



NOVEDAD

Rosa ROMOJARO

Teoría poética y creatividad

302 pp. ISBN 978-84-7658-998-4 PVP: 16,5 euros

Este libro recoge estudios teóricos y analíticos sobre la creación literaria a partir de la experiencia de su autora como investigadora y crítica, y como profesora, lectora y escritora de ficción. Libro de la experiencia, pues, indaga sobre el hecho literario desde estas distintas perspectivas, abordando aspectos de poética histórica y teoría contemporánea, conexión entre lenguajes (literatura, pintura y representación teatral), ocupándose, asimismo, de poéticas contemporáneas (poesía y narrativa), así como de la lectura y práctica literaria como principio de creatividad, y de aspectos metaliterarios sobre la creación y la autopercepción crítica.

ÍNDICE

Prólogo. I. POÉTICA HISTÓRICA Y CRÍTICA CONTEMPORÁNEA: Hacia el concepto de metáfora en el siglo XVII. Crítica contemporánea y teoría tradicional de

la metáfora. Elementos constitutivos en la definición de alegoría. Acotamientos y formulaciones del manierismo. II. LITERATURA, PINTURA Y REPRESENTACIÓN: Sincretismo de lenguajes: *Antídotos*. La literatura como provocación: instalaciones de la ironía (*I love you Sade*). El efecto figurativo de la abstracción. Teatralidad e imagen: *El bello viaje de Isolda*. III. POÉTICA CONTEMPORÁNEA: POESÍA: Estética de la evocación y la pureza. Memoria literaria del siglo XX en el siglo XXI: José Moreno Villa y Manuel Altolaguirre. Creación y mujer: las poetas del 27. Poética manierista y transgresiones textuales. Poética y estilo de la sugerencia. Signos polifónicos de la espiritualidad. Devastación, palabra, sueños. Lugares del drama en la poesía. La irrupción de lo real en lo surreal. Exhortación a la vida y fascinación de la poesía. Universo creador y mitos de la existencia. Simbolismos y correspondencias. Contenidos expresivos y formas de la materia. La otra verdad de la poesía. Itinerario creador y poética del viaje. IV. POÉTICA CONTEMPORÁNEA: NARRATIVA: Canon modernista y autores *postmodernistas*. La doble mimesis de la realidad. Lo prodigioso en lo fantástico y en lo real. Cuestiones de género: más allá del arquetipo. Teorías sobre la narrativa femenina. La observación desde el humor y la ironía. El placer del texto breve. V. CREATIVIDAD, TRANSMISIÓN LITERARIA Y AUTOPERCEPCIÓN CRÍTICA: La recepción literaria y su práctica como principio de creatividad. La aventura del lenguaje. Escritura de la escritura.

* * *

ROSA ROMOJARO, profesora de Teoría de la Literatura en la Universidad de Málaga y escritora, ha publicado libros teóricos y críticos (*Lope de Vega y el mito clásico; Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro; Lo escrito y lo leído; La poesía de Manuel Altolaguirre...*), diversas ediciones, novela, relatos, y los poemarios *Agua de luna; La ciudad fronteriza; Poemas sobre escribir un poema y otro poema; Zona de varada; Poemas de Teresa Hassler y Cuando los pájaros*. Ha recibido los premios Manuel Alcántara, Ciudad de Salamanca, Jaén de Poesía, Día de Andalucía de las

Letras, Antonio Machado... Forma parte, asimismo, de la Real Academia de Córdoba y de la de Antequera.

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON ESTA OBRA

De signos y significaciones. I. Juegos con la Vanguardia: poetas del 27

1999, 175 pp., ISBN: 84-7658-551-9..... CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté

El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: «¿Adónde fue la canción?»

1991, 431 pp., ISBN: 84-7658-268-4NAHARRO-CALDERÓN, José M.^a (Coord.)

El giro pictórico. Epistemología de la imagen

2009, 256 pp. il. ISBN: 978-84-7658-915-1CASANUEVA, Mario y BOLAÑOS, Bernardo (Coords.)

El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo

1990, 398 pp., ISBN: 84-7658-241-2.....CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)

Entre el exilio y el interior: el «entresiglo» y Juan Ramón Jiménez

1994, 463 pp., ISBN: 84-7658-438-5.....NAHARRO-CALDERÓN, José M.^a

Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro. Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo

1998, 206 pp., ISBN: 84-7658-545-4.....ROMOJARO, Rosa

Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra

1994, 382 pp., ISBN: 84-7658-436-9..... ALAZRAKI, Jaime

Historia y poesía

1992, 255 pp., ISBN: 84-7658-358-3..... CANO, José Luis

José Moreno Villa en el contexto del 27

1989, 318 pp., ISBN: 84-7658-184-X.....CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)

Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha

1991, 398 pp., ISBN: 84-7658-318-4.....CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)

Lo escrito y lo leído. Ensayos sobre literatura y crítica literaria

2004, 204 pp. ISBN: 84-7658-717-1.....ROMOJARO, Rosa

Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector

1992, 348 pp., ISBN: 84-7658-364-8.....CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)

Páginas amarillas

1992, 143 pp., ISBN: 84-7658-347-8.....ROMOJARO, Rosa

Pigmalión o el amor por lo creado

2005, 383 pp. ISBN: 84-7658-745-7TOMÁS, Facundo y JUSTO, Isabel (Eds.)

Poesía de senectud. Guillén, Diego, Aleixandre, Alonso

y Alberti en sus mundos poéticos terminales

1988, 286 pp., ISBN: 84-7658-097-5.. DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier

Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del arte

1986, 299 pp. ISBN: 84-7658-007-X.....ÁLVAREZ, Lluís X.

Suma valleinclaniana

1992, 729 pp., ISBN: 84-7658-371-0..... GABRIELE, John P. (Ed.)

**Filosofía-Literatura. Historia de una relación e interna reflexión crítica. (*Revista Anthropos*, 129),
ISSN: 0211-5611**

**Literatura fantástica. Una nueva visión y sensibilidad del texto como creación. (*Revista Anthropos*,
154-155),**

ISSN: 0211-5611

**Teoría de la literatura y literatura comparada. Actualidad de la experiencia literaria. (*Revista
Anthropos*, 196),**

ISSN: 1137-3636

www.anthropos-editorial.com

Foros de debate: www.clubantigona.com