

PAESAGGIO SACRO E ARCHITETTURA CRISTIANA NELLA PREFETTURA DI NAGASAKI

Olimpia Niglio

con
S.E. Joseph Mitsuaki Takami
Mons. Francesco Follo
Prof. Franco Cardini

ESEMPI DI ARCHITETTURA / ESEMPI DI VALORE / 8

Paesaggio sacro e Architettura cristiana nella prefettura di Nagasaki

Il volume apre una riflessione interculturale sul riconoscimento internazionale del cristianesimo nascosto, un'eredità che dal XVI secolo ha unito l'Occidente con l'Estremo Oriente. Nel ripercorrere le tappe fondamentali di questo patrimonio, in prima istanza, vengono analizzati alcuni dei significativi fatti storici che hanno determinato l'incontro-scontro tra la comunità giapponese e i missionari occidentali, per poi proseguire con un più dettagliato riesame finalizzato a illustrare il patrimonio costruito e a indagare il paesaggio sacro, dimostrando l'importanza della valorizzazione di quegli aspetti intangibili che hanno reso davvero unica e straordinaria questa eredità culturale, simbolo, oggi più che mai, di un proficuo dialogo tra Oriente e Occidente.

Olimpia Niglio, architetto, Ph.D, ha conseguito il titolo di master in Management of Art and Cultural Heritage, Fellow Research, presso la Kyoto University in Giappone e docente presso la Pontificia Facoltà Teologica "Marianum". La sua attività di ricerca abbraccia i temi inerenti la storia dell'architettura tra Estremo Occidente ed Estremo Oriente, nel periodo della modernizzazione tra diciannovesimo e ventesimo secolo. È membro del ICOMOS e del ICOM.



In copertina:
Olimpia Niglio, La chiesa di Nohaki e il Paesaggio sacro, 2015, foto di Susuki Uragami, Giappone

ISBN 978-88-255-1668-5



ITA 45 / 8

Niglio

Paesaggio sacro e Architettura cristiana nella prefettura di Nagasaki

ARACNE



ESEMPI DI ARCHITETTURA / ESEMPI DI VALORE / 8

Olimpia Niglio

PAESAGGIO SACRO E ARCHITETTURA CRISTIANA NELLA PREFETTURA DI NAGASAKI

Presentazione di
Joseph Mitsuaki Takami

Prefazione di
Francesco Follo

Introduzione di
Franco Cardini

Il volume, con patrocinio culturale della Fondazione Italia Giappone, dell'Istituto Ambasciatori Mariani Onlus e della Pontificia Facoltà Teologica Marianum, sarà pubblicato da Aracne editrice nel mese di luglio 2018.

Sarà disponibile dal 31 luglio 2018 e acquistabile sul sito web www.aracneeditrice.it (Area 08, Esempi di Valore), presso le piattaforme di distribuzione libri e le librerie inserite nella rete di vendita (<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/rete-vendita.html>)

oppure rivolgendosi direttamente ad Aracne editrice:

+39 06 45551463

info@aracneeditrice.it

info@gioacchinoonoratieditore.it

<http://www.aracneeditrice.it>

VIDEO | BROCHURE

長崎と天草地方の潜伏キリシタン関連遺産 (英語版)

Hidden Christian Heritage in Nagasaki and Amakusa Region, Japan

<https://youtu.be/EKaBDHb44>

EdA Esempi di Architettura
ANVUR - Scientific Journal

publicationseda@gmail.com
<http://www.esempidiarchitettura.it>

International Journal EdA with "Peer Review"
ISSN [print version]: 2384-9576 - MIUR E211002
<http://www.esempidiarchitettura.it>

International Journal EdA digital version
ISSN [electronic version]: 2035-7982 - MIUR E199789
member Directory Open Access Journals (**DOAJ**)
<https://doaj.org/>

EdA Books with "Peer Review"
<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/collane.html?col=EDA>

Partner **Forum UNESCO** University and Heritage
segnalata da EMA [Early Modern Architecture]
<http://earlymodernarchitecture.com/cfp-eda-esempi-di-architettura/>

TWITTER
<https://twitter.com/edaonline>

FACEBOOK
<https://www.facebook.com/groups/37519160772/>

Confidentiality Notice : This message, together with its annexes, contains information to be deemed strictly confidential and is destined only to the addressee(s) identified above who only may use, copy and, under his/their responsibility, further disseminate it. If anyone received this message by mistake or reads it without entitlement is forewarned that keeping, copying, disseminating or distributing this message to persons other than the addressee(s) is strictly forbidden and is asked to transmit it immediately to the sender and to erase the original message received. Thank you.