

Colombia: memoria y significación política de la violencia

224 pp. ISSN: 1137-3636 PVP: 15,5 euros

La idea de Violencia en la sociedad colombiana no se puede predicar unívocamente y esto se hace más que evidente cuando contemplamos el desarrollo de su historia en el curso de los tiempos. Tampoco sería aplicable dicho concepto a todas las situaciones históricas. Es un término dinámico y cambiante en el proceso constructivo de la historia del país. Por ello se trata de una realidad que evoluciona de forma plural y compleja. Necesitamos ver en cada situación qué significa y a quiénes se puede aplicar. Lo cierto es que homologar la realidad social e histórica de este país con la imagen de la Violencia es absolutamente incorrecto y más bien sirve para ocultar las verdaderas causas que motivan las diferentes situaciones conflictivas: la iniquidad social, sus desigualdades, desarraigos, impunidad y desalojo de la propiedad de la tierra a los campesinos. Hemos de hacernos cargo de los problemas que afectan al corazón mismo de la sociedad colombiana y siguen persistentemente sin cambio desde tiempo inmemorial: la corrupción política, la existencia de mafias participantes en las diversas áreas de la economía ilegal y el enriquecimiento ilícito de las privilegiadas élites.

Tanto el hecho de la violencia en sus diferentes manifestaciones y actores, como la realidad histórica de Colombia en su fase cultural, étnica y política, requieren, pues, una lectura desde la pluralidad y la complejidad. Este es el sentido y contenido de este número de la Revista Anthropos.

SUMARIO

Editorial

Colombia, un país más allá de la experiencia e imagen de la violencia. Historia, memoria y proyecto de porvenir

Proceso de Investigación y Análisis

COLOMBIA: MEMORIA Y SIGNIFICACIÓN POLÍTICA DE LA VIOLENCIA

PERCEPCIÓN INTELECTUAL DEL TEMA

Violencia y memoria: la experiencia colombiana. Presentación, *por Alberto Verón Ospina*

Algunos momentos de recordación en Colombia, *por Alberto Verón Ospina*

Trujillo, una tragedia que no cesa, *por Raúl Gutiérrez*

Repertorio fílmico o la mirada espectral detrás de la lente, *por Marión Benavides García*

Repertorio bibliográfico: testimonios de la violencia contemporánea en Colombia, *por Liber Álvarez Quintero*

ARGUMENTO

Las ideas políticas en Colombia, *por Guillermo Hoyos Vásquez*

Memoria, violencia y progreso: rostros ocultos de un país, *por Alberto Verón Ospina*

La (des)memoria de los victimarios. Silencios y voces de víctimas y victimarios, *por Gonzalo Sánchez G.*

El conflicto colombiano, un intríngulis de intereses que multiplican las raíces del conflicto, *por Adriana González Correa*

Memoria de un tejido cultural, social y político del Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC. Trayectoria y reflexión, *por Abelardo Ramos Pacho*

La gente no habla en conceptos, a menos que quiera esconderse, *por Alfredo Molano Bravo*

ANÁLISIS TEMÁTICO

Memoria y violencias. Apuntes para la interpretación de la nación colombiana a comienzos del siglo XXI, *por Alexander Betancourt Mendieta*

Realidades urbanas y marginalidades históricas: la no-ficción como documento polifónico de una memoria de la violencia en Colombia, *por Rigoberto Gil Montoya*

Violencia social y ritualización de la muerte y del duelo en Colombia, *por Anne-Marie Losonczy*

Desarrollo y mundos desencontrados en el actuar representado desde los bordes, *por Wilmer Villa y Ernell Villa*

Narrativas de la memoria: odio y venganza en las calles de una ciudad colombiana: el caso de Pereira, *por Carlos Alfonso Victoria*

Colaboradores

Laberintos: transcurso por las señas del sentido

Discurso de María Elvira Samper Nieto al recibir el Premio Simón Bolívar a la Vida y Obra de un Periodista 2010

Documentación cultural e información bibliográfica

SELECCIÓN Y RESEÑA

Recensiones

Noticias de edición

COMUNICACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL

Coordinador: Alberto Verón Ospina

Fotografías de Rodrigo Grajales

www.anthropos-editorial.com

Foros de debate: www.clubantigona.com