad de Habitar los territorios en una articulación con el Tiempo, la Cultura, el Sitio/lugar y la Naturaleza. En el Tiempo Largo, algunos de esos objetos superan la función que desempeñan por el empeño de la ciencia y de la creatividad con que fueron realizados por su autor y se registran como objetos singulares en la Historia de la Arquitectura, influenciando la práctica proyectual y el diseño arquitectónico de las ciudades que habitamos.

Las formas y los programas de las arquitecturas resultan de la materialización de la “idea”, que antes del espacio construido/edificado, fue representada por el diseño/proyecto o por la maqueta. El descubrimiento de la Perspectiva propició la representación tridimensional del espacio y de la arquitectura.

A partir del siglo XIX, los diseños de plantas y alzados de un edificio se convertirán en una exigencia procesual para la aprobación de la edificación.

En el siglo XV León Batista Alberti consideraba que el programa arquitectónico incluía la estructura y la “ornamentación”. En el siglo siguiente Francisco de Holanda escribió sobre el significado del diseño:

“El diseño, que también llaman dibujo, en el consiste y es la fuente y el cuerpo de la pintura y de la escultura y de la arquitectura y de cualquier otro género de pontar y la raíz de todas las ciencias”.

El Diseño de la Arquitectura se define en el entendimiento conceptual del objeto/espacio arquitectónico, en tanto que idea y materialización en un contexto cultural.

Líneas temáticas:

1. Diseños, bocetos, maquetas y proyectos.
2. Autores, tratados y modelos.
3. Esbozos y diarios de arquitectos.
4. Iconografía de la arquitectura.
5. Diseño del paisaje urbano.

# VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE

## *Architectural Drawing*

Houses, theatres, churches, courts, factories, cemeteries, ports, railway stations, gardens, museums, streets, squares, schools, and hospitals are some of the names given to built spaces to respond to the timeless challenges imposed by the act of Inhabiting. These spaces have different functions and embody the constructive, inventive and creative tenacity of Inhabiting the territories in articulation with Time, Culture, Place and Nature. Over time, some of these objects and the role they play have raised some eyebrows for the bold science and creativity shown by their authors, and have become singular objects in the History of Architecture, influencing the designing practice and architectural drawing of the cities in which we live.

Architectural forms and programmes result from the materialisation of the “idea”, which before the built space was represented by the line/project or mock-up. The discovery of perspective has promoted the three-dimensional representation of space and architecture.

From the 19th century, drawings of plans and building elevations have become a requirement in the process for building approval.

In the 15th century, León Batista Alberti considered that the architectural programme included the structure and the “decoration”, while in the following century Francisco de Holanda described the meaning of drawing as follows:

“Drawing, which some also call 'design', consists of and is the source and body of painting, sculpture and architecture, and of all other types of painting, and the root of all sciences”.

Architectural Drawing is set within the conceptual understanding of the architectural object/space whilst idea and materialisation in a cultural context.

Thematic Lines:

1. Drawings, strokes/lines, mock-ups and projects.
2. Authors, treatises and models
3. Architects' sketches and diaries
4. Architectural iconography
5. Urban Landscape Drawing