

INVITACIÓN

La División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, a través del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, tiene el gusto de invitarle al **6° Foro de Interculturalidad “Los espacios de la interculturalidad. Ciudades, comunidades y contextos”**, que se llevará a cabo los días 9 al 11 de noviembre de 2011.

En los últimos veinte años, el estudio de la interculturalidad se ha convertido en determinante para distintas ciencias, artes y humanidades. La convivencia armoniosa, los conflictos, la negociación y las mediaciones entre culturas (que abarcan desde los grupos de edad hasta los grupos étnicos y nacionales), son relevantes para entender los objetos, entornos, acciones e instituciones que se configuran en las sociedades de hoy con sus diversidades y la mundialización cultural. Desde la práctica social, los *media*, las distintas formas de planificación y las políticas públicas (entre otros) requieren de una orientación esclarecida de este tópico, que por supuesto es una orientación que brota de lo transdisciplinar, del estudio de procesos complejos entre actores.

Con este foro se pretende reunir a los académicos de la red de interculturalidad y convocar a otros investigadores, para intercambiar aportes al tratamiento del tema y su incidencia fundamental en los estudios de la cuestión espacial desde los enfoques de distintas disciplinas, con un acento especial en lo fecundo que esas perspectivas de análisis puedan ser para las ciencias y las artes para el diseño.

El Comité Organizador se complace en expresarle a Usted la más atenta invitación a participar en el FORO de la temática en calidad de conferencista, tomando en cuenta sus contribuciones a la comprensión de la interculturalidad en el ámbito de sus investigaciones.

DR. EDUARDO LUIS ESPINOSA (UAM-X)

DR. JUAN JOSÉ RUSSO FORESTO (Universidad de Guanajuato)

POR EL COMITÉ ORGANIZADOR

BASES

Para ser admitido como conferencista se deberá presentar ponencia en tiempo y forma como se indica en las siguientes bases:

1. Un conferencista podrá presentar solo una ponencia sea como autor o coautor.
2. Los interesados en participar tendrán como última fecha de envío de ponencias: 5 de septiembre de 2011. Envío a los correos: forointerculturalidaduamx@gmail.com, forointerculturalidaduamx@yahoo.com.mx
3. Los requisitos formales de las ponencias son:
 - Escrito en Word, idioma Español.
 - Extensión de 5 a 20 páginas (incluida la bibliografía y anexos). Tamaño carta.
 - En las primeras líneas debe aparecer el título de la ponencia y el nombre del (de los) ponente(s), señalándose su adscripción institucional con un asterisco en nota al pie de la primera página.
 - Letra Times, tamaño 12 puntos.
 - Interlineado 1.5 línea. Alineación Justificada
 - Márgenes superior e inferior de 2.5 cm; izquierdo y derecho 3 cm.
 - Citado en Harvard: En el texto, referirse al apellido completo del (de los) autores(es) (sin inicial) y con año de publicación, seguido, si es necesario, por una referencia corta para las páginas referidas.

Ejemplos:

“Desde que González (1988) demostró que...”

“Esto coincide con resultados posteriores (López, 1989: 12-16)”.

- Todas las publicaciones citadas en el cuerpo de texto deberán presentarse en la bibliografía al final de la ponencia. En la bibliografía las fichas de libros deberán contener en el siguiente orden: el nombre del (de los) autor(es), año de edición, título del libro (en cursiva), lugar de edición, editorial.

Ejemplo:

Valenzuela Arce, José Manuel, 1998, *Nuestros piensos. Culturas populares en la frontera México-Estados Unidos*, México, Conaculta.

En la bibliografía las fichas de ensayos de varios autores dentro de un libro, deberán contener en el siguiente orden: el nombre del (de los) autor(es), año de edición, el nombre de ensayo (entre comillas), en el nombre del (de los) editor(es) o compilador(es), título del libro (en cursiva), lugar de edición, editorial.

Ejemplo:

Janesick, Valery J., 1994, “The dance o Qualitative Research Design, Metaphor, Methodolaty, and Meaning” en Norman K. Denzin, Yvonna S. Lincoln, *Handbook of Qualitative Research*, Londres, Nueva Delhi, SAGE publications-Thousand Oaks.

En la bibliografía las fichas de artículos deberán contener en el siguiente orden: el nombre del autor, año de edición, en revista (en cursiva), volumen, año editorial y/o número.

Ejemplo:

Dones, Vera Lucía, 2004, “A estética vernacular: um lugar de autenticidade” en *Signos*, vol. 25, núm, 1.

En la bibliografía las fichas de sitios web deberán contener en el siguiente orden: Datos del sitio, dirección web, (la fecha de consulta).

Ejemplo:

4. Si algún ponente usará imágenes en el cuerpo de su ponencia, debe atender a los requisitos institucionales de la División de CyAD de la UAM-X para el uso de imágenes que aparecen en el anexo a estas bases.
5. La circulación de la programación de mesas entre los participantes se dará a conocer el 12 de septiembre de 2011. Se enviará una carta de aceptación de ponencias, también información sobre hoteles cercanos a la UAM-Xochimilco y un croquis para orientarse.
6. Se otorgará constancia de participación sólo a los ponentes que se presenten en el FORO a dar su conferencia.
7. Para mayor información o para cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, por favor, comunicarse con el Comité Organizador a los correos que aparecen arriba.

Para la realización del FORO, el Comité Organizador deberá admitir en total un mínimo de 15 ponencias.

El Comité Organizador para la admisión de ponencias tomará en cuenta las BASES y lo enunciado en la INVITACIÓN.

En caso de que se dispongan de los recursos necesarios para la publicación de las ponencias en CD, deben cumplir con los requisitos establecidos en estas BASES.

ANEXO: USO DE IMÁGENES

Se consideran imágenes escaneados de esquemas, fotos, mapas, croquis, ilustraciones insertados como imágenes dentro del cuerpo del texto.

En caso de usar alguna de esas imágenes, no las inserte en el texto, más bien señale la ubicación de ellas en el texto.

Entregue por separado los archivos de imágenes que deberán estar numeradas consecutivamente y en el orden que deberán aparecer en el impreso, en formato jpg o tiff., en tamaño de 15 cm en su lado mayor y en resolución mínima de 300 dpi.

Todas las imágenes deberán incluir la fuente de donde se obtuvieron, ya sea de libros o fotos originales y proporcionará el crédito correspondiente al fotógrafo.

Los autores de las ponencias son los responsables de obtener por escrito el permiso de publicación de todos los materiales a reproducir, sean traducciones de textos, reproducción de imágenes, ilustraciones, esquemas o fotografías. Es obligatorio respetar y hacer valer los derechos de autor. Se debe tener en cuenta que gran parte de la información, textos e imágenes que aparecen en Internet o cualquiera de sus herramientas de búsqueda como Google, Yahoo, etc, están protegidos por las leyes de propiedad intelectual y no se pueden incluir en ninguna publicación sin obtener los permisos pertinentes. Se recomienda leer con atención los avisos legales de las páginas Web de las que se obtengan imágenes, datos, textos o cualquier tipo de información y, en caso de duda, solicitar los permisos oportunos.