

Paesaggio sacro e Architettura cristiana nella prefettura di Nagasaki

Il volume apre una riflessione interculturale sul riconoscimento internazionale del cristianesimo nascosto, un'eredità che dal XVI secolo ha unito l'Occidente con l'Estremo Oriente. Nel ripercorrere le tappe fondamentali di questo patrimonio, in prima istanza, vengono analizzati alcuni dei significativi fatti storici che hanno determinato l'incontro-scontro tra la comunità giapponese e i missionari occidentali, per poi proseguire con un più dettagliato riesame finalizzato a illustrare il patrimonio costruito e a indagare il paesaggio sacro, dimostrando l'importanza della valorizzazione di quegli aspetti intangibili che hanno reso davvero unica e straordinaria questa eredità culturale, simbolo, oggi più che mai, di un proficuo dialogo tra Oriente e Occidente.

Olimpia Niglio, architetto, Ph.D, ha conseguito il titolo di master in Management of Art and Cultural Heritage. Fellow Research, presso la Kyoto University in Giappone e docente presso la Pontificia Facoltà Teologica "Marianum". La sua attività di ricerca abbraccia i temi inerenti la storia dell'architettura tra Estremo Occidente ed Estremo Oriente, nel periodo della modernizzazione tra diciannovesimo e ventesimo secolo. È membro del ICOMOS e del ICOM.



In copertina

Olimpia Niglio, *La chiesa di Nokubi e il Paesaggio sacro*, 2015, Isola di Nozaki (Nagasaki, Giappone).

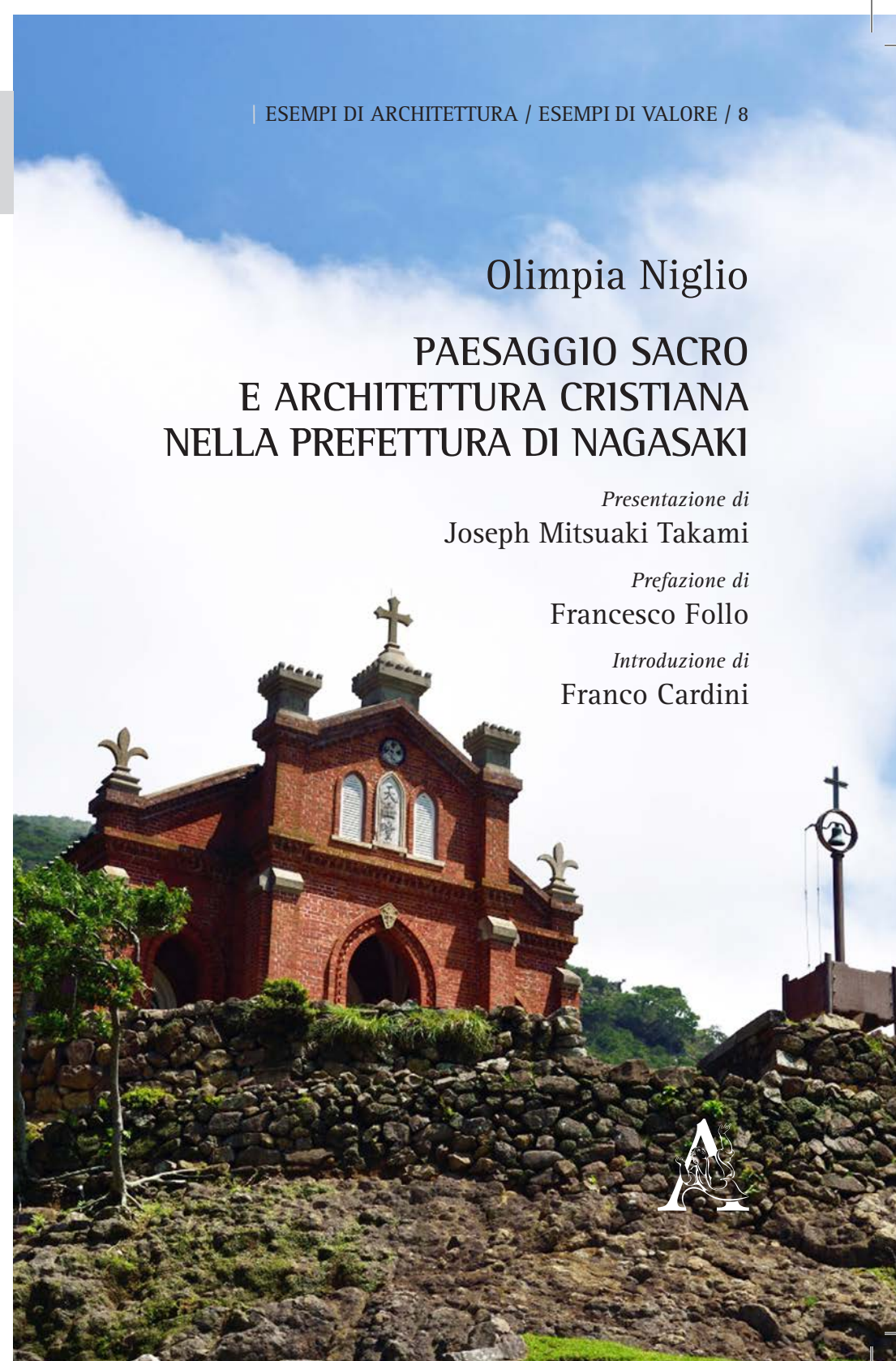
ISBN 978-88-255-1668-5



9 788825 516685

Niglio
Paesaggio sacro e Architettura cristiana nella prefettura di Nagasaki

ARACNE



Olimpia Niglio

PAESAGGIO SACRO E ARCHITETTURA CRISTIANA NELLA PREFETTURA DI NAGASAKI

Presentazione di
Joseph Mitsuaki Takami

Prefazione di
Francesco Follo

Introduzione di
Franco Cardini

