



NOVEDAD

**Facundo TOMÁS, Isabel JUSTO
y Sofía BARRÓN (Eds.)**

Miradas sobre España

2011 496 pp. il. (formato 17 x 24 cm) ISBN 978-84-15260-01-1 PVP: 24
euros

Miradas sobre España combina literatura y artes, filosofía y geografía económica, intentando abarcar desde muy distintos ángulos la realidad española que nos configura e identifica, que se convierte en una de nuestras principales señas de identidad.

Los profundos cambios en la geografía política, económica y demográfica mundial provocan la oportunidad de reflexionar nuevamente sobre España, su historia y situación actual. Se podrían hacer las preguntas más habituales: ¿es una patria o un conglomerado de comunidades autónomas? ¿Tiene un papel destacado en el mundo o ese lugar está correspondiendo cada vez más a las economías emergentes? Aquí, sin embargo, ha parecido más útil reunir un amplio número de estudiosos de universidades y centros de investigación de Europa y América (Alemania, Argentina, Colombia, Cuba, España, Estados

Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Uruguay) para que cada uno manifieste, desde su respectiva especialidad, una mirada lanzada hacia España por algún o algunos protagonistas relevantes: españoles o extranjeros, de los siglos XVIII, XIX y XX, estableciendo también paralelismos históricos entre autores de épocas distintas o bien miradas entrecruzadas e incluso contradictorias sobre el territorio y las gentes españolas.

ÍNDICE

Introducción, *Facundo Tomás*. España, el Otro de Hispanoamérica; o entre orientalismos y migraciones, *Hugo Achugar* (Univ. de Miami). Caminos, posadas, iglesias y palacios. La España que vio Jovellanos, *María Dolores Albiac Blanco* (Univ. de Zaragoza). La evolución de la mirada heroica hacia España de Vicente Blasco Ibáñez, *Christopher L. Anderson* (Univ. of Tulsa). Visiones psicotrópicas. La imagen drogada del entresiglos XIX-XX español, *Sofía Barrón* (Inst. Joaquín Sorolla de Investigación y Estudios, Valencia). Los grabados de Gustave Doré en el *Tour du Monde*, *Lou Channon-Deutsch* (Stony Brook Univ.). De Úbeda a Nueva York: Muñoz Molina y la narrativa española para el primer mundo, *Natalia Corbellini* (Univ. Nacional de la Plata). La mirada astigmática y los contornos de la literatura española, *Luisa Elena Delgado* (Univ. of Illinois). España y los intelectuales y escritores argentinos exiliados durante la última dictadura, *José Luis de Diego* (Univ. Nacional de la Plata). Los avatares de la evidencia en *Morts a la Plaça de Catalunya* de Agustí Centelles y *Contraataque* de Ramón J. Sender, *Brad Epps* (Harvard Univ.). Edmondo de Amicis en la España de Amadeo de Saboya, *Maurizio Fabbri* (Univ. di Bologna). Geografías culturales: miradas, espacios y redes de las escritoras hispanoamericanas en el siglo XIX, *Pura Fernández* (CCHS-CSIC, Madrid). La mirada desde afuera: extranjeros en España en el siglo XVII, *Teresa Ferrer Valls* (Univ. de València). Algunas miradas artísticas –parciales– sobre España, *Francesc*

Fontbona (Bib. de Catalunya). La mirada de Rubén Darío sobre España, *Claudia Hammerschmidt* (Univ. zu Jena). España en las cartas de Joaquín Sorolla, *Isabel Justo* (Inst. Joaquín Sorolla de Investigación y Estudios, Valencia). La Madre y Mariclió personificaciones de España en la obra de Benito Pérez Galdós, *Sadi Lakhdari* (Univ. Paris-IV). Cuba y la Republica Española, *Lilian Llanes* (Insto. Superior de Arte, La Habana). Visión literaria de España en la Inglaterra de 1600: tres tomases, *Carlos Alex Longhurst* (King's College, Londres). Imágenes del Mediterráneo: Manuel Vicent y Joaquín Sorolla. Aproximaciones a un discurso transartístico, *Raquel Macchiuci Lojo* (Univ. Nacional de la Plata). *Alma Española* (1903-1904): después del 98, *José-Carlos Mainer* (Univ. de Zaragoza). De dentro hacia fuera y acerca de todo. La mirada autobiográfica, *Joan Oleza* (Univ. de València). El paisaje catalán visto como un cuadro, *Joan Ramon Resina* (Stanford Univ.). Una señora de muy buen ver. La personificación de España como nación, 1812-1873, *Carlos Reyero* (Univ. Pompeu Fabra, Barcelona). Miradas apócrifas sobre España: el caso de dos antologías falsas de poesía, *Maria Rosell* (Univ. de València). Baltasar Gracián y Cía. Siete puntos para una derrota estética de la razón, *Pere Salabert* (Univ. de Barcelona). Producción de espacio y literatura fascista, *Nil Santiáñez* (Saint Louis Univ.). *Españahogándose* de Blas de Otero: una poética «con los ojos abiertos», *Laura Scarano* (Univ. Nacional de Mar del Plata, Conicet). La visión de España de Joaquín Sorolla, *Felipe Garín y Facundo Tomás* (Univ. Politécnica de Valencia). Ramiro de Maeztu: España en el espejo, *José Luis Villacañas Berlanga* (Univ. Complutense de Madrid). Miradas francesas sobre la España de Felipe III y Felipe IV: la literatura al servicio de la propaganda, *Christian Wentzlaff-Eggebert* (Univ. zu Köln). Referencias bibliográficas. Índice de nombres.

FACUNDO TOMÁS (Univ. Politécnica de Valencia), ISABEL JUSTO y SOFÍA BARRÓN (Institución Joaquín Sorolla de Investigación y Estudios, Valencia) han preparado la presente edición.

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON ESTA OBRA

El centro en lo múltiple (Selección de ensayos) (Ed. y est. introd. Enrique Baena)

Vol. I. Las formas del contenido (1965-1985)

Vol. II. El contenido de las formas (1985-2005)

Vol. III. Universalidad, singularización y Teoría de las artes

Vol. I. 2008, XLIX+684 pp. ISBN:978-84-7658-824-6

Vol. II. 2009, XX+793 pp. ISBN:978-84-7658-885-7

Vol. III. 2009, XXIV+776 pp. il. ISBN:978-84-7658-896-3**GARCÍA BERRIO, Antonio**

El exotismo en las vanguardias artístico-literarias

1989, 382 pp. ISBN: 84-7658-125-4**GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio**

Epistolarios de Joaquín Sorolla

I. Correspondencia con Pedro Gil Moreno de Mora

2007, 397 pp. il. ISBN: 978-84-7658-825-3**TOMÁS, Facundo; GARÍN, Felipe; JUSTO, Isabel**

II. Correspondencia con Clotilde García del Castillo (1912-1919)

2008, 459 pp. il. ISBN: 978-84-7658-848-2**LORENTE, Víctor, PONS-SOROLLA, Blanca y**

III. Correspondencia con Clotilde García del Castillo (1891-1911)

2009, 352 pp. il. ISBN: 978-84-7658-921-2**PONS-SOROLLA, Blanca y LORENTE SOROLLA, Víctor**

España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo

1990, 358 pp. ISBN: 84-7658-207-2..... LITVAK, Lily

Intelectuales y ciencias sociales en la crisis de fin de siglo

2000, 332 pp. ISBN: 84-7658-580-2**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y ROBLES EGEA, A.**

Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha

1991, 398 pp. ISBN: 84-7658-318-4..... CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)

Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX

- 1989, 415 pp. ISBN: 84-7658-127-0 CARNERO, Guillermo
Las culturas periféricas y el síndrome del 98
- 2000, 213 pp.+il. ISBN: 84-7658-592-6 TOMÁS, Facundo
Pigmalión o el amor por lo creado
- 2005, 383 pp. ISBN: 84-7658-745-7 TOMÁS, Facundo y JUSTO, Isabel (Eds.)
Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX
- 1988, 620 pp. ISBN: 84-7658-093-2 LISSORGUES, Yvan (Ed.)
Suma valleincliniana
- 1992, 729 pp. ISBN: 84-7658-371-0 GABRIELE, John P. (Ed.)
Unamuno y el pensamiento dialógico. M. de Unamuno y M. Bajtin
- 1991, 207 pp. ISBN: 84-7658-276-5 ZAVALA, Iris M.

Antonio Machado. (*Revista Anthropos*, 50)

Juan Gil-Albert. Una poética de la Anunciación. El existir medita su corriente. (*Revista Anthropos*, 110-111)

Juan Ramón Jiménez. La Obra como construcción poética de la realidad (nueva edición). (*Revista Anthropos*, 7)

Miguel de Unamuno. Historia de su Cátedra. (*Documentos A*, 3)

Ramón del Valle-Inclán. Un proyecto estético: modernismo y esperpento. Una visión de las realidades políticas de la historia. (*Revista Anthropos*, 158-159)

Rubén Darío. La creación, argumento poético y expresivo. (*Revista Anthropos*, 170-171)

www.anthropos-editorial.com

Foros de debate: www.clubantigona.com