

# Título completo del artículo de investigación. Normas de estilo para autores, instrucciones y plantilla

## Nombre Apellido 1

Grupo o Departamento, Escuela o Facultad, Universidad o Institución.  
PrimerAutor@mail.com

## Nombre Apellido 2

Grupo o Departamento, Escuela o Facultad, Universidad o Institución.  
SegundoAutor@mail.com

## Nombre Apellido 3 (número máximo de autores)

Grupo o Departamento, Escuela o Facultad, Universidad o Institución.  
TercerAutor@mail.com

## Resumen

Este documento describe los requisitos de los artículos que deben ser enviados para optar a participar en la Trienal de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, 2020. Contiene información de formatos, tamaños y tipos de letra; estructuración de las diferentes secciones del artículo; modos de presentación de tablas, figuras y referencias bibliográficas. Escriba directamente, sustituyendo los textos y respetando rigurosamente el formato. El artículo debe ser inédito y su contenido debe referirse a investigaciones académicamente válidas en las áreas de la arquitectura y el urbanismo, ya sea vinculadas a proyectos científicos, a experiencias profesionales, a experiencias docentes, o bien sea que se trate de avances sobre el estado del conocimiento, del desarrollo tecnológico, de innovaciones o de trabajos de interés que se inscriban en alguna de las [áreas temáticas](#) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Los trabajos no tienen que referirse necesariamente a investigaciones concluidas. La primera página está reservada para el resumen, el cual debe cumplir una extensión máxima de 300 palabras, en un único párrafo; no debe contener acrónimos, referencias, ecuaciones, figuras ni tablas; el párrafo de texto normal ha de mostrar las siguientes características: fuente Arial, tamaño 11 puntos; interlineado sencillo; justificado; sin sangría. Debe estar escrito en español, empleando preferiblemente el formato de Microsoft Word®. Si utiliza otro procesador de textos, asegúrese de guardar el archivo en ese formato. El contenido del resumen debe ofrecer una síntesis de los objetivos, métodos y resultados de la investigación que se presenta. Este instructivo ha sido escrito usando el tamaño de papel, márgenes, tipo y tamaño de letra pautados, por lo que se requiere sea empleado como plantilla. El artículo de investigación será sometido a una nueva fase de arbitraje, para lo cual debe ser enviado a la dirección: [trienalinvestigacionfau@gmail.com](mailto:trienalinvestigacionfau@gmail.com).

**Palabras clave:** indique primero el [área temática](#) de la FAU UCV en la cual se inscribirá su trabajo y, seguidamente, las palabras clave o sintagmas que lo describirán desde el tema principal o general hasta los subtemas específicos, incluidos en orden descendente. Debe ser entre 3 y 8 palabras (sin contar la del área temática).

## 1. A modo de introducción (aspectos generales)

Este documento proporciona información e instrucciones para preparar los artículos para la Trienal de Investigación FAU 2020. Los trabajos deben estar escritos en español, empleando preferiblemente el procesador de textos Microsoft Word® para Windows. Si utiliza otro procesador de textos, asegúrese de guardar el archivo en formato de Word® para Windows, respetando siempre las instrucciones de formato presentadas aquí. Usted puede identificar los estilos empleados en esta plantilla, seleccionando un texto y viendo el tipo que se resalta en la ventana de [Estilos de Word](#). (Usted puede abrir dicha ventana pisando simultáneamente las teclas: Alt+Ctrl+Mayúsculas+S).

Es importante respetar el estilo general pautado a fin de colaborar con el proceso de edición y montaje de las memorias del evento. Puede utilizar esta plantilla para la redacción de su artículo. Use tamaño de papel carta (21,29 x 27,94 cm), con márgenes izquierdo y derecho de 3 cm, superior e inferior de 2,5 cm. Guarde márgenes para encabezado y pie de página en 1,3 cm. Por favor, no modifique los estilos de textos. Le recomendamos no copiar y pegar directamente desde su documento original a este (esas operación modifica los estilos). Guarde una copia de su documento original y en la ventana de estilos aplique *Borrar todo* (así el texto será adecuado para copiar y pegar).

Sustituya la información del encabezado. En el pie de página, por favor, cuide de no modificar el texto.

La **primera página**, destinada al **resumen**, debe incluir el título del artículo; nombre, apellido y datos de contacto de cada autor (en caso de que sea más de uno); el texto del resumen y las palabras clave (la primera de las cuales identifica el [área temática de la TIFAU](#) dentro de la que se inscribe su trabajo). Tenga en cuenta que **si el artículo no se adecúa a estas pautas de estilo no será aceptado**.

Solo se aceptarán **artículos inéditos** que procedan de investigaciones académicamente válidas en las áreas de la arquitectura y el urbanismo, ya sea vinculadas a proyectos científicos, a experiencias profesionales, a experiencias docentes, o bien sea que se trate de avances sobre el estado del conocimiento, del desarrollo tecnológico, de innovaciones, de crítica, o de trabajos de interés que se inscriban en alguna de las áreas temáticas de la FAU UCV. Los trabajos no tienen que referirse necesariamente a investigaciones concluidas. Se pueden presentar avances de investigaciones en desarrollo que ofrezcan al menos resultados parciales y resulten de interés para el debate entre pares.

## 2. Sobre el artículo (pautas generales de estilo)

Escriba directamente, sustituyendo este texto y respetando el formato. Deje solo una línea en blanco cuando desarrolle párrafos subordinados a un determinado contenido, según la estructura del artículo. Anotamos entre paréntesis el tipo de *Estilo de Word* empleado, que usted podrá ver en la ventana de estilos, al abrirla como le indicamos anteriormente.

### Texto normal. (Estilo: *Normal*)

Escriba directamente, sustituyendo este texto y respetando el formato. El párrafo de texto normal ha de mostrar las siguientes características: fuente Arial, tamaño 11 puntos; interlineado sencillo; justificado; sin sangría; espaciado de 6 puntos al final del párrafo.

### Texto de citas. (Estilo: *Cita*)

Se recomienda tener en cuenta las [orientaciones de la RAE con respecto al uso de las comillas](#). También se sugiere consultar las [orientaciones de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid \(BUAM\)](#). Para las citas y referencias, el estilo de la TIFAU se basa en una adaptación de las normas APA; en ese sentido se recomienda consultar el [Manual de Normas APA publicado por el Centro de Escritura Javeriano \(CEJ\)](#), de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Colombia.

Las citas deben distinguirse por su extensión, tomando la medida de 40 palabras como límite. Para el caso de citas textuales con extensión menor a 40 palabras, se incluirán dentro del párrafo según el énfasis de citación que el autor emplee; por ejemplo: «*Tengo ojos, no puntos de vista*» (Cadenas, 1973). Para el caso de citas textuales de extensión superior a 40 palabras, se presentarán en un párrafo diferenciado del texto normal. En ese caso, el párrafo de citas debe mostrar las mismas características del texto normal, salvo la sangría izquierda que será de 2 cm. A continuación damos un ejemplo de texto de cita de más de 40 palabras:

“Buenas prácticas” significa que hay un acuerdo general en que la aplicación de conocimientos, habilidades, herramientas y técnicas puede aumentar las posibilidades de éxito de una amplia variedad de proyectos (...) no significa que el conocimiento descrito deba aplicarse siempre de la misma manera en todos los proyectos; la organización y/o el equipo de proyecto son los responsables de establecer lo que es apropiado para cada proyecto concreto (PMI, 2013a, p. 2; citado por Villalobos, 2017, p. 2).

### Notas a pie de página

En caso de necesitar insertar una nota aclaratoria, debe ser a pie de página.<sup>1</sup> El número de referencia será arábigo, en Arial, negrita, 10 puntos. El texto de la nota al pie será Arial, normal, 10 puntos; justificado, sin sangría, interlineado sencillo; espaciado de 3 puntos al final del párrafo. Se recomienda que la extensión de una nota a pie de página no supere 3 líneas. Incluya sólo las notas a pie de página que sean estrictamente necesarias.

### Extensión

El artículo debe ser máximo de **15** (quince) **páginas**, sin contar la página del resumen. En esa extensión debe incluir todo el contenido estructurado, figuras, tablas y referencias. Tampoco se incluye en esa extensión la página final, destinada a una reseña curricular del autor o autores.

### Estructura

El texto debe estar bien redactado (trate de ser conciso) y claramente estructurado. La estructura del artículo debe abarcar las siguientes secciones: *introducción*, *desarrollo*, *resultados* y *discusión*. La **introducción** debe presentar claramente el problema o

---

<sup>1</sup> Ejemplo de nota a pie de página. (Estilo del texto: *Texto nota pie*; estilo del número de referencia a la nota al pie: *Ref. de nota al pie*).

pregunta de investigación, el propósito u objetivo del trabajo y un esbozo de sus fundamentos conceptuales. El **desarrollo** debe sintetizar el método utilizado y las condiciones en que se realizó la investigación o estudio. Los **resultados** exponen las observaciones, datos, interpretaciones, alcances o logros. La **discusión** se ofrece a modo de reflexión final, centrada en los resultados expuestos.

### Título del artículo y autores

Como se indicó, la **primera página** será destinada al **resumen**. En ella se presenta primero el título del artículo, seguido por el nombre, el apellido y los datos de contacto de cada autor (en caso de que sea más de uno).

Escriba el **título** alineado a la izquierda con el tipo de letra Arial 14 puntos, en negrita, con inicial en mayúsculas; interlineado sencillo; espaciado posterior de 14 pts. El título del artículo no debe exceder de **120 caracteres**, contando los espacios. El ejemplo de título de esta plantilla tiene 103 caracteres con espacios. Observe que **no se coloca punto al final del título**. El estilo del título del artículo se resalta en la ventana de estilos con el nombre: *Título del artículo*.

El número máximo de autores del artículo es 3 (tres). Escriba los nombres de los autores alineados a la izquierda. Use el tipo de letra Arial 10 puntos, en minúsculas con inicial en mayúscula (Tipo oración). Escriba las filiaciones institucionales y sus direcciones, usando mayúsculas y minúsculas y a espaciado sencillo. Incluya su dirección de correo electrónico. Use el tipo de letra cursiva 12 puntos Arial. Para el nombre de los autores, se emplea el estilo resaltado en la ventana de estilos con el nombre: *Autor\_nombre*. Para los otros datos relacionados con los autores, se emplea el estilo resaltado en la ventana de estilos con el nombre: *Autor\_institución+contacto*.

Como se indicó, la página final se destinará para ofrecer una reseña curricular del autor, autora o autores (en caso de que sean más de uno).

### Títulos subordinados y subtítulos

Los títulos se escriben en negritas y en minúsculas con inicial en mayúscula (Tipo oración); ordenados con números arábigos (1, 2, 3,...); alineados a la izquierda, usando el tipo de letra Arial 12 puntos. Se debe dejar una línea en blanco antes. Puede verificar la separación de una línea activando el botón  del submenú *Párrafo*, en la pestaña de *Inicio* de la cinta de opciones de Word. Para los títulos, se emplea el estilo resaltado en la ventana de estilos con el nombre: *Autor\_nombre*.

Un título puede tener varios subtítulos. Los subtítulos se escriben en minúsculas con inicial en mayúscula (Tipo oración); sin numerar; usando negrita y el tipo de letra Arial 11 puntos, alineados a la izquierda y dejando una línea en blanco antes.

### Numeración y viñetas

En caso de necesitar la elaboración de listas o esquemas numerados o con viñetas, considérese la posibilidad de hacerlo con los siguientes estilos:

#### **Modelo de lista o esquema 1**

1. Arquitectura de la Antigüedad

2. Arquitectura de la Edad Media
3. Arquitectura de la Edad Moderna

### ***Modelo de lista o esquema 2***

1. Arquitectura de la Antigüedad:
  - 1.1. De las cavernas a las ciudades.
  - 1.2. Arquitectura en la Grecia Antigua.
  - 1.3. Arquitectura en la Antigua Roma.
2. Arquitectura de la Edad Media:
  - 2.1. Arquitectura Paleocristiana y bizantina.
  - 2.2. Arquitectura medieval primitiva.
  - 2.3. Arquitectura gótica.
3. Arquitectura de la Edad Moderna:
  - 3.1. Arquitectura del Renacimiento.
  - 3.2. Arquitectura del Manierismo, Barroco y Rococó.
  - 3.3. Arquitectura de la Ilustración a la Revolución industrial.
  - 3.4. Arquitectura de la modernidad:
    - 3.4.1. Primera mitad del siglo XX.
    - 3.4.2. Segunda mitad del siglo XX.
    - 3.4.3. Contemporaneidad.

### ***Modelo de lista o esquema 3***

- Arquitectura europea del siglo XX.
- Arquitectura norteamericana del siglo XX.
- Arquitectura asiática del siglo XX.
- Arquitectura africana del siglo XX.
- Arquitectura latinoamericana del siglo XX.
- Arquitectura venezolana del siglo XX.

## **3. Tablas y figuras**

Cuide que las figuras (imágenes, fotografías y gráficos convertidos en imágenes) y las tablas sean nítidas, de fácil lectura. Cada tabla y/o figura debe estar referida en el texto. Numérelas por separado y consecutivamente con números arábigos, por ejemplo: Figura 1, Figura 2; Tabla 1, etc. De ser posible, ubíquelas en el orden mencionado en el texto, lo más cercano posible a la referencia del texto. Las tablas y figuras no deben repetir los datos que se proporcionen en algún otro lugar del artículo. **En ningún caso inserte tablas y/o figuras en notas a pie de página.**

Emplee el estilo *Epígrafe* de Word para darle formato a los títulos o leyendas de tablas y/o figuras. Debe presentar las siguientes características: tipo de letra Arial 10 puntos, normal, en minúsculas. Escriba el título y/o leyenda de las figuras justificado debajo de ellas (Figura 1). El título de las tablas debe escribirse centrado sobre las mismas (Tabla 1).

A continuación se muestran ejemplos de inserción de figuras:



**Figura 1:** Primer ejemplo de figura. *Louis Kahn working on Fisher House design, 1961.* © Louis I. Kahn Collection, University of Pennsylvania and the Pennsylvania Historical and Museum Commission. (Fotografía tomada del artículo titulado: “*Even A Brick Wants To Be Something*”- *Louis Kahn*, por Costas Voyatzis, del 09/06/2013, publicado en revista digital [Yatzer](#); sin datos del autor de la fotografía).



**Figura 2:** Segundo ejemplo de figura. Portadas de libros de Manfredo Tafuri: *Teorías e historia de la arquitectura* (1968, izq.), *Arquitectura contemporánea* (en coautoría con Francesco Dal Co; 1976) y *La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura de Piranesi a los años setenta* (1980, der.).

En relación con las figuras anteriores, estudie las dos formas de inserción que proponemos, observando las especificaciones en la herramienta *Ajustes de texto*, del conjunto *Organizar*, en la pestaña *Formato* de la barra *Herramientas de imagen* que aparece cuando selecciona una imagen. Recomendamos repasar lo relativo a insertar y ajustar imágenes en documentos de Word; para ello sugerimos dos videos en YouTube: el del canal [GCFAprendeLibre](#) y el del canal [Aulaclitic](#).

También es recomendable repasar lo relativo a insertar, dar formato y trabajar con tablas en los documentos de Word. Sugerimos igualmente los mismos canales para hacerlo ([GCFAL](#), [Aulaclitic](#)). Estudie el formato de la tabla que presentamos a continuación:

**Tabla 1:** Arqueo referencial de libros de Historia y Teoría de la Arquitectura. (Autoría propia).

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial / año</b>
<i>Platón y la evolución de los establecimientos humanos en el mundo helénico</i>	Pedro Lluberés	UCV.FAU.CIHE 1966
<i>Cambio de paradigma en el hábitat</i>	Alfredo Cilento Sarli	UCV.CDCH.IDEC 1999
<i>Arquitectura e Historia. Curso de Historia de la Arquitectura. Vol. I y II</i>	Manuel López Villa	UCV.CDCH 2003
<i>La Arquitectura en Venezuela</i>	Luis Polito	Fundación Bigott 2004
<i>La caja del arte. (Los museos de Carlos Raúl Villanueva).</i>	Alberto Sato	Ediciones FAU UCV 2004
<i>Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica</i>	Azier Calvo Albizu	Ediciones FAU UCV 2007
<i>80 años de políticas de vivienda en Venezuela. (1928-2008)</i>	Azier Calvo y Eugenia Villalobos (Comp.)	Ediciones FAU UCV 2011
<i>La estética del minimalismo en Arquitectura</i>	Pedro Franco	Ediciones FAU UCV 2011
<i>Lecciones maestras, 101 citas sobre Arquitectura</i>	José Humberto Gómez	TAU 2015

**Nota de la tabla:** Ejemplo de tabla. Esta última fila se reserva, combinando las celdas, para incluir cualquier anotación explicativa o complementaria sobre los datos tabulados. Observe que dejamos a la vista la cuadrícula de diseño de la tabla y que seguimos el formato sugerido por el [Manual de normas APA del CEJ](#), referido al inicio de esta plantilla.

#### 4. Referencias

Las referencias son sumamente importantes, pues en ellas se apoya el trabajo de un investigador. En ese sentido, cada cita debe estar clara, completa y correctamente referida. Debido a que al editar la publicación no se verifican las referencias, podrían publicarse artículos con referencias incompletas o erróneas (salvo que los evaluadores logren detectarlas antes del proceso de edición). En el caso de artículos con referencias incompletas o erróneas, el texto perdería valor y podría quedar en entredicho la credibilidad de sus autores. Al respecto, sugerimos tener en cuenta las consideraciones e implicaciones que sobre el [plagio](#) ofrece la BUAM.

Las referencias deberán ser publicaciones disponibles para la comunidad científica y académica en general. Se recomienda que las referencias sean pertinentes y, en lo posible, de actualidad (preferiblemente publicadas en los últimos 5 años, pero esta condición no es determinante en lo absoluto y dependerá del tema y alcances de la investigación).

Todas las referencias deberán ser citadas en el texto colocándolas entre paréntesis, siguiendo en general las recomendaciones del CEJ (pp. 6-12). En ese sentido, el formato básico es: **apellido del autor + año de su obra + página**, separados por comas.

Con respecto a lo que indicamos como **año de la obra** de un autor establecemos una diferencia importante con respecto a las normas APA, pues en estas se refiere al año de la publicación con la que el investigador está trabajando. Consideramos que en Arquitectura y Urbanismo interesa el momento histórico en que un autor propuso una teoría, alcanzó un logro o realizó un diseño o un hallazgo. Las reflexiones, ensayos, creaciones y proyectos en Arquitectura y Urbanismo se nutren de las intersecciones y tensiones temporales que el pensamiento humano pueda producir. No es posible citar a Vitruvio indicando 1995 (año en que fue publicado por Alianza Editorial con la traducción de José Luis Oliver Domingo) –aunque «*traducir sea reescribir*», como tuiteó la poeta venezolana [Erika Reginato](#), haciéndose eco de lo que tantos escritores y traductores afirman.

Aclarado ese punto, retomamos indicando que la lista de referencias será colocada al final del contenido estructurado del artículo y antes de la página con la reseña curricular de los autores y agradecimientos. La lista debe hacerse en forma consecutiva y en orden alfabético. Reiteramos que sólo se deben incluirse las referencias citadas en el texto.

A modo de guía básica y partiendo de las recomendaciones que sobre las normas APA hace el CEJ,<sup>2</sup> la redacción de las referencias puede basarse en la siguiente clasificación:

- Libros.
- Publicaciones académicas periódicas.
- Otras obras académicas.
- Otras publicaciones y recursos electrónicos.
- Medios audiovisuales.

Ofrecemos a continuación una serie básica de ejemplos para algunos casos de referencias:

## Libros

### **Forma básica**

Apellido, inicial del nombre del autor. (Año o fecha de la 1ª edición). Título (y subtítulo en caso de tenerlo). Ciudad: Editorial. Año de la edición empleada (en caso de ser diferente a la 1ª).

---

<sup>2</sup> También sugerimos consultar la guía preparada por las Licenciadas Silvia Torres, Adina González Bonorino e Irina Vavilova, de la Biblioteca de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), en Argentina, titulada: [La cita y referencia bibliográfica: guía basada en las normas APA](#).

## **Ejemplos**

López Villa, M. (2003). *Arquitectura e historia. Curso de historia de la Arquitectura*. (Vol. I). Caracas: UCV, CDCH.

Vitruvio Polión, M. L. [ca. siglo I a.C.]. *Los diez libros de Arquitectura*. Traducción: José Luis Oliver Domingo. Madrid: Alianza. 1995.

## **Publicaciones académicas periódicas**

### **Forma básica**

Apellido, inicial del nombre del autor. (Año de publicación). Título: Subtítulo. *Nombre de la revista*, Volumen (número), páginas. Ciudad: Editorial o Institución.

### **Ejemplos**

Cilento Sarli, A. (2002). Hogares sostenibles de desarrollo progresivo. *Tecnología y Construcción*, 18 (III), 23-28. Caracas: IDEC.FAU.UCV. Recuperado a través del Repositorio Saber UCV:

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_tc/article/view/3517](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_tc/article/view/3517)

Marciales Rodríguez, L. (2012). Crítica a la percepción pura. Un enfoque hermenéutico y fenomenológico. *Apuntes Filosóficos*, 21(40), 57-66. Caracas: FHE.EF.UCV. Recuperado a través del Repositorio Saber UCV:

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_af/article/view/2966](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_af/article/view/2966)

Lee, C., Abou, F., & López, O. A. (2013). Riesgo sísmico en edificaciones escolares del tipo antiguo II / Seismic risk in old type II school buildings. *Revista de la Facultad de Ingeniería Universidad Central de Venezuela*, 22(2), 99-109. Caracas. Recuperado a través del Repositorio Saber UCV:

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_fiucv/article/view/5416](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_fiucv/article/view/5416)

## **Otras obras académicas**

### **Forma básica (Memorias de Congresos)**

Apellidos e iniciales del autor. (Año del evento). Título de la presentación o ponencia. *Nombre del evento*. Lugar: Institución (en caso de que no esté dicha en el nombre del evento).

### **Ejemplos**

Villalobos González, E. (2017). Evolución del cuerpo de conocimiento del Project Management Institute (PMI): Permeando rasgos interpretativos. *Memorias de la Trienal de Investigación FAU 2017*. Área temática: Teoría y proyectación arquitectónica. TPA-01. Recuperado a través de:

[http://trienal.fau.ucv.ve/2017/publicacion/articulos/TPA/extenso/TIFAU2017\\_Extenso\\_TPA-01\\_EVillalobos.pdf](http://trienal.fau.ucv.ve/2017/publicacion/articulos/TPA/extenso/TIFAU2017_Extenso_TPA-01_EVillalobos.pdf)

Torres Mier y Terán, H. (2012). La modelación del mercado inmobiliario en el contexto de la teoría económica y del espacio urbano. Aplicación de un modelo preliminar de precios

hedónicos al caso de Caracas [Papel de trabajo]. *XXX Jornadas de Investigación. Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (IDEC)*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Recuperado a través del Repositorio Saber UCV:

<http://saber.ucv.ve/handle/10872/19270>

### **Forma básica (Tesis, Trabajos de Grado, Trabajos Especiales)**

Apellido, inicial del nombre del autor. (Año). *Título* (Tipo de trabajo: Doctorado, Maestría, Especialización). Lugar: Nombre de la Institución. Ubicación.

### **Ejemplos**

Sogbe Mora, E. (2012). *El lugar del fuego en la arquitectura de Marcel Breuer*. (Tesis de doctorado). Barcelona, España: Universidad Politécnica de Cataluña. Recuperado a través del Repositorio Tesis Doctorals en Xarxa (TDX):

<http://www.tdx.cat/handle/10803/113378>

Buitrago, M. (2011). *Las normas de equipamiento urbano en la búsqueda de la sustentabilidad*. (Trabajo de Grado de Maestría). Mérida, Venezuela: Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes. Recuperado a través del Repositorio Saber ULA:

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/33821>

Tonos Padilla, S. (1982). *Arte colonial de Venezuela: iglesia de San Francisco-Caracas*. (Tesis de Lic. Letras). Caracas: Universidad Católica Andrés Bello. Biblioteca Central, Centro Cultural Padre Carlos Guillermo Plaza: TESIS L982 T5.

### **Otras publicaciones y recursos electrónicos**

#### **Forma básica**

Se seguirán los criterios generales señalados para libros, publicaciones periódicas y otras obras académicas; teniendo en cuenta, muy especialmente, si la referencia dispone de identificador de material digital o DOI (Digital Object Identifier), en cuyo caso debe anotarse y vincularse.

#### **Ejemplos**

Álvarez-Álvarez, J. J. (2019). Apuntes para el repensamiento de la enseñanza de la Arquitectura La cuestión epistemológica y la necesidad de una razón ampliada. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 57-67. Universidad Católica de Colombia.

[DOI: 10.14718/RevArq.2019.21.2.1917](https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.1917)

Martín de Blas, J. M. (Director), y Vincent, M. (Escritor). (2013, enero 6). Álvaro Siza. Orden en el caos. En *Elogio de la luz*. (Serie de televisión). (s/n). Madrid: Corporación de Radio y Televisión Española. Recuperado a través de:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/elocio-de-la-luz/elocio-luz-alvaro-siza-orden-caos/1551385/>

## 5. Reseña curricular del autor o de los autores

### Nombre Apellido 1

Escrito en texto normal, con una extensión máxima de **100 palabras**. Iniciando con el grado académico y la especialidad profesional, seguido del cargo que ocupa actualmente y la institución en la que se desempeña. */// /// Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et porta dui. Donec tempor, massa a bibendum consequat, leo ligula aliquet urna, quis aliquam libero elit ut lacus. Donec vulputate eros nec aliquam vulputate. Sed ac ullamcorper nunc. Donec a ex felis. Vivamus neque mauris, venenatis nec lacus ac, fermentum ullamcorper quam. Morbi ac suscipit diam, lacinia ultricies magna. Pellentesque habitant morbi tristique senectus.*

### Nombre Apellido 2

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et porta dui. Donec tempor, massa a bibendum consequat, leo ligula aliquet urna, quis aliquam libero elit ut lacus. Donec vulputate eros nec aliquam vulputate. Sed ac ullamcorper nunc. Donec a ex felis. Vivamus neque mauris, venenatis nec lacus ac, fermentum ullamcorper quam. Morbi ac suscipit diam, lacinia ultricies magna. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum rhoncus scelerisque mi, et cursus libero euismod sed. Proin tincidunt finibus ex nec efficitur. Donec pellentesque sodales ipsum, non rutrum quam aliquam vel. Nulla commodo, justo vitae.*

### Nombre Apellido 3

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec et porta dui. Donec tempor, massa a bibendum consequat, leo ligula aliquet urna, quis aliquam libero elit ut lacus. Donec vulputate eros nec aliquam vulputate. Sed ac ullamcorper nunc. Donec a ex felis. Vivamus neque mauris, venenatis nec lacus ac, fermentum ullamcorper quam. Morbi ac suscipit diam, lacinia ultricies magna. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Vestibulum rhoncus scelerisque mi, et cursus libero euismod sed. Proin tincidunt finibus ex nec efficitur. Donec pellentesque sodales ipsum, non rutrum quam aliquam vel. Nulla commodo, justo vitae.*

## 6. Agradecimientos

Se sugiere muy especialmente que los autores dediquen unas líneas finales para agradecer a quienes han tutelado, colaborado y/o ayudado durante la realización de la investigación o estudio.

Se recomienda que reseñen con especial cuidado a las instituciones que les han dado las oportunidades y el entorno necesario para investigar, especialmente cuando aquellas han financiado la investigación.

También, en caso de que el trabajo sea parte de una tesis o de un trabajo de grado, es muy conveniente que en esta sección se informe al respecto. (Toda esta página será suprimida por los editores antes de proceder en el proceso de arbitraje).

## 7. Para finalizar

### Advertencia

Recuérdese que la aceptación del resumen no garantiza la publicación del trabajo completo. Los artículos que no sigan las instrucciones aquí dadas y el estilo editorial, presentado mediante esta plantilla, serán devueltos a sus autores para que sean rectificadas según estas especificaciones, antes de enviarlos a los árbitros para la evaluación de sus contenidos. Lo cual implica que si ese proceso de rectificación por parte del autor entra en conflicto con el cronograma de la TIFAU2020, los artículos en cuestión podrían ser excluidos del proceso de arbitraje y, en consecuencia, de la publicación final de las *Memorias de la Trienal*.

### Contactos

Si tiene alguna pregunta u observación, por favor realícela por escrito a través de la siguiente dirección de correo electrónico:

[trienalinvestigacionfau@gmail.com](mailto:trienalinvestigacionfau@gmail.com)

### Remisión

Una vez concluido su artículo extenso, envíelo a la TIFAU2020 junto con la **carta declarativa de originalidad y autorización de publicación**, a través de la dirección de correo electrónico antes indicada.



---

Muchas gracias por su interés en participar con su artículo en la Trienal de Investigación FAU 2020.

Quedamos a la espera de su contribución.

Muy atentamente.

**Comité científico de la TIFAU2020**<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Este documento fue revisado, reescrito y actualizado por los integrantes del Comité científico de la TIFAU2020.