

## *Lecturas del calígrafo* RAÚL DORRA

Los cuatro relatos que integran este libro toman como base obras conocidas a las cuales parafrasean, modifican o comentan, creando un espacio que comparten autor y personajes. De avance minucioso, con un estilo en el que la prosa va de la emoción poética a un tono argumentativo que roza con el ensayo, el texto incorpora situaciones equívocas, escenas apócrifas, anacronismos o reflexiones que reúnen lo serio y lo paródico. Un convaleciente Borges viajando en tren hacia el sur a recuperar su salud pero sobre todo en busca de su íntimo destino, el señor Palomar hundido en cavilaciones ante la vista de una muchacha que toma sol en la playa con el seno desnudo, un hombre que en la noche invernal se estremece ante la reiterativa palabra de un cuervo que acaba de irrumpir en el salón mientras leía historias de amores desdichados, Gregorio Samsa, un calígrafo indefenso y rutinario que trabaja en una compañía de seguros, hijo de Hermann Samsa con el cual mantiene una relación conflictiva, y hermano mayor de Franz, un joven y expansivo ingeniero agrícola, son, en cada caso, el motivo para la generación de atmósferas mentales, tensiones morales, experiencias estéticas o reflexiones sobre el quehacer artístico. Materias inasibles de ese universo donde dialogan el autor con el lector mientras escriben el libro.

DISÑO DE PORTADA: MARÍA LUISA MARTÍNEZ PASSARGE

*Lecturas del calígrafo* RAÚL DORRA

## *Lecturas del calígrafo*

RAÚL DORRA

**Raúl Dorra** nació en San Pedro de Jujuy, Argentina, en 1937. Desde 1976 reside en México, donde se desempeña como investigador y docente en la Universidad Autónoma de Puebla. Paralela y complementariamente a su obra de estudioso de la literatura ha escrito libros de ficción literaria, entre los que se cuentan *Aquí en este destierro* (1967), *Sermón sobre la muerte* (1978), *La pasión, los trabajos y las horas de Damián* (1979), *La tierra del profeta* (1997), *Ofelia desvaría* (1999), *La canción de Eleonora* (editada por Joaquín Mortiz en 1981 y luego reeditada, en una versión muy corregida, por Alción Editora en 2002). De su obra de estudio podemos citar *Hablar de literatura* (1989), *La literatura puesta en juego* (1986), *Entre la voz y la letra* (1997), *Con el afán de la página* (2003), *La casa y el caracol* (2005), libro del cual se prepara una versión francesa programada para este año por Éditions Hermann, París. Hay que agregar que, en 1994, Siglo XXI publicó *Profeta sin honra*, en coedición con la BUAP. Ha traducido del francés textos especializados, así como poesía (Blaise Cendrars, Pierre-Jean Jouve y Paul Valéry).

 siglo  
veintiuno  
editores

XXXXXXXXXXXX

