

COLLOQUE INTERNATIONAL 2019
Le modèle Beaux-Arts et la culture académique des
architectes en Amérique latine, 1870-1930
Transferts, échanges et démarches transnationales

INSTITUTION ORGANISATRICE

Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de
Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (HiTePAC, FAU, UNLP)

INSTITUTIONS PARTENAIRES

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA)
Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville (IPRAUS/UMR AUSser)

COMITE D'ORGANISATION

Responsables :

Fernando Aliata, CONICET- HiTePAC, FAU, UNLP
Eduardo Gentile, HiTePAC, FAU, UNLP

Coordination:

Dra. Virginia Bonicatto (CONICET, HiTePAC- FAU- UNLP)

COMITE SCIENTIFIQUE

Chercheurs de l'Institut de recherche participants :

Fernando Aliata, CONICET- HiTePAC, FAU, UNLP (La Plata, Argentina)
Fernando Gandolfi - HiTePAC, FAU, UNLP (La Plata, Argentina)
Eduardo Gentile, HiTePAC, FAU, UNLP (La Plata, Argentina)
Fabio Grementieri, CNMLBH, UTDT (Buenos Aires, Argentina)
Jean-Philippe Garric, Labex CAP / HiCSA (Paris, France)
Estelle Thibault, ENSAPB/ IPRAUS UMR AUSser (Paris, France)
Guy Lambert, ENSAPB/ IPRAUS UMR AUSser (Paris, France)
Julien Bastoen, ENSAPB/ IPRAUS UMR AUSser (Paris, France)

Des spécialistes internationaux reconnus seront invités pour participer à la conférence et présenter leurs dernières recherches sur le sujet dans des conférences spéciales. À confirmer

SECRETAIRES SCIENTIFIQUES

Magali Franchino, doctorante, CONICET/ UNLP (La Plata, Argentina)

magalifranchino@gmail.com

Andrés Avila Gómez, doctorant, Université Paris 1 (Paris, France)

andresavigom@gmail.com

LIEU DU COLLOQUE

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina.

INTRODUCTION

La seconde moitié du XIXe siècle et les premières décennies du XXe siècle peuvent être comprises comme le moment de croissance et de développement de la culture académique dans les principales villes de l'Amérique latine, dans un processus étroitement lié à la diffusion mondiale du modèle « beaux-arts ». Les professionnels européens arrivent massivement en Argentine, au Brésil, au Chili, en Colombie, au Mexique et en Uruguay, de même que certains architectes et ingénieurs locaux sont formés dans d'importantes institutions du « Vieux Continent ». Ce mouvement marque un changement profond qui implique non seulement les connaissances professionnelles, mais est également lié à l'apparition de contributions technologiques, organisationnelles, institutionnelles qui modifient profondément les façons de faire de l'architecture. Pour autant, il ne s'agit pas d'une simple relation de reproduction et de dépendance culturelle vis-à-vis des métropoles centrales, mais d'un échange intense et complexe entre différentes réalités. Les idées migrent et se transforment, les connaissances s'enrichissent et s'acclimatent pour produire des hybrides qui ne peuvent se réduire à la reproduction de pratiques ou de modèles européens comme on pourrait le supposer. Dans cette perspective, ce colloque entend élucider ce processus complexe qui définit la croissance et la consolidation de l'architecture de nos villes au cours de cette intense étape de transformation et de modernisation.

AXES THEMATIQUES

- 1. Nouvelles perspectives historiographiques.** Après les travaux réalisés dans les pays anglo-saxons par Donald Drew Egbert, Robin Middleton, Alan Colquhoun ou David van Zanten dans les années 1970, différentes approches ont été développées et enrichies depuis les années 1980 notamment avec les travaux de Jean-Marie Pérouse de Montclos, Jean-Pierre Épron, François Loyer, Pierre Pinon, Jacques Lucan, Jean-Louis Cohen, Antoine Picon ou Jean-Philippe Garric sur le milieu Beaux-Arts,, en ce qui concerne le milieu ouvrant des perspectives nouvelles pour la recherche qu'il est possible de confronter au champ historiographique de l'Amérique Latine.
- 2. Institutions, champ intellectuel et presse spécialisée.** Les sociétés d'architectes commencent à réguler la pratique professionnelle et le système des concours publics, en définissant des domaines d'inclusion et d'exclusion, alors que les revues professionnelles deviennent le médium principal du débat disciplinaire et professionnel. Entre-temps, la formation professionnelle est transformée au moment de la création de la carrière et des écoles d'architecture indépendantes du domaine de l'ingénierie, avec la présence active des professionnels européens issus de la formation « Beaux-Arts ».
- 3. Programmes et typologies de la ville moderne.** Programmes et typologies de la ville moderne. La culture architecturale académique peut être abordée à partir de ses particularités typologiques, programmatiques ou urbaines dans le milieu local, tout en mettant en évidence les multiples articulations – parfois uniques – issues de l'entrecroisement des traditions ibéro-américaines et des modèles importés. Or, si la culture académique en vogue au tournant du XX^e siècle s'est implantée dans un milieu changeant – enrichi par les nuances régionales – depuis quelques décennies, le processus de modernisation en cours a préparé les conditions pour que l'architecture Beaux-Arts ait eu un rôle majeur dans la construction de l'espace urbain né au sein des nouvelles nations latino-américaines, entre 1870 et 1930.
- 4. Patrimoine.** La vaste production architecturale construite en Amérique Latine dans ce moment d'interaction avec la culture architecturale académique

européenne constitue un corpus qui mérite d'être étudié afin d'œuvrer à sa reconnaissance et sa conservation, en tenant compte des différentes alternatives technologiques utilisées dans notre milieu, différentes de celles d'origine européenne et nord-américaine.

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES

Deux journées de visites de bâtiments et espaces urbains emblématiques de la période 1870- 1930 seront organisées à Buenos Aires et à La Plata. A Buenos Aires, la journée comprend la visite de bâtiments tels que le Palacio del Congreso de la Nación (Assemblée Nationale), le Palacio Paz, le Palacio Anchorena et le Palacio del Concejo Deliberante (Conseil de la Ville de Buenos Aires). À La Plata, l'on visitera : le Museo de Ciencias Naturales (Musée d'Histoire Naturel), la Municipalidad de La Plata (Hôtel de Ville), la Catedral de la Inmaculada Concepción et la Maison Curutchet de Le Corbusier.

PUBLICATION

Une publication bilingue (espagnol / français) conçue à partir des communications et des débats du colloque, est également prévue.

APPEL A COMMUNICATIONS

CALENDRIER

Rendu des propositions de communication : 31 juillet 2018

Rendu des projets d'articles : 30 octobre 2018

Réponse définitive : 30 novembre 2018

Colloque : 11, 12 et 13 avril 2019 à La Plata, Buenos Aires.

NORMES DE PRESENTATION DE TEXTES

Les propositions (500 mots maximum) peuvent compter jusqu'à trois auteurs.

Pour leurs projets d'articles, il est souhaitable une extension d'environ 4000 / 6000 mots, y compris les notes de bas de page.

Les textes peuvent être présentées en espagnol, français, anglais ou portugais.

Indiquer clairement : axe thématique, titre de la proposition, nom de-s l'auteur-s, institution-s, mail-s de contact, quatre mots-clés.

Les textes sont à rendre sous format *Word*, en *Times New Roman*, taille 12, interligne de 1,5 (titres en *Times New Roman*, taille 14). Les notes de bas de page seront automatisées et d'une longueur limitée, en *Times New Roman*, taille 10.

Pour les références bibliographiques : selon les normes de l'APA.

Les propositions et projets d'articles sont à envoyer au courrier officiel du congrès :
congresobeauxarts@gmail.com. (Secrétaires scientifiques : Magali Franchino,
doctorante, CONICET/ UNLP (La Plata, Argentina). Andrés Avila Gómez, doctorant,
Université Paris 1 (Paris, France)