



**NOVEDAD**

**Enrique BAENA**

# **Umbrales del imaginario**

**Ensayos de estética literaria  
en la modernidad**

**160 pp. ISBN 978-84-7658-999-1 PVP: 12 euros**

*Umbrales del imaginario. Ensayos de estética literaria en la modernidad* constituye rigurosamente una apuesta crítica por el estudio del acceso a las simbolizaciones que nutren la imaginación creadora. Percepciones míticas, desvelamiento de los orígenes y función esencial de la invención, dramatización de la subjetividad, objetividad poética o tragedia y tiempo se corresponden con temas sustanciales, que son tratados teórica y analíticamente a través de jalones representativos en la estética literaria moderna en la contemporaneidad. La parte primera, «Alegorías del yo», da cuenta de esos mundos imaginarios, recogiendo claves y vías que explican no sólo sus funciones como escritura lírica, dramática o narrativa, sino también destacando en ello autores cuya fuerza expresiva quedó eclipsada hasta su alcance de plena actualidad. La parte segunda, «Sendas del imaginario», desde perspectivas varias, reflexiona unívocamente en cada texto crítico sobre identificaciones principales que conducen al imaginario contemporáneo.

## ÍNDICE

**Prólogo. ALEGORÍAS DEL YO: SIMBOLISMO E IMAGINACIÓN CREADORA. Percepciones míticas y orígenes de la escritura poética: José Moreno Villa. LA INVENCION ESENCIAL. Voz interior e identidad lectora en la poesía de José Antonio Muñoz Rojas. DRAMATIZACIÓN DE LA SUBJETIVIDAD Y OBJETIVIDAD POÉTICA. Poetas en el Medio Siglo. PROMETEO EN LA INCERTIDUMBRE DEL TIEMPO. LA DRAMATURGIA DE MIGUEL ROMERO ESTEO. PLENITUD DEL IMAGINARIO. Juan Campos Reina y *De Camus a Kioto*. SENDAS DEL IMAGINARIO: El espíritu de la letra. La otra voz. La poesía y lo divino. El canon del 27. Naturaleza y poesía. Doctrinas del humor. Centro de gravedad. Texto y espectáculo. El umbral de la verdad. El alto valor de las palabras. Los libros de arte y la literatura artística. La materia de este mundo. La Historia como elucidación. Fragilidad y perdurabilidad de lo bello. El poeta de las runas. Descendientes del origen. Orbe sentimental y geografía simbólica. En la estela de los arquetipos. El restablecimiento de la unidad. *Ars combinatoria*. Accesos al imaginario. Alma de exilio. Literatura dramática y categorías escénicas. Expresión ensayística y justicia social.**

\* \* \*

ENRIQUE BAENA, profesor visitante en diversas universidades europeas, es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Málaga. Entre sus libros recientes se encuentran *El ser y la ficción* (Anthropos, 2004) y *Metáforas del compromiso* (2007), así como las ediciones de María Zambrano, *Cervantes* (2005), y de Antonio García Berrio, *El centro en lo múltiple* (3 vols., Anthropos, 2008-2009). Colaborador en prensa y medios especializados, es miembro correspondiente de varias Reales Academias.

## OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON ESTA OBRA

Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen

2010, 304 pp. ISBN: 978-84-7658-961-8 .....GONZÁLEZ DE ÁVILA, Manuel

**De signos y significaciones. I. Juegos con la Vanguardia: poetas del 27**

**1999, 175 pp., ISBN: 84-7658-551-9.....CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté**

**El ser y la ficción. Teorías e imágenes críticas de la literatura**

**2004, 286 pp. ISBN: 84-7658-716-3 .....BAENA, Enrique**

**El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo**

**1990, 398 pp., ISBN: 84-7658-241-2.....CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)**

**Figuras de lo imposible. Trayectos desde la Mística, la Estética y el Pensamiento contemporáneo**

**2007, 240 pp. ISBN: 978-84-7658-829-1 .....YÉBENES ESCARDÓ, Zenia**

**Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro. Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo**

**1998, 206 pp., ISBN: 84-7658-545-4.....ROMOJARO, Rosa**

**Guardo la voz, cedo la palabra. Conversaciones con Gonzalo Torrente Ballester**

**1990, 265 pp., ISBN: 84-7658-222-6.....BECERRA, Carmen**

**Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra**

**1994, 382 pp., ISBN: 84-7658-436-9..... ALAZRAKI, Jaime**

**Hay veneno y jazmín en tu tinta. Aproximación a la poesía de J.A. Goytisolo**

**1991, 265 pp., ISBN: 84-7658-323-0..... RIERA, Carme**

**Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural**

**2008, 176 pp. ISBN: 978-84-7658-860-4 ..... CAMARERO, Jesús**

**Introducción a la hermenéutica contemporánea. Cultura, simbolismo y sociedad (Pról. P. Lancers)**

**2002, XIX+233 pp., ISBN: 84-7658-607-8 .....GARAGALZA, Luis**

**José Moreno Villa en el contexto del 27**

**1989, 318 pp., ISBN: 84-7658-184-X.....CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)**

**Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha**

**1991, 398 pp., ISBN: 84-7658-318-4.....CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)**

**Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre**

**(Est. introd. J. Feijóo. Trad. y n. J. Feijóo y J. Seca)**

**1990, CXLVI+397 pp., ISBN: 84-7658-246-3..... SCHILLER, Friedrich**

**La herida trágica. El pensamiento simbólico tras Hölderlin, Nietzsche, Goya y Rilke**

1997, 237 pp., ISBN: 84-7658-529-2.....LANCEROS, Patxi

Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX

1989, 415 pp., ISBN: 84-7658-127-0.....CARNERO, Guillermo

Los lenguajes del símbolo. Investigaciones de hermenéutica simbólica

2001, 303 pp., ISBN: 84-7658-602-7.....SOLARES, Blanca (Coord.)

Metáforas del símbolo

1996, XI+163 pp., ISBN: 84-7658-454-7 .....TREVI, Mario

Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector

1992, 348 pp., ISBN: 84-7658-364-8.....CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)

Poesía de senectud. Guillén, Diego, Aleixandre, Alonso y Alberti en sus mundos poéticos terminales

1988, 286 pp., ISBN: 84-7658-097-5.. DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier

Suma valleincliniana

1992, 729 pp., ISBN: 84-7658-371-0.....GABRIELE, John P. (Ed.)

Verdad y escritura. Hölderlin, Poe, Artaud, Bataille, Benjamin, Blanchot

1994, 255 pp., ISBN: 84-7658-450-4.....RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis

Filosofía-Literatura. Historia de una relación e interna reflexión crítica. (*Revista Anthropos*, 129), ISSN: 0211-5611

Literatura fantástica. Una nueva visión y sensibilidad del texto como creación. (*Revista Anthropos*, 154-155),

ISSN: 0211-5611

Teoría de la literatura y literatura comparada. Actualidad de la experiencia literaria. (*Revista Anthropos*, 196),

ISSN: 1137-3636

[www.anthropos-editorial.com](http://www.anthropos-editorial.com)

Foros de debate: [www.clubantigona.com](http://www.clubantigona.com)