



SOLEDAD SOCIAL

Winston tamayo

Seguramente una tarde plomiza como hoy pero de hace unos tres años comencé a escribir este libro que lleva en el título la contradicción de ser parte de una sociedad que en vez de acrecentarnos, reduce a las personas a la soledad y la indiferencia; Donde la herencia resulta ser el mejor negocio, junto con la guerra y la complicidad. De esto hago una crítica, por eso este libro pretende ser de criterio.

Desafortunadamente algunos de mis colegas no lo ven así, y por el contrario ven en él un ataque a sus elecciones políticas y/o religiosas.

El que escribe no pretende hacer cartera, ni mucho menos decirle a nadie que hacer con su vida, por favor no me busquen entre los disidentes y los traidores porque no soy militante de nada. El pensamiento no es la palabra de la palabra, la palabra es pública y todas las transformaciones políticas pasan por la palabra

Sobre el problema principal que afronta el escritor latinoamericano, citare a mi paisano Juan Rulfo, quien es categórico al afirmar: "No hay comunicación, no circulan las obras, no hay distribución y, esencialmente, no hay editores" Este libro electrónico pretende la supervivencia ante

este problema que nos afecta a casi todas las taloneras del ramo.

Pues bien, no me queda más que apelar al criterio de los que se atrevan a leer esta historia, contada en fragmentos como las propias esquirlas de una granada cuando estalla.

Soledad Social, 30 de Mayo de 2008

Winston Tamayo

P a l a b r a s

De la boca al cementerio
Las lenguas muertas
En la gran noche de luna negra
Bailaran alrededor de las palabras huérfanas.

Poemas malos

Mis poemas son malos, le pegan a los poemitas

Pero depende

O todo es poesía, o nada lo es

Todo depende del cristal con que se ría.

Creí

Que habían sido sus puñales marca "olvidame"
Pensé en el sistema
En la cara del corrupto mariconete que me detiene
En la pintura derramada en los asientos
En las manos y en el cabello
La cruda
El relleno negro (muy bueno)
La magra economía
Las impertinencias de mis cuates
En las cosas que jamás podré entender
En que no he tenido una amiga
En mi madre y sus juicios
Culpé a mi negra noche sin estrellas, tampoco
Finalmente, el sueño me venció
Cerré los ojos y sonreí.

Me gustaba extrañarte

Me gustaba extrañarte

Despertar con sabor a oxido en los labios

Me gustaba excitarme pensando

Que un día entrarías por esa puerta

Con mis lágrimas en tus ojos

Me gustaba vagarte

Llevarte con cualquiera a cualquier parte

Chicolear tu recuerdo ente los hielos

Y beberlo a sorbos como besos

Pero te fuiste

Como se van las pulgas de un perro recién bañado

Como se van los años con mis cabellos castaños

Como se fueron cualquier cantidad de sueños

Me gustaba mecirme en la nostalgia sencilla

De extrañarte tanto

Si, si, si, ese enorme culo y ese pequeño corazón

Esa venganza eterna y esa cruel hipocresía

Que abandone por perro sin dueño

Cuando mi guitarra rota se volvió muda

En una noche de tirar envases de cerveza vacíos

A la casa de tus padres

Y después regalarte mis desvelos

En la puerta de tu trabajo

Y declararme esclavo de tu recuerdo

Pero tan lejos de ti

En alguna cantina contándole mi vida a los
extraños
Y llorando con sus lágrimas
Que por analogía eran las mías
Y cuando tú veías un fantasma
Yo me sabía cada vez más lejos
Me gustaba estar perdido y sin remedio
Con una foto en la playa
De tu cuerpo en la arena
Que se metía en lo más recóndito de tu cuerpo
Me gustaba hacerte el amor en el mar
Y en el tinaco de tu techo
Me gustaba tu abuela rancia de pueblo
El señor que solo iba por el dinero al templo
Milo, el sicario de Venus que mataba automóviles
Con una pistola de agua
El idiota de Jonathan
Jodido y perdido por una mujer (igualito que yo)
Habrá que esperar una eternidad
Para encontrarnos de nuevo en cualquier parte
Mientras eso sucede ¡Caray!
Me gustaba extrañarte.

Acerca de los clavos

Resulta bien, de vez en cuando
Mascar algún amargo clavo
Eso ayuda por ejemplo
A identificar bien el sabor de un clavo
Que ha demostrado su eficacia social
Para sacar "otro clavo"
Para aliviar cualquier dolor de muelas
Y también ayuda a quitarle a uno la sonrisa idiota...
Porqué los clavos son esenciales en una dieta
Judío Cristiana Apostólica y Romana
"Los clavos de mi cruz"
Y con esto pretendo decir: Por aquí todos tenemos
-Quiéralo o no- algunas dosis de estos clavos
De ahí que existan personas
Que van por la vida aventando clavos
Yo los perdono - no saben lo que hacen-
Y les regalo un martillo por su cumpleaños.

Todo es ilusión y fantasía...

E. Barquet

Miraflores

Conozco un viejo lugar
Donde la tristeza se confunde
Y nos pierde la pista
Una isla en medio de una jungla
Una coartada para ser feliz
O para no llorar

Allí bailan un ratón y una serpiente
Cha-cha-chá
Una liebre y una zorra
Un tanguito y unas coplas
Y una ultima vez más

En su viejo sillón
Podrás mecerte de la indiferencia
Del sueño que se frustra
La jornada mal pagada
La belleza que se excusa
Los mil años de soledad
Del delincuente que también es policía
De los rectos ciudadanos
Y del justo pecador

Algunos llegan por deporte

Otros llegan por azar

Hay quien llega por un tren de desesperados

Hay quien nunca llegará

Hay quien no se irá jamás.

Yo y el solo que llevo dentro

Todos se han ido
Y estoy como enfermo
Algo turbio
Cansado de escuchar a los demás
¡Te pido a gritos!
Pero es silencio
Aire y silencio lo que hay
Tengo taquicardia
Y estoy extrañando- te
Mi dolor por un beso
Quisiera cambiarte
Mis malos poemas...
Necesito tu misterio
No quiero diluirme entre los necios
Quiero enchufarme y respirar de ti
Para olvidar ese sabor a estación de autobús
Que me dejo verte partir
Quisiera mentir de nuevo para verte sonreír
Hoy no quiero extrañar
Todos se han ido
Y me quede miserablemente solo
Algo aturdido
Con el miedo de saberme solo
Yo y el solo que llevo dentro.

Ya me ven con recelo

Los que de tu recuerdo dicen, he abusado
Me miran impacientes
Esperando un final que no llega
Esperando me niegue tres veces
Así como tú lo hiciste

Dicen que me saboteo
Que no hay quien me soporte
Que solo soy feliz en los entierros
Que acabo muy borracho en las navidades
Y estoy muy solo en los años nuevos
Que no existe tal veneno
Que las cosas son así
Que así te quieren y así queremos
Que no es posible tanta soledad
Tanta lastima por los rincones
Y que "Seguramente ya, de mi te has olvidado"

Yo opino haber andado lo mismo que cualquiera
Confundiendo mi lengua entre las demás

Y mi perra esta vomitando en el patio

Me gusta esta tarde con lluvia
¿Cuánto tiempo sin abrir esta ventana?
Para mirar el cielo gris
Y algún relámpago
Fotografiando pájaros que van y vienen
Mientras un camión hace estruendoso ruido
Al succionar la mierda del vecindario
Y no se detiene
Supongo es demasiada mierda

Me gusta esta noche
De frío de compresor
Que huele a dulce amargura que resbala por la
garganta
De la fauna nocturna
En la repetida ceremonia del naufragio
Mejor quedarse con nada
Que con maletas de odio

Y mi perra esta vomitando en el patio.

Por las negras noches

De las latas que persiguen a los pies
De la abeja reina y el panal
Del ciego profesor del rocanrol
De la vida como una cárcel sin puertas
De las fronteras y las esperas
Del futuro sin ti

Me canse, me tire, me vencí y escape
Me manche, me embriague, aposte y me perdí
Por las negras noches de la luna negra
Sin estrellas que contar
Bar donde los náufragos se empeñan naufragar

De la memoria y el olvido
Del sentido figurado, de los credos
De la filantropía y la filatelia
Soy lo que dirían vulgarmente una veleta
Por las negras noches de la luna negra
Donde la verdad es ancha como el mar
No tienes nada y lo tienes todo
Agustín y San Sartre juegan billar

Me canse, me tire, me vencí y escape
Me manche, me embriague, aposte y me perdí.

Y el amor se lo invento

Cuando niña tuvo un pony
Después una bicicleta
Mas tarde una cocina y un patio
En el patio enterramos al pony
Y en la cocina se oxida hoy la bicicleta
Ahí también se elaboraban pastas alucinógenas
Al llegar la primavera cazábamos mariposas
Mas tarde fueron colegiales
Que acababan todos comiendo pasta

Después llevo el otoño
Y consigo llegaron
Piratas desvelados medio poetas
Corazones mostrencos
Malabaristas
Perfumados proxenetas de la luna

Ellos hacen lo propio
Y ella les escribe cartas de amor
Sí se inventa la ciencia, el arte, la moral
Y hasta un país de mierda que solo existe en la
televisión
¿Por que no me voy a inventar el amor?

Y el amor se lo invento

La poesía es memoria de la sombra de la memoria

Juan Gelman

De la poesía, yo, nada

Algo perplejo, una mañana vacía de tinta
Me puse a buscar para entender
Yo, que de buscar, buscar, no busco nada
Sin encontrar, de la poesía, yo, nada
Y Comencé por revisar
En donde más, en los poetas
Y debo aceptar que solo encontré
-Sí rima ha de ser verdad-
Confusión y letras
Busque en los dioses
De la montaña, del cielo y mar
Del vino y la caña
Y solo encontré en su religión
Un montón de nada
Cubierta eso si, de una finísima capa de chocolate
blanco
Después busqué en la soledad
Ahí encontré reflexión y calma
Busqué en el corazón
En el tuyo que es el mío
En el mío que es tuyo
Y encontré un poco de inspiración y lágrimas
Pero de poesía, yo, nada
Después visite a los amigos

Nos pusimos hasta la madre
Reímos y cantamos, cantamos y reímos
Encontré complicidad y compañía
Y un poco de sinceridad
Pero de la poesía, yo, nada
Entonces me sumergí entre los recuerdos
De tantas que extraño y no me extrañan
De tantos que hablo y no me escuchan
De tanto embustero y burócrata corrupto
De tanto ignorante armado
De tanta pólvora quemada en infiernitos
A la mañana siguiente
Desperté algo desvelado
Fui al baño
A cagar y a lavarme
Me cepille los dientes
Hice el amor con mi mujer
Y nos fuimos a la calle
Ella a trabajar, yo apurar mis asuntos
¡Que como carajos se dilatan!
Comí en un puesto de la calle
Una torta de lechón
Platiqué con un juez de lo civil
Después con un albañil
Hable por teléfono con mi madre,
Y ahora estaba preparando un memorial
Y sigo sin encontrar, sigo sin entender
¡De la poesía, yo, nada!

La verdad

Me declaro incapaz de entender a la verdad

Y no es por falta de atención

Miro colores

Observo formas

Detallo y me explico

Consulto a mis menores

No recuerdo bien que sueño

Pero sueño

Intuyo, razono y siento a la verdad

Y se que la verdad entiende demasiado

Y mientras más sencilla es más verdad

Nacer, vivir, morir... La verdad

A esa no la entiendo

Sí esta pensando pensar por ejemplo en la esclavitud

Sí esta pensando pensar por ejemplo en la
esclavitud

Del hombre en la historia del hambre

Por favor hágalo en silencio

Y comience por pensar

Que es mucho peor de lo que pueda imaginar

La esclavitud es el dominio físico- material

Y moral del hombre por el hombre

Es una condición de hecho para aquel que la
padece

Pero no todos somos esclavos

Tal vez usted ya se dio cuenta

¡Sorpresa!

De este lado lo sabemos todos desde siempre

Así que por favor olvide la tentación

De hacérselo saber a los demás

Eso sería tremendamente perjudicial para usted

Sí los titiriteros saben que usted sabe

Podrían hacer de su vida un ejemplo ejemplar de
martirio

Inundarían los medios

De fábula de policías y ladrones

Y telenovelas que resalten el valor moral de la subordinación

Sí esta pensando pensar por ejemplo en la esclavitud

Tenga cuidado que nadie se entere

Podrían dejar de hablarte los "hermanos"

Podría dejarle de gustar el fútbol y la cocaína

Tal vez usted entienda un día que el mundo es triste

Y usted no quiere estar triste ¿verdad?

Sí esta pensando pensar por ejemplo en la esclavitud

Del hombre en la historia del hambre

Mejor piense en sus hijos

Los que nunca tendrá

Mejor piense en su mujer

Que tampoco tendrá

Mejor piense que es imposible hacer algo al respecto

Y dígaselo ¡Es imposible!

Y dígaselo a los demás

Hoy solo quiero sentarme a tu lado
Para mirar pasar la vida
Mientras Mauro se cena una mariposa
(Mauro es un iguanito)

II

Esta "inocente" mariposa
Ya se había fileteado unas florecitas
Que descuidadamente habían polinizado unas
abejas
Que habían sido desalojadas de la casa
Por un pajarote que acaba de comerse a Mauro
Junto con la mariposa y las florecitas

III

Y Juan (un escarabajo)
Se hecha a volar...

IV

No sabemos que fue de Juan
Espero algo que haga *Valer la pena*
Digo, por el bien de este verso LIBRE

V

Me quedo quieto
Y espero por esperar

VI

Porque he notado

Que a tu lado

Sin yo mover un dedo

El mundo

Construye el camino de regreso a casa

Mujer

Ahora que ya sabemos
Todo es mentira, y las curas no curan

Ambición de los ingenuos
Por ti conocí esa suerte sin suerte
Y después solo hasta la ternura
Halle una isla en medio de una jungla
Que aunque es la angustia
Es mejor que lágrimas

Agujas del olvido
Noche negra y caliente
De tanto andar con los vagabundos
¿Qué edad tendré?
Tal ves veintiocho o sesenta

Mujer de lunas, vientre, espuma
Miré un espejo y comprendí tus ojos
Tus ojos, bellos y tristes

Me gusta tu cuerpo desnudo

Desparramado con tus tetas apretadas a la cama

Y tu gran culo de cordillera

Que llega hasta la nuca

Donde reposan tus ideas

C-o-n-t-r-a-d-i-c-t-o-r-i-a-s

Que me pegan a tu cintura como lapa

No voy a llorar
Voy a secar al sol todos mis miedos
Los colgare como piñata
Y les daré de palos
El suéter que me regalaste
Aun traigo puesto
Y no me lo voy a quitar
Hasta que me lo veas
Y a los amigos
¡Esos bastados!
Tampoco me los voy a quitar
Y ya veras como los querrás
Cuando me quieras
Pero no voy a llorar

Por y para

Por y para cuando me dejes de querer
Te querré más todavía

Por y para cuando me dejes de querer
Te canto mi mejor poema
Te lloran las más honestas lágrimas
De octogenario enamorado de la vida

Por y para cuando me dejes de querer
Y porque me has querido
Alguna vez, alguna madrugada
Acepto la derrota, firma y huella
Me enredo a tu espada como una
enredadera
Y te muestro la entraña
Por donde pasara el filo azul de tu olvido

Porque cuando me dejes de querer
Seré un reflejo, aire nomás
Polvo sin dueño
Para que cuando me dejes de querer
Yo sea un recuerdo muy liviano, sin peso
Y no tengas que botarme así nomás
Para seguir viviendo

Solo por suponer

Sí me necesitaras,
Sí yo tuviera el corazón
Sí respirar por esas calles no asfixiara
Sí intentar lo irrealizable realizara
Sí lloviera dentro de las casas
Sí las nubes te sirvieran de paraguas
Sí no fuera tan estoico el sufrimiento
Las tristezas vinieran con pastel
En las carreras no hubiera ganador
La razón fuese de colores
Sí diera vergüenza no dar de comer
No saludar, no corresponder a los amigos
Sí el miedo se dejara convencer
El tiempo perdido se recuperara
El alma diera alguna pista
La muerte no fuera impostergable
Para siempre
Sí fuera pecado no tener mujer
Sí los caramelos los dientes no picaran
Sí la justicia empezara por la casa
Sí en navidad no hubiera propiedad privada
Sí fuera siempre navidad
Sí no fuera un lujo trabajar
Sí la pobreza no fuese hereditaria
Sí el capital no fuese "La razón"
Sí amar lo fuera

Sí la vergüenza tuviera hijos abogados
Sí la paciencia fuese el arma del soldado
Sí en la cárcel hubiera más políticos y menos
pobres
Sí los viejos fueran respetados
Sí nacer fuese un milagro y no pecado original
Sí los machos no golpearan
las esposas no cornearan
Sí el beso cotizara más que la moneda
Sí los artistas no quisieran ser estrellas
Sí los medios nos comunicaran
Sí todo mundo tuviera algo que escuchar

...Solo por suponer

Parte del aire (a Ricardo)

Te fuiste primo y sin decir adiós
Ya se que fue por un golpe de suerte
Por una curva icomo siempre!
Y nos quedamos sin ninguna explicación
Amante fiel de la velocidad
Sabemos no fue mala educación

Y desde luego te lloramos primo
Y te lloraron (ellas)
Todas ellas te lloraron
Y tu madre y tu hermana un río
Incluso tu padre que no llora icucaracha de metal!
Más seco está
Mientras otros dormitaban
Para mirarte sin ojos y abrazarte sin manos

Debiste ver a todos los amigos
A los Volcho-maniacos y a la tía Soledades
A la familia que vino del Caribe
Y a tus pacientes
Que otra vez dejaste con la boca abierta
¡Cirujano dental!
Debiste ver a Pote y a Raúl
Haciéndote el espacio junto al abuelo
"Esto es una Guayabera de verdad"

Por lo pronto eres ya parte del aire

Después quien sabe

¿Quién dice que los muertos no pueden soñar?

¿Quién dice que los sueños no pueden mirar?

Acaso el polvo cósmico en que nos convertiremos

¿No sueña con ser árbol, roca o animal?

(Y cuando eso suceda no olvides avisar

Que- te- dejé- un- mensaje en el contestador)

Ánimo animal

Ánimo: Alma o espíritu/ Valor, energía/ Intención,
voluntad. Diccionario Larousse

Cuando el hombre distinguió

Como inanimados a los objetos sin vida

Y animados a los dotados de vida.

Se llamo así mismo: Animal

Que significa: Ser orgánico que vive, siente y se
remueve voluntariamente o por instinto.

¿Quién fue el idiota que separo el ánimo de su
animal?

El flaco perdón de un dios. (Con el sin perdón de Juanito.)

Cuantos años rondando las murallas, cuanto mundo a galope de caballo, vengo de perder quince guerras y soy el único sobreviviente, los demás se han aliado al enemigo, no se cuantos caballeros queden, no he visto uno solo en cinco años, hace poco creí que alguien me acompañaba, pero resulto ser solo el reflejo de la luna sobre el mar. La luna, las estrellas, la belleza, no son de nadie, no acompañan, están ahí para mostrarnos lo efímeros que somos los humanos, nombrando y renombrando cada vida, cada muerte y ellos siguen ahí en su eternidad. ¿Es que acaso existe un lugar para finalmente detenerse? ¿Una razón que no sea la conveniencia de vivir en la prisión? ¿Cuanto hay que luchar para morir? Para merecer el flaco perdón de un dios.

Las flores del misterio

Enredadera que cruza ventanas

Guarda antenas

Come bardas

Serpentea

Baja por el corazón de la casa

Atora a un gato

Muda sus rizos castaños

Por verdes lianas que brotan del abandono

En los escombros de la carretera

En el brocal de un pozo seco

Como una mujer de pelo largo

Que regala ternura

Abraza mi tumba

Crece de mí

Haz flores del misterio

Bajo la lluvia (Nuestra canción)

Con la sonrisa

A espada y a caballo

Sembró Caín la suerte a un tal Abel

Una derrota que duele en los ojos

Incluso más que ayer

Malinche tuvo que buscar el pan

Entre canallas, bestias

Y otras muy cristianas alimañas

De lágrimas el cielo se nublo

Y no hubo una señal

Los besos de nadie a la escalera

Y el traidor a la traición

Será quizás, por eso

En mi estación no sale el sol

No es la respuesta

Más bien la duda

Es como tu

Sagrada y puta

Es como yo

Terco y de nadie

Nuestra canción bajo la lluvia

Ansiedad

Cuando nada sucede,
Solo la misma gota que cae
A la misma hora y lugar
Ansiedad
Dolor callado
Musgo en el brocal
Tristeza mía
Pecho de cristal

¿Cómo me has encontrado?
¿A que has venido?
¿Cuándo te iras?
No dejas espacio para mí
Y voy para el llanto
Como mi vista al suelo
No hay palmada en la espalda que valga
Me haces feo
Me dislocas
Se cae la pieza del rompecabezas
Y tengo semblante de sepulturero

Recuerdo y nostalgia
El veneno que recorre el torrente sanguíneo
Fantasmas me llevan al desbarrancadero
No estoy soñando
No estoy despierto

Ansiedad

Palabra de hombre

El famoso concepto
Ahora mismo estará ocupado
Haciéndole hoyos negros al espacio
Que se comerán al universo
Para después volver a hacerlo de nuevo
Los ilusos y los desahuciados
Lo andan buscando en los milagros del azar y las
matemáticas
Las vívales religiones se pelean el "copyright"
Pero al famoso concepto esas cosas no le importan
Ni siquiera le importa que maten en su nombre
Nadie conoce más de lo que desconoce
Y no hay forma de callar el gran silencio
En injusta condición por relación
Pero en completa gratuidad
Los hombres que somos casi nada
Podemos decir que estamos creando una gramática
universal
Basada en la palabra del hombre y la mujer.

A crédito

No puedo estar en dos lugares a la vez, me dijo y su voz fue haciéndose pequeña mientras se alejaba, -es una verdad física, yo también lo se-hace tiempo que nuestra relación no marcha como no sea para su pronta desaparición, al principio pensé que tal vez el hecho de vivir en un lugar retirado de la ciudad era lo que le incomodaba, hoy estoy convencido de que eso no es cierto, ni siquiera el hecho de que mi condición económica sea mas bien modesta, tampoco es mi hamaca, sí le encanta hacer el amor en ella, yo creo que lo que tiene molesta a Maria es mi falta de deseo por contraer deudas, así como lo oyen y lo leen y lo ven, ella piensa que a nuestras vidas le hacen falta deudas, yo pienso que no y por mas empeño que ponga no dejo de ver hermosa mi casa sin pintura y mi abuela sin dientes que han de ver como cocina. Antes yo vivía en la ciudad, rentaba un apartamento y trabajaba como burro de sol a sol, la paga era escasa y el patrón era un tipo que nunca hablaba pausado, que se sentía muy superior a sus trabajadores y no dudaba en menospreciarte así te viera de la mano con tu madre en misa de domingo. Haciéndole caso a las pocas amistades que tenia en la ciudad, comencé a

comprar cosas "A crédito" pero yo no sabia lo que eran los intereses -ahora lo se bien- con razón son tan ricos lo ricos, deuda sobre deuda y para pagar otra deuda, mi chava estaba rete contenta pero yo ya andaba viendo quien me fiaba una bala para metérmela en la cabeza, en fin que cuando le explique al patrón lo que me sucedía, primero se hecho a reír -creo que nunca lo había visto reír así- después me dijo que el no podía ayudarme por que el no tenia dinero- regresaba de Miami- que sí tenía una casa y se la hipotecaba entonces si me prestaba la lana, pues claro que no tenia una casa si ya les dije que pagaba renta, en fin que a los quince días ya me habían quitado todo -embargado dicen- menos esta sonrisa idiota que traigo, pues bien me regrese a mi pueblo me puse a trabajar una tierrita que tengo y jure que nunca volvía a contraer deudas, el ultimo crédito que me queda por saldar esta a punto de retirarse por su propio pie.

Estimado doctor

Debo de confesar que aún la sola idea de volver a verla me causa una mezcla de alegría y repulsión, habrá que aceptarlo esta herida de puñal en la costilla me llevo hasta la cabeza. No se imagina que gusto le da, es como si mi risa fuera inversamente proporcional a su alegría, lo veo en sus ojos y me lo confirman sus labios que hasta hoy vomitan basura sobre mi y todo lo que huelo a mi, sin embargo se también que llora cuando pasa el tiempo y no sabe nada malo de mi, así suele ser el amor después del amor, un juego de formas sin cuerpos, una muralla negra en el corazón.

Al desvelo comencé poniéndole cada noche 2mg de Triazolam (como usted me receto) aunque de un tiempo para acá he comenzado a experimentar con una medicina alternativa llamada "sexo" en forma regular y frecuentemente, obteniendo muy buenos resultados para conciliar el sueño

Por eso le comento que aunque esto pueda parecer una ruina sépase bien que no lo es tanto, incluso he aprendido a utilizar ciertas des-simbiosis para obtener ventajas ante los demás, por ejemplo le diré que puedo correr tres kilómetros sin parar,

aun sin tener una condición física privilegiada, también puedo establecer todo tipo de relaciones con gente que seguramente a otros les molestaría por cuestiones de simple estética, sociales o francamente económicas, le puedo jurar que hablo con animales que me entienden mejor que mi tía Chonita "la rezadora" también puedo ser sensible al llanto y al dolor ajeno, tal vez por que no me cabe la menor duda de que a este mundo se viene a morir y no dudo en decirlo cuando me hacen la pregunta correcta, en fin que le he perdido el miedo al ridículo y la opinión que guardo sobre mí es generalmente buena, ya que evito a toda costa juzgar a la ligera y soy muy considerado con los errores ajenos y los propios.

En lo que respecta a mi continuo vagar, mi indiferencia por la norma (siempre que no sea estrictamente necesaria) y la duda sobre todo lo certero "Esos detallitos" de los que hablamos hace tiempo, francamente no creo poder sacarle con el gusto ya que incluso el día de hoy me siento lo bastante encariñado hasta de mis remordimientos, creo que puedo seguir con ellos, así como hay gente que va a la iglesia o ve televisión...

atte....

El Otro final

De pronto desperté ensangrentado entre cajas de cartón y periódicos viejos, con una sensación de haber pasado demasiado tiempo hundido en un profundo sueño, huyendo de algo que ahora mismo no lograba recordar. ¿Donde estoy? nada me alegra, nada me molesta, la misma camisa, el mismo sucio pantalón. Estoy manejando un automóvil gris, cuando de pronto cruza el coche azul con alguien dentro que yo debería recordar y alguien que no, sonríen, se carcajean, entran al motel "Del descuento" lo conozco bien, la cama es dura, el clima funciona mal, las toallas son pequeñas, hay agua caliente y un espejo para verte de revés. Cuarto trece, allí entro el coche azul. ¿Que habré hecho para estar tan tirado al abandono? No puedo recordarlo, tengo la sensación de estar evadiéndome. Me toco la mejilla y una espesa barba roza con unas largas uñas, me palpo los ojos y los siento hundidos en unas ojeras como pozos, no estoy seguro de reconocerme ¿Qué edad tendré? Tal ves veintiocho o sesenta. Alguien entra

a la habitación, no, no, no, que quiere este tipo ya le dije que no estoy ¿ya le dije? Como puedo escapo por la ventana, me voy con un pájaro que pasa volando bajo, hay que tener cuidado con el cableado y las antenas...Busco la copa de un árbol y ahí me detengo, llueve, no me mojo, aunque llueve a torrenciales ¿Cómo puede? Parece que ya no me siguen, no espero a que termine de llover y dejo la rama para buscar el océano. Habrá que seguir en gaviota para equilibrar el viento que rompe las olas del mar en la roca, pero ya es tarde y la habitación esta llena de gente, se escuchan aullidos de sirenas, intento decir algo, cuando de pronto siento picadas de avispa en el pecho y en la espalda, tal ves eso explique las manchas amoratadas de sangre en la ropa y el cabello.

¡En vivo!

Para la fe que nunca movió montañas
Y las noches bellas sin estrellas
Que enseñan a los náufragos a naufragar
Y para las dudas como gotas de lluvia
De la sed de la generosidad

Desde la serie mundial de la incomprensión
En banda ancha y corta la señal
Para los miles de mundos menos uno
Y para ninguna guerra más
Entre estos moros y cristeros

Con un millón de ¿juats? de la impotencia
Para los sabios analfabetas
Y los piojos resucitados
Y el que viene regresando solo
Para los enfermos de ningún poder
Y lolitas sin M.Tv
Con seis mil millones de cabezas de interferencia
La receta del viejo Alz heimer
Para hacer olvidar al olvido

Transmitiendo.

Soledad Social

En la ciudad de Soledad Social
Se maquila diariamente la injusticia
Y por cuatrocientos semanal
El jornalero va al matadero

En la ciudad de solo en sociedad
También tenemos pájaros y besos
Una doble moral
Modas, excesos
Una bandera nacional, un centro histórico
Una ley seca, un circo electorero,
Muchas patrullas con su reglamento
Que cuida al Norte del Sur hambriento

Y como no hay tecnología para inventos
Para limpiar el humo gris de sus desvelos
Peina el cielo con frecuencia regular
Uno que otro huracán
Que va a cambiar el rumbo de los vientos
En la ciudad de Soledad Social

Se vende todo en soledad social.

¿Puedo eructar? A Eduardo Ortegón

El pintor ya estaba pedo cuando llegue a la fiesta de Roy- nol, cuando desde lejos me vio me dijo ¿El peje? y yo asentí con la cabeza. Hace dos años que no le veía, en esta misma casa que hoy estrena galería "Ego Plus" rodeado de la banda de rucos mas locos de esta ciudad, un extranjero colorado de cabellos blancos hasta las orejas esta contando que su mujer mexicana ve todas las telenovelas y que el aborrece la televisión ¡Quiero incendiar esa televisión!. ¡Ah! la televisión... ¡El gran espectáculo de la vida!... Lo dijo todo, claro, en tono sardónico.

Ha pasado casi un año desde aquel día en que el pintor de los soles mujeres dio la bienvenida a la vida en un antiguo ritual pagano, a mi sweet child o mine, mejor conocido por la selva del Chenku, como fispio, antes tarzansito, también mono patas o fiobal "les voy a decir la chingoneria mas grande del mundo, enanos: Sí quieres a la vida, la vida te quiere a ti" aquel tipo que conocí hace algunos años en una cantina, que se me acerco diciéndome "¿A que viene el hombre al mundo?" A morir "Te felicito, eso es ya una perspectiva"

Ese día también estaba Rubén, poeta bueno de verdad, una vez me dijo "Gandaya" Y juro que el sabe muy bien porque lo dice, y también sabe muy bien lo que calla, una vez en la presentación de una antología de mujeres poetas del establo de Yucatán, se paro una aguerrida feminista que le pregunto hiriente " ¿Podría explicarme por favor en que se basó la selección de las poetas de este libro?" A lo que el cabron de Rubén le dijo "Es el estilo, definitivamente lo que me llevo a seleccionar a las integrantes" puta, master del universo.

Había buena música de esa cubana que te cala los huesos, Roy- nol como siempre, déjame te piropeo cabron: Una dama, los taquitos de relleno negro con un toroch de fríjol estaban de poca madre. En algún momento llegaron unas "niñas" de esas caras que se sentaron junto al pintor y otro ruco de barbas y cabello largo tipo Hugo Estigli después que lo mordiera "tintorera" ya sabes mucha cheva y luego el ron "Argaes" (lo tomas y te caes) De pronto hubo un silencio y se escucho a alguna de las niñas que llegaron "no me toque la pierna" y se lo decía al cabron del pintor, en ese momento todos volteamos a ver como para cagarnos de la risa y el recabron del pintor dice, bueno ¿que? El hombre no pide permiso, el hombre agarra, además vayan todos a chingar a su madre,

entonces la risa fue general. Ya bien entrada la peda me acerque para cabulearmelo y le pregunte ¿A que viene el hombre al mundo? Acto seguido me mando a chingar a mi madre pero de muy buena manera, coño tu deberías de escribir le dije “ Y ese día me los voy a coger a todos”

En fin, aquel tipo que conocí hace algunos años en una cantina, al pintor, al maestro incansable de las Ortego-netas, se lo comió crudito (o pedito) la vida en jueves santo, no se porque no me extraña la ironía, su vida siempre estuvo rodeada de humor en todas sus presentaciones, dicho sea con todo respeto, nadie tendría porque llorarte, viviste al tope y siempre tocaste de primera intención. ...Y ya no le hago mas de tos, seguramente cuando leas esto vas a decir: ¿Puedo eructar?

Perdido en el sin olvido

Después de leer los desatinos
Que escribo a esa mujer
Que una mañana me regalo su sin olvido
Marcela me dice furiosa
Que no le gusta lo que escribo
Mientras abandona la habitación
Yo le contesto, a mí no, digo, no necesariamente
No me gusta lo que escribo
Entonces me encierro a solas
Con una perra café y un niño de cuarenta días
Después de un tiempo
Ella toca la puerta insistentemente
¿Qué quieres? Le digo mientras abro la habitación
¿Qué se te perdió?
Ella me abraza y me dice -tenia los ojitos rojos-
Tú, te me perdiste tú.

Tengo un cuerpo que se niega a envilecer

De la continua exposición a la vileza

De un mundo magistralmente envilecido

Por muertos vivos

Por eso continuamente me pregunta

¿Sí es que aparte de vivir, algo me interesa?

No, creo que no.

Susana

Susana esta metida en una bronca
Le fue a robar al azteca más rico de la ciudad
Era cosa de esperar...
Había jodido a tantos y con tantos
Hoy no le queda más, hay que escapar

La historia ya corrió por la ciudad
Menos el novio ¿Por qué siempre es así?
Como la pólvora encendida
Ahora es legal, robos y fraudes con tarjetas
Susana de ésta, ni un bizco te salvara

Me da por recordar que alguna vez
Vimos cuadros de Oscar en el Olimpo
En medio de una tempestad
Espero quede gata alguna de tus vidas
¿Qué vas a hacer en una celda y sin pastillas?

Vive en la huida, vivé en la huida.

Las relaciones de poder

Este trabajo no ofrece una teoría ni una metodología.

Comenzare diciendo que el poder considerado que exista universalmente de forma concentrada o difusa, no existe. El poder es en esencia una acción que se impone sobre otra posible acción, una estructura compuesta de acciones que sirven para alimentar posibles acciones. Su naturaleza real radica en la violencia que debió de haber en su forma primitiva, su secreto permanente y su último recurso. Existen múltiples y distintas formas de poder, de objetivos, de su institucionalidad o no, ya que las relaciones de poder están enraizadas en el sistema de las redes sociales existentes.

Desde el siglo XVI y hasta nuestros días una nueva forma de poder político se sigue desarrollando: El estado, una nueva forma de poder pastoral, que sustituyo la palabra "Salvación" por "Bienestar" cuando una serie de propósitos

terrenales tomaron el lugar de los propósitos religiosos, poder que históricamente ha ignorado a los individuos y prevalecido los intereses de una clase o de un grupo de gentes. Su pasado es el cristianismo medieval de occidente. El ejercicio de esta nueva forma de poder consiste en guiar la posibilidad de conducta de los individuos y poner en orden sus efectos posibles.

Hoy en día básicamente el poder es una cuestión de gobierno, "gobernar" es actuar sobre las posibilidades de acción de los otros, ya sea por ley, por las tradiciones de status y los privilegios que existen en la forma de apropiación de riquezas y mercancías, en los procesos de producción, culturales y lingüís-ticos, en el saber hacer (Know How) la acumulación de beneficios etc. Este ejercicio de poder es elaborado, transformado, organizado, y se asume con procesos que están más o menos ajustados a una situación, el gobierno elabora, racionaliza y centraliza en la forma de "instituciones del estado" las relaciones de poder. Se le puede llamar estrategia de poder a la totalidad de los medios puestos en funcionamiento para implementar o imponer el poder en forma efectiva, a través de tales medios se puede dirigir de forma "justa" y constante, y con una certeza razonable, la conducta de los demás.

Este punto alcanza su término final tanto en el tipo de acción que reduce al otro a la impotencia total como en la confrontación con aquellos que no gobiernan y su transformación en adversarios, y son precisamente las disparidades entre las lecturas de un mismo hecho las que hacen visibles estos fenómenos de dominación

Desde el avance de la navegación, en el siglo XV, el mundo entero ha estado atravesando por una forzosa occidentalización (hoy llamada globalización) es decir, los europeos han impuesto por la fuerza o sutilmente (la fuerza no es el poder, es una herramienta del poder) a prácticamente todos los pueblos del orbe, su poder político, étnico, social y económico, provocando con esto el choque de civilizaciones, que nos han moldeado, a los europeos con ideas y costumbres exóticas, y a los pueblos conquistados, al ser nuestro entorno violentado, obligados a adoptar posiciones que pueden ser defensivas como el Arcaísmo, que es la resistencia a la conquista por el deseo generalizado de regreso idealizado al estado anterior a ser conquistados, tal como ocurrió con chinos y japoneses durante el siglo pasado, o entreguistas como el "Herodianismo" (llamado así por Herodes) o sea, cuando gobierna un palero al servicio de la potencia imperial, básicamente los

países del "tercer mundo". En la historia antigua hay otros ejemplos de reacciones de pueblos sometidos, como es el caso de los judíos, que al ser dominados por los romanos, construyeron una nueva religión unificadora, o la de los siríacos que después de mil años de dominación romana, abandonaron el cristianismo por el Islam, o de plano cuando la reacción no alcanza para sobrevivir, como en las masacres perpetradas por los europeos en América durante el siglo XVI, que fue el ocaso de las civilizaciones prehispánicas.

Volviendo a nuestros días, es el caso que en nuestros países llamados del "tercer mundo" es decir, en países dominados por potencias extranjeras, donde se ejerce el poder para beneficio de los intereses imperiales, las inequidades entre clases sociales, razas, género y regiones, sean mucho mayores que en los países llamados hoy "capitalistas avanzados" los servicios para la clase trabajadores sean deficientes, y nula o escasa la capacidad de respuesta de esta clase, ya que huelgas y protestas suelen ser inmediatamente aplastadas por una minoría que conforma la hegemonía burguesa, que se vale de muchas herramientas como los medios de comunicación, la educación, las instituciones culturales del estado, incluyendo el pensamiento de

los intelectuales a sueldo que han asimilado en su análisis del mundo contemporáneo los conceptos claves de técnicos burgueses y publicistas de un sistema de poder que busca disfrazar y legitimar su dominio, personajes que sustituyen imperialismo por "globalización" ascendencia del poder financiero por "revolución de la información" explotación por "flexibilidad laboral" a cambio de "reconocimiento y prestigio" el aseguramiento de una posición en una institución, los mismos que desde luego despreciaran cualquier acción social concreta y adoptarían posturas serviles para complacer a jueces y superiores, legitimando los estándares y procesos de selección burguesa, que determinan el acceso a las "recompensas" mismos sujetos que eventualmente terminarían creyendo y se convertirían en lo que hacen, en beneficio de la preservación del dominio y hegemonía burguesa

Hoy vemos con tristeza que como nunca en la historia de la humanidad la relación entre racionalización y excesos de poder político es evidente, dicha racionalización proviene de una etapa importante de la historia del desarrollo de la tecnología política: La Ilustración (Aufklärung) Lo cuestionable de dicha racionalización es desde luego el modo en que el conocimiento circula y funciona, la deformación, el secreto y las

representaciones mistificadas a la gente, con que el poder sojuzga y constituye al sujeto. El pensamiento no es la palabra de la palabra, la palabra es pública y todas las transformaciones políticas pasan por la palabra, el pensamiento como sostenía Heidegger es una acción (handlung) lo que no quiere decir que sea eficaz, ya que por la acción mayor de un poder, se puede reducir al pensamiento a una mera representación especulativa. El miedo también nos reduce al silencio.

Decía Foucault que una sociedad sin relaciones de poder sólo puede ser una abstracción, de ahí la importancia del análisis de las relaciones de poder, su formación histórica, sus condiciones, sus fuentes de fortaleza y fragilidades, para la transformación de algunas y la abolición de otras. El tránsito hacia las libertades, que son contrarias a las relaciones de poder, se lograra cuando estos temas estén necesariamente en la agenda diaria de la política y la vida de nuestras sociedades, en la búsqueda del mejoramiento de las condiciones de vida del hombre y por ende de nuestra civilización.

Que solos estamos los muertos

Sin nadie que se detenga a mirar
Muertos de miedo y de asco que obstruye las
arterias, el páncreas y el camino al cementerio
Casas de moscas y cienpientes
Sin flores del misterio ni cielito lindo
Una urraca esta picando el tedio
De la hierba que esta seca como mis sesos
No suelta a mi esqueleto la pálida señora
De los muertos un poco vivos
Estoy cansado de estar muerto
¡Pero no se vivir!
Lo olvide a la vuelta de la esquina
Que solos estamos los muertos
Un país se hunde en la hipocresía,
La represión y el miedo
Muertos de miedo y de asco

Ataques en las vías de comunicación

Otra vez a padecer a los de siempre
Al perro hambriento obediente a una bandera
La del amo tirano que reprime lo que no tolera
Bájese del auto
Suba las manos
Esto no es un asalto
Estoy llamando por la grúa a la central
Usted y esa mujer nos acompañaran
Parece que fumaron
Parece que tomaron
Parece que en la calle se besaron
Entréguenme los documentos
Esto me huele muy mal
CANNABYS
EBRIEDAD
ULTRAJE A LA MORAL...
¡Ataques en las vías de comunicación!

Suba al auto y entregue la cartera
Sí es suficiente, cambio y fuera
Robocop se marchara a cumplir otra misión
Robo, robo, robo, Robo-Cop
Atento cuidador de tipos como tu y como yo

Duerme tranquilo televidente que te cuida Robocop
Pagado con impuestos al servicio "A la nación"
Siempre atento a tu cartera
Robo, robo, robo, Robo-Cop
Delincuente a sueldo armado del estado
Leñador profesional de árboles caídos
Pega duro a la cartera o te pega
Institución de la verdad, la fe y la vida
Date un balazo y deja de joder con tu pistola
gringa.

Ficticio

Como los nombres de las guerras
Como un país de dos lejanos planetas
Como un dios sin competencia ni jurisdicción

Como los besos volados
Como el cáliz para olvido y desamor
Sin culpa ni pena
Sin que dolor, oye nena, regrésame el valor

Como un gobierno del pueblo
Como un dolor ajeno
Como una luna que llena

Como "All you need is love"
"Like a rolling stone"
Ya no se que hacer conmigo
Las cosas nunca son lo que son
No me digas **NADA**
Se ve que no estoy.

Sí todo lo que tocas se convierte en sapo

Sí todo lo que tocas se convierte en sapo
Sí sólo la indiferencia te tolera
Después de algún tiempo de seguir la ruta
De los que opinan
De los que se equivocan

Sí hoy te has preguntado
¿Para que opinar? si todo esta opinado
Y te has respondido:
La cosa es así, el bien es bueno, el mal es malo
Un, dos, tres, que paso tan chévere
No pierdas el ritmo
No salgas del cuadrado
No seas aguafiestas
No critiques al rey y ni a sus negocios
La guerra, los narcóticos
No digas que la moda es una sarna
No digas que a costa de cortarnos la cabeza
Van de incorruptos salvadores

Sí tienes la sinvergüenza de ni siquiera odiar
Democráticamente sola y en secreto a tus verdugos

Brindo por eso, deja que todo pase y vamos a naufragar

En un amarillo submarino

Por los mares del silencio y la contradicción

Mientras cantamos "Todo pasa"

Me quedare mirando tu hermosa dictadura

Mientras todo pasa

La duda, el estilo, la desdicha, el amor y los celos

Y hasta la ciruela pasa

Todo pasa

emancipado

desde un vacío estupendo
químico, egoísta
entre cigarros, popotes, ninguna esperanza
atrapado en un rectángulo de hielo y agua mineral
ron y demasiada crema para este taco
he decidido declararme emancipado
de todo imperio, iglesia, estado
-santos patronos del atropello-
de sus mentiras y misterios
su derecho sin ética, sus complejos ejércitos
democratizadores
que nos "persuaden" de no coger los medios para
justificar el fin
el intermedio y el principio de vivir mejor
caminar a gusto por la calle y fumar
gastar calor con la vecinas
platicar con el otro que también es uno mismo
creerte nada en este mundo extraño
de soledades que convergen
por donde no se anima el animal a luchar
crecer, decrecer y de una vez por todas
entrar libre y sin pies
a la condición de los que no viven

Voy a volver a estar conmigo.

Hoy voy a volver a estar conmigo
Voy a lanzar al viento las tristezas
Voy a borrar, borrar mis huellas
Para así nunca seguir ningún camino

Voy a volver a estar conmigo
Para entender que aquí nada se entiende
En esta enorme isla todo termina
Y todo vuelve a comenzar

Afuera solo existe lo demás
Perdido podría volverme a encontrar
Hoy voy a volver a estar conmigo
Y así me tendré a mí, cuando te hayas ido.

Valer la pena

Mira lo que no se ve

En las cosas que has visto demasiado

Duerme todo cuanto puedas

Y trata de estar despierto cuando abras los ojos

Bebe, fuma, inhala, inyéctate las agujas del pajar

Pero no des caridad, solo da, si quieres dar

Dar por ejemplo, una sonrisa, una tristeza,

El pensamiento...

La indiferencia de los demás no es necesariamente
una mala cosa

Decía Jhon Lennon a Carlos Marx

Muévete, cambia aunque no cambies, reinventa

No hay carga más pesada que la de una vieja
convicción

Así que no te pidas permiso

Coge con todas las mujeres y hombres que puedas

¡Que nadie te gane en generosidad!

Y cástate con una novia monja para que no se
embarace

Eructa, canta, tirate de pedos, llora

Vomita preferentemente encima del televisor

De la política

Y porque la belleza esta en los ojos del que mira

Toma consejo de los niños y platica con los
dinosaurios

-Ellos te dirán donde escondieron el queso-

Se tu único pastor, tu Corán, tu diccionario

Tu llámale si quieres, felicidad

Tu único contratiempo

Se mucho más allá del bien y el mal

Hazte valer la pena sólo el silencio es cierto



Para que hubiera poesía (Coño)

Anoche soñé contigo
Estábamos en una guerra y por supuesto
En bandos separados
Yo cruzaba a tu trinchera y me rendía
Me rendía de una buena vez por todas

¿Será que el tiempo esta cumpliendo una misión?
Te escribo sin avisar, de corazón y seso
Y no importa si estas de acuerdo o no
Hay quien dice que ya no quedan poetas
Y es verdad, de tanto rendirse culto en sus sonetos
El mono poético ha rendido a la poesía
Esa no se mueve ya, ni arrastrada con cadenas
Casada como está, con el hombre y con la guerra

La dictadura dura solo opina como opina
Washington
Mientras les den propinas ¡Yes señor!

Anoche soñé contigo
Estábamos en una guerra, tu con los buenos
Yo con los otros, que no tan malos
Yo cruzaba a tu trinchera y me rendía
Coño, para que hubiera poesía

Prologo

Palabras

Poemas malos

Creí

Me gustaba extrañarte

Acerca de los clavos

Miraflores

Yo y el solo que llevo dentro

Ya me ven con recelo

Y mi perra esta vomitando en el patio

Por las negras noches

Y el amor se lo invento

De la poesía, yo, nada

La verdad

Sí esta pensando pensar por ejemplo en la

esclavitud

Poema sin nombre

Mujer

Me gusta tu cuerpo desnudo

Pero no voy a llorar

Por y para

Solo por suponer

Parte del aire

Ánimo animal

El flaco perdón de un dios

Las flores del misterio

Bajo la lluvia

Ansiedad

Palabra de hombre

A crédito

Estimado doctor

El otro final

Transmitiendo

Soledad Social

¿Puedo eructar?

Perdido en el sin olvido

Tengo un cuerpo que se niega a envilecer

Susana

Las relaciones de poder (ensayo)

Que solos estamos los muertos

Ataques en las vías de comunicación

Ficticio

Sí todo lo que tocas se convierte en sapo

emancipado

Voy a volver a estar conmigo

Valer la pena

Para que hubiera poesía (Coño)